

# كتاب

أراجيز العرب

تأليف

السيد السند العلامة الاوحد

صاحب الساحة السيد محمد

توفيق البكري الصديق شيخ

مشايخ الطرق الصوفية

بالديار المصرية



الطبعة الاولى

سنة ١٣١٢ هـ

١٧/٥/٥٣



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة منه مضافة الى سائر نعمه  
ومنته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صفوة رسله وأنبيائه وعلى آله  
وصحباؤه أنصار الدين واعضاء الملة واركان الاسلام وخيار الانام  
اما بعد فهذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من اراجيز العرب  
وتفسير غريبها وشرح معانيها وتبيين مقاصدها . والله المسؤول ان  
يجعله عملا صالحا نافعا بمنه وكرمه . وبه سبحانه وسعدانه . التوفيق  
والحول والقوة والاستعانة

## فصل في الرجز

الرجز بحرٌ من بحور الشعر معروف وتسمى قصائدهُ الارجيز واحدها أرجوزة ويسمى قائله راجزاً

وانما سمي الرجز رجزاً لانه تتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن ويقال لها حينئذ رجاء والرجاء أيضاً الضعيفة المعجز قال أوس بن حجر همت بخير ثم قصرت دونه كائنات الرجزاء شد عقابها

وقد جرى هذا النوع من القول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحربي ما معناه وبلغني انه جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم من ضرب الرجز ضربان المهوك والمشطور فاللهوك كقوله في رواية البراء انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم على بغلة بيضاء يوم حنين يقول

انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم دميت اصبعه فقال هل انت الا اصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت

قال الحربي فاما القصيد من الشعر فلم يبلغني انه انشد بيتاً تاماً على وزنه انما كان ينشد الصدر او المعجز فان انشده لم يقمه على وزنه انما انشد صدر بيت ليبد . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وسكت عن عجزه وهو . وكل نعيم لاحالة زائل . وأنشد عجز بيت طرفة . ويأتيك بالاخبار من لم تزود . وصدره . ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً . وأنشد

أتجعل نهي ونهب العييد بين الاقرع وعينه

وهو بين عينة والاقرع



وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب سماع الرجز من الشعر. روي ان المعجاج  
أنشد أبا هريرة . ساقاً بخداة وكعباً أدرما. فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يعجبه نحو هذا من الشعر

وقد كان الرجز ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة  
أنسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن الغريب من كلامهم. ولذلك حرص  
عليه الأئمة من السلف واعتنوا به حفظاً وتدويناً  
قيل ان أبا سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي كان يحفظ ألف أرجوزة  
وقيل مثل ذلك عن ابي تمام حبيب بن اوس الطائي وغيره. ومن وصاياهم المعروفة  
رووا ابناكم الرجز فانه يهتت اشدقهم

ولم تكن العرب في الجاهلية تطيل الارجيز وانما اطلها المخضرمون  
والاسلاميون كالغلب المعجلي الصحابي وابي النجم والمعجاج ورؤبة والزفيان  
السعدي وذو الرمة وخلف الاحمر ونحوهم والله اعلم  
قال بعض الاصراب

دَعِ الْمَطَايَا تَنْسِمُ الْجُنُوبَا      إِنَّ لَهَا لَنْبَأً عَجِيبَا

المطايا جمع مطية والشدة ان مطاياك لمن خير الطي . وتنسم الجنوب اي  
تشم نسيم الجنوب. والجنوب الريح المعروفة قال امرؤ القيس  
لما نسجتها من جنوب وشمال

وأصول الرياح اربع وهي الشمال والجنوب والديور والقبول وكل ريح بين  
ريحين فهي نكباء . والنبا الخبر قال تعالى وجئت من سباء بنباء يقين

حَنِينًا وَمَا أَشْتَكْتُ لُغُوبًا      يَشْهَدُ أَنَّ قَدْ فَارَقْتُ حَبِيبَا

حينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها او اوطانها وقال القائل  
يعارضن ملواحاً كان حينها      قيل انفتاق الصبح ترجيع زامر  
واللغوب التعب قال تعالى وما مسنا من لغوب

ما حَمَلَتْ إِلَّا فَتَى كَثِيْبًا      يُسِرُّ مِمَّا أَغْلَتْ نَصِيْبًا  
لَوْ تَرَكَ الشُّوقُ لَنَا قُلُوبًا      إِذَا لَا أَثَرَنَا بَيْنَ النَّيْبَا  
إِنَّ الْغَرِيبَ يُسَعِدُ الْغَرِيبَا

النيب جمع ناب وهي الناقة المسنة وفي المثل لا افعل ذلك ما خنت النيب  
وقال القتائل

حرقها حمض بلاد فل      وغتم نجم غير مستقل  
فما تكاد نبيها تولى

يصف ابلا رعت الحمض في بلاد خالية فحرق اكبادها فهزلت فما تكاد  
تسير . ويسعد أي يعين ويسعف قال امرؤ القيس  
وأسعد في ليل البابل صفوان

وقال ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة العدوي الربابي

ذَكَرْتَ فَاهْتَجَ السَّقَامُ الْمُضْمَرُ      وَقَدْ يَهْجُ الْحَاجَةُ التَّذَكُّرُ  
اهتاج أي هاج

مِيًّا وَشَاقَتَكَ الرُّسُومُ الدُّثْرُ      آرِيَهَا وَالْمُنْتَأَى الْمُدْعَرُ  
الدثر أي القديعة الدائرة . والآري محل سرباط الدواب . والمنتأى النوي  
والمدعر المهذوم يقول ذكرت ميا فهاج شوقك

بِحَيْثُ نَاصَى الْأَجْرَعَيْنِ الْأَنْسَرُ      فَهَضْنَ وَقَرًّا وَاقِرًّا لَا يُجْبَرُ  
ناصى أي قابل . والاجرعان والانسر موضعان . فهضن من هاض العظم اذا  
كسره بعد الجبور والضمير يرجع للرسوم . وقرأ يقال وقرت العظم أقره اذا  
صدعته قال الاعشى

يا دهر قد أكرت فجعتنا      بسراتنا وقرت في العظم

وَوَاقِرًا تَأْكِدُ كَقَوْلِهِمْ لَيْلَ الْيَلِّ وَمَوْتَ مَائِتٍ . يَقُولُ وَشَاقَتْكَ الرُّسُومُ

الدائرة بحيث ناصى الاجر عين الانسر

أَمِ الدَّمُوعُ سَجَمٌ أَمْ تَصْبِرُ وَلَيْسَ ذُو عَذْرِ كَمَنْ لَا يُعْذِرُ

يقول أتبكي أم تصير وقد هاجتك الرسوم البالية والديار الخالية . ويعذر من

أعذر الرجل اذا أتى بعذر يقول ليس من له عذر كمن لا عذر له

وَمَا إِلَى مَطْمُوسَةٍ مُسْتَعْبِرٍ قَفَرٍ يُعَفِّيهَا الْعَجَاجُ إِلَّا كَدَّرُ

المطموسة الدار التي محيت آثارها ومعالمها . ومستعبر طريق عبور . والعجاج

الغبار . والا كدر ذو الكدرة الاقم

قَدْ مَرَّ أَحْوَالُهَا وَأَشْهُرُ وَقَدْ يَرَى فِيهَا لِعَيْنٍ مَنَظَرَ

العين جمع عيناء وهي بقرة الوحش ويشبه بها النساء الحسان العيون يقول

قد كان في هذه الدار نساء حسان

مَجَالِسُ وَرَبْرَبٌ مُصَوَّرُ جُمُ الْقُرُونِ آتِسَاتٌ خَفَرُ

الربرب القطيع من بقر الوحش شبه النساء بالبقرة . ومصور أي مطيب بالصوار

وجم القرون أي لا قرون لها . وآتسات يأنسن . وخفر حيات

أَتْرَابُ مَيٍّ وَالْوِصَالُ أَخْضَرُ وَلَمْ يُغَيِّرْ وَصْلُهَا الْمُغَيِّرُ

أتراب أي اقران . ويعنى بخضرة الوصال أيام جدته وقرب عهده به

وَقَدْ عَدَتْنِي عَادِيَاتُ شَجَرٍ عَنْهَا وَهَجَرُ وَالْحَيَابُ يُهْجَرُ

عدتنى عاديات أي صرفتنى صوارف . وشجر . موانع جمع شاجرة يقال شجرة .

أي منه

أَنْتَ بِالْقَوْمِ مَهَارَى ضَمْرُ خُوصٌ بَرَى أَشْرَافَهَا التَّبَكُّرُ

قَبْلَ أَنْصِدَاعِ الْفَجْرِ وَالتَّهْجَرُ وَخَوْضُهُنَّ اللَّيْلَ حِينَ يَسْكُرُ

مهاري جمع مهريّة وهي نجائب الابل المنسوبة الى مهرة بن حيدان . وضمير  
جمع ضامر . وخصوص أي فأرات العيون من السير . وبري أي نحت . وأشرافها  
أسنمتها . والتبكر سير البكرة . وانصداع الفجر أي انشقاقه والتهجر السير وقت  
الهجرة يقول بري أشرافها التبكر والتهجر . ويسكر أي يسكن قال أوس بن حجر  
تزداد لبالي في طولها فليست بطلاق ولا ساكره

حَتَّى تَرَى أَعْجَازَهُ تُقَوِّرُ وَيَسْتَطِيرُ مُسْتَطِيرٌ أَشَقَرُ  
أعجازه أواخره . وتقور أي تقطع . ويستطير أي ينشق . والاشقر الصبح  
يَعْسِفَنَّ وَاللَّيْلُ بِهَا مُعْسِكِرٌ مَهَامًا جَنَّانُهُ سَمَرٌ  
يعسفن أي يمشين فيه على غير هداية . والضمير في بها يرجع الى المهامه لانها  
مقدمة رتبة . والمهامه جمع مهمه وهو المقازة الخالصة . وجنانهن أي جنهن .  
قال الخطابي جدجدير يصف ابلا

يرفعن بالليل اذا ما اسدقا اعناق جنان وهاماً رجفا  
وسمر أي سامرون من السمر . والعرب تصف المهامه بان الجن ساكنها  
وكثيراً ما يزعمون ان الغيلان تنفول لهم بها وذلك كثير في اشعارهم  
وَمَنْهَلٍ أَعْرَى جِبَاهُ الْخَضِرُ طَامِي النِّطَافِ آجِنٌ لَا يَجْهَرُ  
المهل المورد من الماء . واعري أي اخلا وجباه حوضه . والخضر حاضرو  
الماء للاستقاء . وطامى مرتفع . والنطاف جمع نطفة وهي الماء . وآجن متغير  
ولا يجهر أي لا ينظف ولا تنزع منه الحمأة

أَنهَلْتُ مِنْهُ وَالنُّجُومُ تَزْهَرُ وَلَمْ يُغَرِّدْ بِالصَّبَاحِ الْحُمْرُ  
تَحْمِلُنِي زَيَّافَةٌ تَغْشَرُ صُهْبًا أَبُوهَا دَاعِرَةٌ تَبْخَرُ  
أنهلت اي ارويت . وتزهر اي تضيء . والحمر نوع من الطير واحدتها  
حمره . وزيافة من زافت الناقة تزيف اذا تبخترت في سيرها . وتغشمر تغشحم

السير وصيها أي ابلا صيها وهو مفعول انهات المتقدمة . وداعر فحسل من فحول  
الابل المشهورة تنسب اليه النجائب . يقول ومنهل وردته ليلاً على ناقة زيادة  
فأرويت منه ابلا صيها داعرية

تَحْدُو سُرَاهَا أَرْجُلٌ لَا تَقْتَرُ كَأَنَّهِنَّ الشَّوْحَطُ الْمَوْتَرُ

السرى سير الليل . والشوخط هنا القسي واصل الشوخط شجر تعمل منه  
القسي . وقد يشبه به الجياد قال الاعشى

وجياداً كأنها قضب الشوخط يحمان شكة الإبطال

والموتر الذي شدت عليه اوتاره يصف هذه النوق بأنها كالقسي

وَأَذْرُعٌ تَسْدُوا بِهَا فَتَمَهَرُ إِذَا أَزْدَهَاهَا الْقَرَبُ الْعَشَنَزَرُ

أذرع جمع ذراع . وتسدو بها أي تسير بها السدو وهو نوع من السير .  
تمهر أي أصبح في سيرها ومنه الماهر للساج والعرب تشبه سير الابل بالسبح  
قال بشامة بن الغدير

كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا ارْقَلَتْ وَقَدْ جَرْنَ نَمَّ اهْتَدِينَ السَّبِيلَا

يذا ساج خر في حمرة وقد شارف الموت الا قليلا

وازدوهاها استخفها . والقرب اذا كان بينك وبين الماء مسير ليلة فذلك

المسير هو القرب . والعشنزير السير الشديد والمعنى انها لا تحتاج الى حاد يحدوها  
فأرجلها واذرعها تقوم لها مقام الحادي

كَمَا أَزْدَهَى حُتْبَ الْفَلَاةِ الْأَصْحَرُ ذَاكَ وَإِنْ يَعْزِضُ فَضَاءً مُنْكَرُ

الحقب جمع احقب وحقباء وهي حمير الوحش التي في حقائبها وبعطونها بياض .  
والاصحر حمار الوحش الذي لونه الصخرة وهي بياض الى حمرة . وذلك ان  
من عادة حمير الوحش ان يكون العير منها له قطيع من اناث الحمير يتفرد بها عن  
الحمير الذكور غيرة عليها وهو المراد بالاصحر في هذا البيت . ومنكر أي مجهول  
غير مسلوك

كَأَنَّه تَحْتَ السَّمَاءِ الْحَرَمَرُ يَهْمَاءُ لَا يَجْنِزُهَا الْغُرُ

السمام نوع من الطير سريع الطيران شبه الابل به هنا . والمرمر الحجارة  
الملس البيض . واليهما المفاضة لا يهتدى فيها وليس بها ماء . ويجتازها يقطعها .  
والمفرّر المنسوب الى الفرة وهي عدم التجربة . يصف ذلك الفضاء بأنه  
كالمرمر وانه غير مسلوک

كَأَنَّمَا الْأَعْلَامُ فِيهَا سِيرٌ      بِهَا يَضِلُّ الْخَوَتَعُ الْمَشْهُرُ

أي كأن اعلامها سائرة يريد ان السراب يرفعها ويزهاها فتخيل لرائها  
انها تسير . والخوتع الدليل . والمنهر المشهور

وَالْمُسْبَطِرُ الْأَلْحَبُ الْمُنِيرُ      جَاذِبِنَ حَتَّى يَسْتَظِلَّ الْأَعْفَرُ

المسبطر المتمد . واللاحب الطريق الذي فيه أثر الناس والمنير المعلم الذي  
له علم كعلم النوب . والمسبطر معطوف على الخوتع أي ويضل فيها الطريق  
المسلوك . وجاذبن أي النوق جاذبن . ويستظل أي يدخل في الظل . والاعفر  
الطبي . وهو لا يدخل في الظل الا وقت الهجرة لانه اصبر شئ على الشمس

مَجْدُولَةٌ فِيهَا أَلْنَحَاسُ الْأَصْفَرُ      كَأَنَّهُنَّ مَاتِمٌ مُسْتَأْجِرٌ

أَوْ نَائِحَاتٌ مُوجِعَاتٌ حَسَرٌ      وَإِنْ حَبَا مِنْ أَنْفٍ رَمْلٍ مَنُخَرٌ

مجدولة يريد ازمة النياق وهي مفعول جاذبن المتقدمة . والمراد بالنحاس  
الاصفر الحلق الاصفر من النحاس التي تجعل في أنوف النياق ويعقد فيها الزمام .  
وشبه ارسال ايدي النوق على الارض ورفعها بأيدي النساء المستأجرات في  
ماتم الحزن وحبا أي اشرف وارتفع . ومنخر أي متقدم من الرمل جعل للرمل  
انفاً ومنخرأ استعارة

أَعْنَقُ مَقُورٌ السَّرَاةِ أَوْعَرُ      مَاشِينَهُ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورُ

أعنع اي طويل العنق صفة لذلك الرمل . مقور اي امس . والسراة  
الطهر . يريد انه لا نبات به وماشينه سايرنه . والقصد عنه أزور اي وقصدها  
مائل عنه لانها قاصدة موضعاً غيره

حَتَّى إِذَا مَا انتَصَرَ مِنْهُ مُقْفِرٌ      حَطَمْنَاهُ حَطْمًا وَهْنٌ عَسِرٌ  
انتصر ارتفع . وحطمه كسره . وعسر شائلات الاذئاب من النشاط كما  
قال طرفة

فطوراً به خلف الزميل ونارة      الى حشف كالشن ذاو مجدّد  
وَإِنْ بَدَأَ آخِرُ نَأَى أَغْبَرُ      كَأَنَّهُ فِي رَيْطَةٍ مُخْدَرُ  
اي ان بدا رمل آخر وناء أي بعيد . والريطة الملاة . ومخدر أي مستر  
مجمولة له كالخدر

بِيَضَاءٍ تُطَوِي مَرَّةً وَتُشَرُّ      رَمِينَهُ بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدَرُ  
بيضاء صفة للريطة . ورمينه أي النوق رمينه . ولا تسدر لا يكون عليها  
غمواة يريد أطلعت اليه ابصارهن نشاطاً

وَقَدْ أَنَاخَ الْأَفْدُ الْمَغْوَرُ      بَعْدَ الضُّحَى وَأَظْهَرَ الْمَظْهَرُ  
الافد المستعجل من أفد الرجل يأفد ومنه قول النابغة  
أفد الترحل غير ان ركابنا      لما نزل برحالنا وكان قد  
والمغور الذي يقيل عند الهاجرة . وأظهر المظهر اي دخل في الظهيرة  
وَاضَ حَرْبَاءُ الْفَلَاةِ الْأَصْعَرُ      كَأَنَّهُ ذُو صَيْدٍ أَوْ أَعَوْرُ  
آض رجع والاصعر المائل الى جانب ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس .  
والصيد داء يأخذ البعير في رأسه فيجعله يقال بعير اصيد وقيل للمتكبر اصيد لميله  
بوجهه عن الناس يريد ان هذه النوق تسير في ذلك الرمل وقد مالت منه عنق  
الحرباء من شدة الحر

مِنَ الْحَرُورِ وَاحْزَأَلَّ الْحَزَوْرُ      فِي الْآلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَظْهَرُ  
الحروور شدة الحر . واحزأل ارتفع . والحزور الأكام الصغار . والآل السراب  
وقال المعجاج بمدح يزيد بن عبد الملك

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمَهْلِلِ مِنْ رَسْمِ أَطْلَالِ بَذَاتِ الْحَرْمَلِ  
المهمل السائل . يقول ما بالك تبكي من اجل رسم اطلال بذات الحرمل  
بَادَتْ وَأُخْرَى أَمْسٍ لَمْ تُحَوَّلِ بِالْجَزَعِ بَيْنَ عَفْرَةٍ الْمُجَزَّلِ  
وَالنَّعْفِ عِنْدَ الْأَسْحَمَانِ الْأَطْوَلِ

واخرى اي دار اخرى كانت بالامس لم تتغير ولم تحوّل من مكانها . والجزع  
والعفرة والمجزّل مواضع في شق بنى تميم . والنعف ما ارتفع عن السيل وانحدر  
عن غلظ الجبل والاسحمان جبل . يقول بكيت لهذه الاطلال التي قد بادت  
وحالت وقتيت . وهذه سنة الاقدمين في ابتدائهم الكلام وافتتاحهم القصائد  
بذكر الديار وتوسم احوالها والوقوف بها والبكاء عليها وسؤالها ووصف رسوماها  
وربوعها واطلالها وما فيها من النوى والاتاني وما جرّت عليها الرياح السوافي  
وما صنع فيها تماقب الامطار وتداول الليل والنهار كقول امية بن ابي الصلت

عرفت الدار اذ اقوت سنيها لزيب اذ تحل بها قطينا  
اذعن بها حوافل مصفات كما تدري الململة الطحينا  
وسافرت الرياح بن عصرأ بأذيال يرحن ويفتدينا  
وكقول بشر بن ابي خازم وهو شاعر جاهلي قديم من بنى اسد  
لمن الديار غشيتها بالانم تبدو معارفها كلون الارقم  
لمبت بها ريح الصبا فتسكرت الابقية نؤيها المتهدم  
دار ليضاء العوارض طفلة مهضومة الكشح بن ريا المعصم

وكقول مهمل

هل صرفت الغداة من اطلال رهن ريح وديعة مهطال  
يستبين الحليم فيها رسوماً دارسات كصنعة العمال

وكقول امرئ القيس

ققا نبك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ ازمان  
انت حجيج بعدي عليها فاصبحت كيخط زبور في مصاحف رهبان  
وكقول حسان بن ثابت رضي الله عنه



أهـاجك بالبيداء رسم المنازل      نعم قد عفاها كل أسحـم هـاـطل  
وجرت عليها الرامسات ذبـولها      فلم يبق فيها غير اشعث مائل  
كأنها بعد الرّيح الجفـل      وبعد تهـتـال السحاب الهـتل  
والساحجات بالسيول السيل

من الثريا والسماك الأعزل      بالجزع آسان يمان مسـل  
الجفل التي تقلع كل شئ . وتهـتـال وتهـطـال واحد . والآسان العلامات .  
والمسمل الثوب البالي . واليمان المنسوب الى اليمن يقول بالجزع آثار تلك الدار  
وشبهها بالنوب الخلق لبلاها

تبدلت عين النعاج الخذل      وكل براق الشوى مسـرول  
بشية كشية المرجل      قد أقرت غير الظليم الأصـل  
العين جمع عبناء وهي الواسعة العين . والنعاج اناث البقر والخذل جمع حاذلة  
وهي التي تتخلق . على أولادها . والشوى الاطراف ويعنى ببراق الشوى الثور  
ليباض قوائمه والمسـرول الذي في قوائمه سواد وبياض والشية الوشى يريد مسـرول  
بشية . والمرجل نوع من الثياب يقول ان هذه الاطلال تبدلت من ساكنها  
بقر الوحش

ديار إبريق العشي خوزل      غراء لم تلتح بلوح الشـكل  
الابريق المرأة البراقة واراد بالعشى ان تبرز فيه وقت موت الالوان فكيف  
بالغداة . والخوزل من الانخزال والمراد انها اذا مشت تتثنى في مشيها وتنخازل  
فيه . ولم تلتح أي لم تتغير يقال لاحة المرض اذا غيره . والشكل جمع ناكلة  
يقول انها لم تصب بحزن أو بؤس عيش فيتغير لونها كما يتغير لون الناكلة

لم تغد في بؤس ولم تشـكل      ولم تخـامـر وصبا فتسلل  
لم تغد في بؤس أي لم تنشأ في بؤس وفقر يريد انها في نعمة . ولم تشـكل أي

لم يصبها شكل وهذا كقول المرقش الا كبر  
نواعم لا تعالج بؤس عيش او انس لا تروح ولا ترود  
وكقول الاخطل

نواعم لم يلقين بؤس معيشة ولا عثرة من جد سوء يزيلها  
ولم تخاسر أي لم تخالط . والوصب المرض . وتسلى أي يصيبها السل  
رَكَاضَةً لِلْبُرْدِ وَالْمُرْحَلِ بِقَصَبٍ فَعَمَّ الْعِظَامَ خُدْلٌ  
ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسحب . المرحل ثياب عليها  
صور الرحال . والقصب كل عظم فيدح . والفعم الممتلئ . والخذل الممتلئ .  
يقول انها تظا في مرطها لطوله وهوانه عليها

رِيَّانَ لَأَعَشَّ وَلَا مُهَبِّلٍ فِي صَلْبٍ لَذَنٍ وَمَشْيٍ هَوَجَلٍ  
تَدَافُعَ الْجَدُولِ إِثْرَ الْجَدُولِ فِي أَثْعَابِ الْمَنْجُونِ الْمُرْسَلِ  
ريان أي ممتلئ . والعش الضعيف الدقيق . والمهبل الثقيل المنتفخ . والصلب  
الصلب والهوجل مشى فيه استرخاء . والاثعبان مجرى الماء يريد تدافع الجدول  
في أثعبان . والمنجون بكرة البثر شبه مشها بالجدول في جريانه

مِيَالَةً عَلَى الْحَلِيلِ الْمُحَلَّلِ تَهَائِلَ الدَّعْصِ بِهَيْلِ الْهَيْلِ  
الميالة الكثيرة الميل على زوجها يريد ابريق ميالة . والدعص هو الرمل  
وتهائله انه ياله وسيلانه شبه ميلانها على زوجها بذلك الانهال

لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيَّاحِ النُّخْلِ وَاثُ الضَّبَابِ وَالطَّلَالِ الطَّلَلِ  
النخل جمع ناخلة التي تنخل التراب . والوث الضرب . والطلال جمع طل  
يقول ان ذلك الدعص لبده الضباب والطل بعد ان نخلته الرياح ولم يبق به  
الا خالص الرمل

بَرَّاقَةٍ الْخَدَيْنِ وَالْمُقْبَلِ تَكْسُو الشَّرَاسِيفَ إِلَى الْمُجَدَّلِ

قُرُونٌ جَثَلٌ وَارِدٌ مُجَثَّلٌ مَغْدُونٌ يُجِيبُ غَسْلَ الْغُسْلِ

براقة الحدين وصف للابريق التي ذكرها قبل .<sup>٦</sup> والشراسيف منقطع الاضلاع مما يلي الصدر . والمجدل حيث تجدل خلقها وهو وسطها . والقرون الذوائب . والجثل الكثير يريد شعراً جثلاً . ووارد أي سابغ . والمغدودون المسترخى اللين قال الراجز

مغدودن الارطى غداني الضال

ويجب غسل الغسل أي اذا غسل اجاب أي يرى اثر الغسل فيه

يُسْقَى السَّايِطُ فِي رُفَاضِ الصَّنَدَلِ

السايط الدهن . ورفاض الصندل حطامه وما انكسر منه يعني ان الدهن يخلط بالصندل فيدهن به

رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرُّحْلِ مِنْ قَلِيلِ الشَّحْرِ بِجَنَبِيْ مُوَكَّلٍ

يقول وفدت من اقصى بلاد الوافدين والشحر موضع بساحل بحر عمان . وقلله أعاليه وموكل موضع أيضاً . وجنباء فاجتاء

عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَنَانِ الْهُوْلِ وَغَائِلَاتِ الْمَرَادِي غَوْلٍ

التهاويل ما هالك أي احوال يراها تهول الجنان . والغائلات المهلكات . والمرادى مواضع قريبة من حجر قبل البحرين . والغول هي الغائلات يقول رحلت على التهاويل الهول والغائلات الغول

وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكَا وَقَوْلٍ جَلَحٌ وَلَا تَحْصَرُ وَمَنْ لَا يَحْتَلِ

يَضَعُ وَيُقْتَلُ بِاللَّيَالِي الْقَتْلِ

القول جمع قائل . ولا تهلكا يقولون لا تسافر قهلك نفسك وجلح اجسر . ولا تحصر لا تخف . يقول وقول آخرين يقولون امض في طلب الرزق واعزم ولا يضيقن صدورك ويقولون من لم يحتل لنفسه يضعف ويقتل بالليالي وبؤسها .

وكثيراً ما تذكر العرب في اشعارها الرحلة لطلب الرزق واستفادة الغنى فبعضهم  
 يأمر بها ويرغب فيها وينهي عن التخلف عنها مخافة المعاطب كما قال القائل  
 فلا يمنعك من طريق مخافة ولا حصر فانفذ فهو المقادر  
 ولا تدع الاسفار من خشية الردى فكم قد رأينا من رد لا يسافر  
 ولو كان يبدو شاهد الامر للفتى كعجازه الفيتة لا يؤامر  
 وكما قال الآخر

أرى أم حسان الغداة تلومني	تخوفني الاعداء والنفس أخوف
لعل الذي خوفتنا من امامنا	يصادفه في أهله المتخلف
اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه	ابو صبيبة يشكو المفاقر أعجف
له خلة لا يدخل الحق دونها	كريم أصابته حوادث تجرف
تقول سليمي لو أقت لسرنا	ولم تدر اني للمقام أطوف

وكما قال الآخر وهو نهيك بن اساف

أم اميم ارفى الطرف صاعداً	ولا تياسى ان يثرى الدهر آيس
سيكفيك سيري في البلاد وغيبقي	وبعل القى لم تحظ في البيت جالس
ومن مارس الاهوال في طلب الغنى	يعش مثرياً او يود فيما يمارس

وبعضهم يرى ان الاغتراب مذلة وان الفقر في الوطن خير من الاغتراب كما  
 قال الاعشى

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى	مصارع مظلوم مجراً ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي	يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

وكما قال زهير

فقرني في ديارك ان قوماً متى يدعوا ديارهم يهونوا  
 ويذكرون ان الفقر والجذب بهنهم على الرحلة كما قال  
 رمى الفقر بالفتيان حتى كانوا بأطراف آفاق البلاد نجوم  
 وكما قال

يقيم الرجال الاغنياء بارضهم وثرى النوى بلمقربين المراميا

رَجَاةٌ سَجَلٍ مِنْ يَزِيدَ مُسَجَّلٍ      مِنْ بَارِعِ الْخَدَّيْنِ غَيْرِ حَنْبَلٍ

رجاة أي رجاء. والسجل الدلو والمراد العطاء. يقول رحلت من أقصى البلاد  
رجاة عطاء من يزيد. وبارع الخدين يريد انه جميل الصورة والخلق وهم يمدحون  
الملوك بذلك كما قال

تَأْلُقُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ      عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ ذَهَبٌ  
وغير حنبل أي غير قصير

يَنْهَلُ لِلسُّؤْلِ وَقَبْلَ السُّؤْلِ      بِنَائِلٍ يَغْمُرُ بَاعَ النُّؤْلِ

مَدَّ الْخَلِيجِ فِي الْخَلِيجِ الْمُرْسَلِ

يعني يعطي قبل السؤال وبعده وهم يمدحون الملوك والامراء بالعطاء قبل  
السؤال وفي ذلك الاشعار الكثيرة. بنائل أي بعطاء كريم يفوق النول أي انكرماء  
ومد الخليج يريد ينهل بالعطاء مد الخليج بالماء

فَاشٍ جَدَاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ      فَشَوْ طُوفَانَ الرَّيِّعِ الْمُرْسَلِ

المشمل الذي جعل شاملا لكل الناس يريد فاش عطاؤه فشو طوفان الربيع

يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلَّاهِلِ      أَنَّ حِسَابَ الْعَمَلِ الْمُحْصَلِ

عِنْدَ آلَائِهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ      بِمَجْمَعِ الْحِسَابِ وَالْمُزِيلِ

يوم جمع العمل أي يوم جمع الناس يوم القيامة يوم تجتمع الامور. ويزيل  
الحساب. يريد انه يعلم ان حساب كل عمل عند الله تعالى

وَأَنَّ خَيْرَ الْخَوْلِ الْمُخَوَّلِ      فَلَذُ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوقِ النَّزْلِ

الخول العطاء. والخول الممطى. والفلذ القطع يقول انه يعلم ان خير المال  
ما أعطى في الحقوق النازلة

فَكَمْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسَلٍ      حَرْفٍ كَقَوْسِ الشُّوْحِطِ الْمُعْطَلِّ

حسرتها اي تركناها هائلة . والعلاقة الناقة الجسيمة . والحرف البناقة الضامرة والشوحيط نبت قضبانة وورقة دقاق وله ثمرة مثل العنبه وهي لينة تؤكل . وتتخذ منه القياس . قال ابن مقبل يصف قوساً

من فرع شوحيطة تراعى هضبة      لقحت به لقحاً خلاف حبال  
وتصنع القياس من الشريان وهي جيدة قال ذو الرمة

وفي الشمال من الشريان مطعمة      كبداء في عجبها عطف وتقديم  
وتصنع أيضاً من النبع كما قال

وصفراء من نبع كأن نذيرها      اذا لم ينخفضه عن الوحش أزملا  
وقال المبرد ان النبع والشوحيط والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف  
اسماؤها بكرم منابتها فما كان منها في قمة الجبل فهو النبع وما كان في الحضيض  
فهو الشوحيط

لَا تَحْفَلُ الزَّجْرَ وَلَا قِيلَ حَلٍ      تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ  
حل زجر للنوق اذا اعيت وابت ان تمسى والوجى حفي الحنف . والاظلل  
باطن الحنف

فِي مَجْهَلٍ تَجَنَّازُهُ عَنْ مَجْهَلٍ      أَغْبَرَ مَكْسُورِ الْقَنَامِ مَحْمَلٍ  
المجهل الارض المجهولة التي لا اعلام بها . والقنাম الغبار . والمحمل الذي  
عليه هبوة كالحمل للقטיפه ونحوها . أي مجمل اغبر

إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رَكْضَ الْأَخِيلِ      وَأَعْتَمَّتِ الْقُورُ بِآلٍ سَلْسَلِ

لَا ثَبَاتٍ بِأَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْمَثَلِ

الاخيل طائر اخضر صبور على الحرّ وكانوا يتشاءمون به وفي المثل اشأم  
من اخيل وقال الفرزدق

إذا قطعاً بلغتنه بن مدرك      فلقبت من طير العراق أخيلاً  
والقور جمع قارة وهي الاكم المنفردة . والآل السراب . والسلسل  
الجاري . ولات من لات عمامته يلونها اذا كارها على رأسه . والمثل المتصبات .  
يقول كم حسرنا من علاة في مجهل بعد مجهل تجتازهُ اذا كفت شدة الحر الاخيل

إِنْ قَالَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ      وَأَقْطَعُ الْأَثْجَلِ بَعْدَ الْأَثْجَلِ

مِنْ حَوْمَةِ اللَّيْلِ بِهَادِي جَمَلِي

القيـل اسم جمع قائل من القيلولة . والاثـجل الليل العظيم الضخم . والهادي  
العنق يقول ان قال غيري في الظهيرة لم اقل بل لا ازال اعمل السير في جرة  
الظهيرة وفحمة الليل . والعرب تتمدح بالصبر على ذلك والتعرض للحر والبرد  
ومقاساة الشدائد كما قال

ويوم كأن المصطلين بحرّه      وان لم يكن جمر قيام على جمر  
صبرت له حتى تجلى وانما      تفرّج ايام الكريهة بالصبر  
وكما قال الآخر

وايل كجلباب العروس ادرعته      بأربعة والشخص في العين واحد  
احم علافي وابيض صارم      واعيس مهري واروع ماجد

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتُهُ عَنْ مَنْهَلٍ      قَفَرَيْنِ هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلِ

المنهل الماء الذي في الصحراء ترده الناس وتقصدّه للاستقاء . يقول ورب  
منهل وردته بعد منهل وكلاهما قفر غير مأهول بالناس

كَأَنَّ أَزْيَاشَ الْحَمَامِ النَّسْلِ عَلَيْهِ وَرَقَانُ الْقِرَانِ النَّصْلِ

الارياش جمع ريش . والنسل السقط . وعليه يريد على الماء . يقول خلا  
حتى ان الحمام يلتقي فيه ريشه . والقران النبال المستوية . والنصل التي  
سقطت نصلها منها . والورقان جمع اوراق وهو الذي لونه كلون رماد الرمث

كَأَنَّ نِسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ عَلَى ذُرَى قُلَامِهِ الْمُهْدَلِ  
سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الْغُزْلِ

المرمل المنسوج . والقلام نبت وهو القاقلي قال لبيد  
مسجورة متجاور قلامها

وقال الآخر

اتوني بقلم فقالوا نمشة وهل يأكل القلام الا الاباصر

والمهدل المسترسل . والسبوب الشقق . يقول كأن نسيج العنكبوت على  
ما نبت حول ذلك المنهل من القلام ونحوه شقق كتان بأيدي الغازلات

دَفَنٍ وَمُصْفَرِّ الْجِمَامِ مُوْءِلٍ قَبْلَ النُّمُورِ وَالذِّئَابِ الْعَسَلِ

دفن أي هذا المنهل مدفون مهجور . ومصفر الجمام أي مأوئ اصفر لطول  
مكثه وبعد عهد الناس به . وموئل أي مخلوط بالابوال ونحوها وقبل النمر  
يقول ومنهل وردته قبل النمر . والعسل جمع حاسل وهو الذي يهتز في مشيته .  
يقول وردت ذلك المنهل قبل ان ترده النمر والذئاب وذلك ان هذه الحيوانات  
ترد الموارد في آخر الليل وقبل طلوع النهار حيث لا يكون بها انيس

وَكُلِّ رِثَالٍ خَضِيبِ الْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ

الرثيال الاسد . والكلكل الصدر . وخضيبه أي مخضوب الصدر من دماء



الفرائس . والجلد جلد الحوار يسلم عنه فيلبس آخر وهو شيء كانت تفعله العرب اذا أرادوا اطار ناقة على ولد اخرى . والمرفل المعظم . يريد ان هذا الاسد المرفل كانه في جلد لعظم أي كانه ملبس جلد اسد آخر على جلده

مُنْهَرِتِ الْأَشْدَاقِ غَضَبٍ مُؤَكَّلٍ فِي الْأَهْلِينَ وَأَخْتِرَامِ السَّبِيلِ  
منهزت الاشدق أي واسمها . والغضب الخليظ الشديد . والمؤكل المظم  
الآكل للصيد . وفي الاهلين أي ان هذا الاسد يصطاد الفرائس في اهلها  
ويتخطفها من السبل

بَيْنَ سِمَاطِي غَيْطَلٍ وَغَيْطَلٍ مِنْ لُجَّتِي شَجَرَاءَ ذَاتِ أَزْمَلٍ  
مِنَ الْبَعُوضِ وَالذُّبَابِ الْأَشْكَالِ

السماطان الحفافان . والغيطل الغابة . وشجراء كثيرة الشجر . والازمل  
السوط . يعنى ان هذا الاسد يصطاد في ارض شجراء ذات ازمل من البعوض  
والذباب أي للذباب فيها اصوات مسموعة كما قال عنترة

وخلا الذباب بها فليس يبارح      فرداً كفعل الشارب المتزعم  
هزجاً يحك ذراعاً بذراع      قدح المكب على الزناد الاجدم

ووصف ابو زبيد لامير المؤمنين عثمان بن عفان الاسد فقال خرجت في  
صيابة اشراف من ابناء قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمى بنا المهارى  
باكسائها ونحن نريد الحارث ابن ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروط بنا  
السير في حرارة القيظ حتى اذا عصبت الافواء وذبلت الشفاء وسالت المياه  
واذكت الجوزاء المعزاء وصر الجندب قال قائل أيها الركب غوروا بنا في ضوج  
هذا الوادي واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الخلل أشجاره مخنه وأطياره

مرنه فخططنا رحلتنا بأصول دوحات كنهلات فأصبنا من فضلات الزاد وأبعناها  
الماء البارد فانا لنصف حر يومنا ومماطلته اذ صر اقصى الخيل اذنيه وفحص  
الارض بيديه فوالله مالبث ان جال ثم حمصت الخيل وتكلمت الابل وتقهقرت  
البغال فمن ناقر بشكالي وناهض بعقلي فعلمنا ان قد آتينا وانه السبع ففرع كل  
واحد منا الى سيفه فاستل من قرايه ثم وقفنا زردقاً ارسالا واقبل ابو الحارث  
من اجته يتظالع في مشيته من بغيه كانه مجنوب أو في هجر بصدرة نحيط  
ولبلاعه غطيط ولطرفه وميض ولارساعه نقيص كأنما يحبط هشيا أو يطاء  
صريعاً واذا هامة كالجن وخذ كالمسن وعينان سجران كأنهما سراجان يتقدان  
وكف شتة البران الى مغالب كالحاجن فضرب بيده فأرهمج وكشر فأفرج  
عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ثم اقبى فاقشعر ثم مثل فاكفهر ثم  
تجهم فازبأر فلاو ذو بيته في السماء ما اتقيناه الا بأخ لنا من فزارة كان ضخم  
الجزارة فوقصة ثم نفضة نفضة فقضة قض متنيه فجعل يبلغ في دمه فذمرت اصحابي  
فاختلج رجلا اعجز ذا حوايا قفضة نفضة ترايلت منها مفاصلة ثم نههم فبرر ثم  
زأر فحرجر ثم لحظ فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه ومن شماله ويمينه  
فأرعشت الايدي واصطكت الارجل وأطت الاضلاع وارتجت الاسماع وشخصت  
العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتون . اه

وقال حميد الارقط

قَدْ أَغْتَدِي وَالصَّبْحُ مُحْمَرُّ الطَّرَزِ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ

وَفِي تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَزِ

الطرر جمع الطرة وهي الحرف

بِسُحُوقِ الْمَيْعَةِ مَيَّالِ الْعَذْرِ كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَانِ الْمُحْتَضَرِ

الميمة النشاط وجعله سحقاً لاتصاله ودوامه والسحق البعد ونحلة سحق  
طويلة . والمذر الحصل من الشعر . قال تأبط شراً  
لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر      وذا جناح بجانب الريد خفاق  
والمراد فرس سحق الميمة .

وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ      دُونَ أَثَائِيٍّ مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ  
الاتابي الجماعات وقوله قد بدا اول شخص ينتظر أي جاء سابقاً  
ضَارِغَدًا يَنْفُضُ صَيْبَانَ الْمَطَرِ      عَنْ زِفِّ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ  
ضار أي صقر قد ضرى بالصيد . وصيبان المطر ما صاب منه . والملاحح بناء  
للمبالغة من الح . والزف الريش . والمنكدر الموضع الذي ينكدر فيه أي  
ينصلت . يقول كأن هذا الفرس وقد جاء سابق يوم الرهان صقر صفته كذا وكذا  
أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ      يَلْذَنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْئَانِ الشَّجَرِ  
القنى في الصقور طول المنكب وقصر الذنب وغوور العينين وبعد ما بين  
المنكبين يقول انه يبطش بالطير فهي تخشاه ويلذن منه تحت الشجر

مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طَرُوحٍ بِالْبَصَرِ      بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ  
كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرٍ      بَيْنَ مَا قِي لَمْ تُحْرِقْ بِالْأَبْرِ  
في حرفي حجر يعني في جاني حجر يعني رأسه وقوله بين ما ق لَمْ تُحْرِقْ  
بالأبر أي لم يصد فتخاص عيناه ليأنس ويألف وكذلك يفعل اذا اريد تعليمه  
وقال رؤبة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ      مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ  
القاتم من القتام وهي الغبرة الى الحمرة والخابي الخالي والمخترق الممر ومشتبه الاعلام

أي الجبال التي يهتدي بها يقول هذه الاعلام يشبه بعضها بعضاً فتشبه السراية فيها عليه والحقق أصله الحقق ساكنة الفاء فحركة للقافية يريد انه يجمع فيه السراب أي يضطرب

يَكِلُ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ شَأْزٍ بِمَنْ عَوَّهَ جَذَبِ الْمُنْطَلَقِ  
وفد الريح أولها منسل وفد القوم وقوله انخرق يقول من حيث صار خرقاً  
والخرق الواسع من الارض واذا اتسع الموضع فترت الريح فيه واذا ضاق اشتدت  
وشأز يقول هو غليظ خشن لا يقيم به أحد عوه أقام وجذب المنطلق يقول ان  
أقام به أشأزه وأشخصه وان اطلق فيه رآه جذباً يريد ان الريح تفر فيه لبعده  
أطرافه

نَاءٌ مِنَ التَّصْبِيحِ نَأْيِ الْمُغْتَبَقِ تَبْدُو لَنَا اَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ  
قوله تبدو لنا اعلامه بعد الفرق يقول تفرق في الآل ثم تبدو كأنها تسبح  
والاعلام الجبال ناء يريد انه لامشرب فيه ولاماء يورد بكرة ولا عشية هو بعيد من  
اله بوح والغبوق

فِي قِطْعِ آلَالٍ وَهَبَوَاتِ الدُّقُّ خَارِجَةً اَعْنَاقُهَا مِنْ مُعْتَقِ  
قطع الآل غدران من الآل تقطع والدق جمع دق والدق التراب الدقيق  
الابن وقوله خارجة أعناقها. يعني الجبال من معتق من حيث اعتقها السراب  
فبدت أعناقها منه

تَنْشِطُهُ كُلُّ مِغْلَاةٍ الْوَهَقِ مَضْبُورَةٍ قَرَوَاءَ هَرَجَابٍ فُنُقُ

النشط ان تقدم اليد ثم تسرع رجها وتنشطه خبر رب يريد تنشطت الخرق  
وقوله مغلاة الوهق يريد ناقة سريعة والمضبورة المجموعة الخلق والقرواء

الطويلة الظهر والمرجاء الطويلة على وجه الارض الضخمة الوثيقة الخلق  
والفندق الفتية الكثيرة اللحم

سَائِرَةُ الْعَضْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُنُقِ مُسَوَّدَةٌ الْأَعْطَافُ مِنْ وَشِمِ الْعِرْقِ

الصلة المتحسرة الشعر لان الهجينة شعراء العنق كثة . يقول هذه صلة مسودة  
الاعطاف أي قد جهدت حتى صرقت وتراكب عليها العرق واسود

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطَّرُقِ كَأَنَّهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ

استاف نم ونظر لانه لا يعرفها وذلك بالليل . يقول هي طرق قديمة عادية  
ليست بمجدد فهي دارة فلذلك يأخذ الدليل التراب فان وجد فيه ريج بول أو  
رمة علم انه على الطريق وحقباء موضع حقبها أبيض وبلقاء الزلق يقول حيث  
ترلق اليد عن عجيزتها أبيض وانما يريد اتانا لان هذه الصفة صفة اتان

أَوْ جَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيٌّ الْحَنْقِ مُحْمَلَجٌ أُذْرَجَ إِذْرَاجَ الطَّلَقِ

حمار جادر الذي كدته الحرفصار في عنقه جذرات وكل شيء مثل السلعة  
من عضة أو غير ذلك فهو جدره والليتان صفحتا العنق ومطوى أي قد طوى  
بالحنق والحنق الضمر محملج مطوى شديدا على ادرج ادراج الطلق اي قتل  
والطلاق قيد من آدم يقول كان ناقه اتان او حمار وحشي

لَوْحَ مِنْهُ بَعْدَ بُذْنٍ وَسَنَقٍ مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ

لوح يقول غيره وهزله بعد ان كان بادنا وسنق يقول قد سنق من الكلاء  
وتعداء الربيع يقول من عدوه في الربيع يحى . ويذهب في مكان انيق

تَلَوِيْحَكَ الضَّامِرَ يُطْوِي لِلْسَبْقِ قُوْدُ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسٍ الْأَبْقِ

يقول كما تلوح الفرس أي تضره تريد ان تسابق عليه وقود اي أن طوال  
وامراس الابق أي جبال من أبق يقول أضر هذا الحمار الذي كان سمن  
من رعيه الربيع قود ثمان وهي انما تضره لانه لا يزال يطاردها من مكان الى  
مكان غيره عليها فيضر من ذلك

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهَا فِي الْجِلْدِ تَوَلَّعُ الْبَهَقُ

التوليع ألوان مختلفة والبهق بياض يخرج في عنق الانسان وصدرة

يُحْسِنُ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بُنُقٍ فَوْقَ الْكُلِيِّ مِنْ دَائِرَاتِ الْمُتَنَطِّقِ

الشام جمع شامة والبنق الدخاريس التي تكون في القميص الواحدة بنية  
وقوله فوق الكلبي قال هي وراء الخاصرة مما يلي الصلب والمتنطق موضع النطق

مَقْدُودَةٌ أَلَا ذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ قَدْ أَحْصَنْتَ مِثْلَ دَعَامِيصِ الرَّنَقِ

المقدودة المحددة الاذان وصدقات يعني صلاب الاعين أحصنت حملت فحملها  
في موضع حصين والدعاميص الدود الذي يبق في الماء الكدر شبه ما حملت بالدعاميص

اجْنَةً فِي مُسْتَكِنَاتِ الْحَلَقِ فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

أي فيما استكن من حلق الرحم واسرارها جمع سر والسر البضع والعسق  
اللزوم يريد انها لما حملت عف عن جساها بعد ان كان ملازماً لها

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقٍ لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَقِ

يعنى الحمار لم يترك الانثى ضائعة والفرك البغض والعشق من العشق يقول الامر  
منه بين هذين وقوله لا يترك الغيرة يقول منذ كان شبقاً قد بقيت غيرة عليها وان  
كان قد سلا والشبق الغلظة

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِقِ شَذَابُهُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ

يعني الحمار ألف وجمع ما تفرق من الاتن وائس بالراحي الحق أي الاحق  
شذابة يعني الفعل طرادة يقول الحمار يشذب عن أنه شذي أي آذى كل  
حمار رباع والرابع جمع رباع والسحق جمع سحق ان يسحق الارض سحقاً  
قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْغَنِيْفِ وَاللَّبِقِ مُقْنَدِرُ الضَّيْعَةِ وَهُوَ الشَّقَقُ

يقول هو يقبضها بجمعها أحياناً ويسوقها أحياناً بين الغنيف يقول ليس  
بالغنيف فيكسرهما ولا باللبق يدعها فتنشر عليه فهو بين ذلك وقوله وهو  
يقول يتوهوه عليها من الشفقة

شَهْرَيْنِ مَرَعَاهَا بِقِيَعَانِ السَّلْقِ مَرَعَى أُنِيقَ التَّبْتِ مَجَاجَ الْغَدَقِ  
السلق المكان المستوي والغدق الندى يقول هو يمجج الندى والانيق المعجب  
جَوَازِئًا يَخْبِطُنَ أُنْدَاءَ الْغَمَقِ مِنْ بَاكِرِ الْوَسْمِيِّ نَضَاخِ الْبُوقِ  
أي قد جزأت بالرطب عن الماء والندى هاهنا الرطب يقول يخبطن البقل  
والغمق كثرة الماء والندى بعد الندى والبوقة الدفعة من الماء ونضاخ ينضخ  
بالماء أي يدفع بالمطر يريد ان هذه البقول عليها الندى من وقع المطر  
مُسْتَأْنِفُ الْأَعْشَابِ مِنْ رَوْضٍ سَمَقٍ حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَ حُجْرَانُ الذَّرَقِ  
أي هذا الحمار استأنف مكاناً قد أعشب لم يأت فيه قبله أحد وسمق ارتفع وطل  
والحجران رياض لها حاجر يحبس الماء عليها والذرق من احرار البقل وهو  
الحندوقي وهو آخر ما يهيج من البقل فاذا هاج وأصفر ذهب مأوه

وَأَهْيَجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبَرْقِ وَشَفَّهَا اللَّوْحُ بِمَا زُولٍ ضَيْقٍ  
أهيج وجدها قد هاجت والبرق أما كن ذات حجارة ورمل أو طين شفها  
جهدها وغيرها واللوح العطش ومازول أي مكان ضيق

وَبَتَّ حَبْلَ الْجَزْءِ قَطَعَ الْمُنْحَذِقَ وَحَلَ هَيْفَ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّبْقِ

الجزء هو الاستغناء بالنبات الرطب عن الماء يقول فلما قطع ذلك انقطاع الشيء المنقطع أي لما أتى الصيف ولبس النبات وحل هيف الصيف أي جاء الصيف والناس متجاورون فلما أراد الناس التفرق قطعوا الربق والريقة حبل طويل يعقد فيه معاهد تربط فيها الغنم

وَخَفَّ أَنْوَاءُ الرِّيحِ الْمُرْتَزِقِ وَأَسْتَنَّ أَعْرَافُ السَّفَا عَلَى الْقِيَقِ

السفا شوك البهي واصرافه أعاليه والقيق اما كن منقادة والواحدة قيقة والنوء غروب نجم وطلوع آخر يقول ذهبت الامطار واستن اعراف السفا وهو ما طال منه أي يبست البهي وذلك بعد النيروز والمرتزق المطلوب مطره وما عنده

وَأَنْتَسَجَتْ فِي الرِّيحِ بُطْنَانُ الْقَرَقِ وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ رِقَاصُ الْهَزَقِ

انتسجت يقول طارت الريح بعشب الارض وشج ظهر الارض أي علاه ورقاص يعنى السراب والهزق النشاط يقول فالسراب يتزو ويضطرب يفعل فعل نشيط

هَيَّجَ وَأَجْنَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلَقَ كَالْهَرَوِيِّ أَنْجَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ

يريد الحمار يقول لما بلغ الوقت الذي يحتاج فيه الى الورد هيجها اليه واجتابت لبست جديداً يقول ألقت الوبر العتيق لما أكلت الربيع وسمنت فاكتست جديداً كالثوب الهروي

طَيَّرَ عَنْهَا النَّسْوُ حَوْلِيَّ الْعُقُقِ فَأَنَمَارَ عَنْهُنَّ مُوَارَاتُ الْمِرْقِ

النسو بدو السمن حولي العقق ما اتي عليه حول والعقق جمع عقيقة وهي



الشعر الذي يولد به المولود فانما يقول لما سمعت تطاير الوبر الذي عليها  
وموارد أي الذي انما والمزق جمع مزقة وهي القطعة من الثوب

وَمَاجَ غُدْرَانُ الضَّحَا ضَيْحَ الْيَقَقِ      وَافْتَرَشَتْ أَيْضَ كَالصَّبْحِ الْلَهَقِ  
الضحاح القليل من الماء وانما يعنى السراب أي جرى وافترشت يعنى الحمر  
ركبت طريقاً واضحاً بينا كالصبح واللهق الأبيض يقول لما أهبج الخلاء  
ونخف انواء الربيع واجتابت جديداً عن خلق وماج غدران الضحاح . افترشت  
مطوفة على هيج

قَوَارِبًا مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ      لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرَقِ  
قوارباً بينها وبين الماء ليلة ومن واحف أي افترشت من واحف وهو  
موضع كان مرعاها به والعبق الزوم للمرعى يقول بعد ان كانت عبت به أي  
بواحف . والعد الماء الذي له مادة لا تنقطع من الارض وقوله اخلفها اي انقطع  
عنها السيول والطرق بقايا الغدران طرقتها الناس وخاضوها

بَيْنَ الْقَرِيَيْنِ وَخَبْرَاءَ الْعِدَقِ      يَشْدِبُ أَخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ النِّهَقِ  
القرينان وخبراء العدق مواضع ويشذب يطرد اي يطرد الفحل ما تأخر من  
انه وذات النبق ارض معروفة تنبت النبق وهو الجرجير

أَحْقَبُ كَالْمَحْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلَقِ      كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ  
اي هذا الفحل قد طوى خلقه وادمج فكاته في صلابته وادماجه عود المحلاج  
والاحقب الحمار في موضع حقه بياض والمسلس الزاهب العقل والشمق النشاط

نُشِرَعْنُهُ أَوْ أُسِيرَ قَدْ عَتَقَ      مُسْرِحًا إِلَّا ذَعَالِيْبَ الْخَرَقِ  
يقول كانما كان به داء فنشر عنه اي حل عنه فذهب ما به ومنسرحاً

يريد السرح من وبره الاذعاليب الا بقايا بقيت من توبه اى كانه اسير هريان عليه  
خرق ثنوس عليه أو مسلوس العقل نشر عنه

مُنْتَحِيًّا مِنْ قَصْدِهِ عَلَى وَفَقٍ صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْغَفَقِ  
وعادات اعتاد ان يرد مرة بعد مرة والغفق صفة للورد

تَرْمِي ذِرَاعِيهِ بِجِشْجَاثِ السُّوقِ ضَرْحًا وَقَدْ أَنْجَذَنْ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ  
الجشجات شجر منتن الثمرة صفراؤها يقول يسوقها فترمى بهذا في وجهه  
تجرفه بقوائمهما والسوق موضع والضرع الدفع وذات الطوق موضع وانجذن  
خرجن من العراق الى نجد

صَوَادِقَ الْعَقَبِ مَهَازِيبَ الْوَلَقِ مُسْتَوِيَاتٍ الْقَدَرِ كَالْجَنْبِ النَّسَقِ  
العقب ان يجي بحضر بعد حضر والولق السير السريع مهاذيب سراع  
واحداهما مذهب وكالجنب يقول كانهن اضلاع الجنب وهى مستوية على قدر واحد  
أي كانهن اضلاع جنب مصطفة

تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرَقِ مِنْ غَائِلَاتِ اللَّيْلِ وَالْهَوْلِ الزَّعَقِ  
هذا مثل قولهم هو يفرق من ظله وغائلات يقول ما يغتالها من ذئب أو  
غيره وما يهولها والزعق الافزاع

قُبٌّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوْقٍ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقِّ  
القُب الحماص الضمر مما قد عدون والسوق الطول ولواحق الاقربا خاص  
البطون قد لحقت بطونها بظهورها والمقق الطول

تَكَادُ أَيْدِيهِنَّ تَهْوِي فِي الزَّهَقِ مِنْ كَفَّتِهَا شَدًّا كَأَضْرَامِ الْحَرَقِ  
الزهق التقدم والكفت الانقباض والحرق الاحتراق شبه التها بها في جريها

## بأتهاب الحريق

سَوَى مَسَاحِيْنٍ نَقْطِيطَ الْحَقِّقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ

مساحين بمعنى حوافرهن وقوله تقطيط الحقيق أي كما يقط الحق ويسوى والذين يعملون الحقائق يسمون القطاطين فيقول سوت الأرض حوافرها كما قط أولئك الحقيق والتفليل هو الذي سوى وإنما قال سمر لأن الاسمر أصلب من غيره والطرق الحجارة المجتمعة

رُكِبَنَ فِي مَجْدُولِ أَرْسَاغٍ وَثُقُ يَتْرُكْنَ تَرْبَ الْأَرْضِ مَجْنُونَ الصِّيقِ

ركبن بمعنى المساحي والمجدول الشديد الفتل ووثق جمع وثيق والصيق الريح ويقال لريح الشئ الطيب صيق والمعنى أنها ترفع التراب فتدفعه الريح وتلعب به حتى كأنه مجنون ذاهب في كل جهة

وَالْمَرَوْ ذَا الْقَدَّاحِ مَضْبُوحِ الْفَلَقِ يَنْصَاحُ مِنْ جَبَلَةٍ رَضْمٍ مَدَّهَقِ

المرو الحجارة التي تقدح منها النار وهي صلبة يريد أنها تفلقه ومضبوح مكسور وينصاح يتشقق والجبلية الغلظ والرضم الحجارة بعضها فوق بعض ومددهق موطوؤ

إِذَا تَتَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعْقِ مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَّخُ الْمَلَقِ

تتلاهن تبعهن وصلصال يقول لصوته صلصلة والصعق شدة الصوت والتجليح الإعتاد والمضاء يقول معتزم على ذلك يقال مر يملخ ملخاً إذا مر سريعاً والملق المر السريع

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجِلْمُودٍ مِدَقِ مَمَاتِنُ غَايَتِهَا بَعْدَ النَّزْقِ

يرمي الحمار والجلاميد الحجارة وجلمود يعني حافره يدق به هذه الحجارة ممان يقال متن يومه إذا عدا يومه إلى الليل والنزق الحدة والنشاط يقول هذا الحمار يمان الاتن إلى ان تصل إلى غايتها وعايتها هي الورد

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

حشرج اذا قطع الصوت في الصدر وشهق يقول تحسبه يشهق والسحيل صوت

الى البحة

كَأَنَّهُ مُسْتَنَشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ حَرًّا مِنَ الْخَرَدَلِ مَكْرُوهَ النَّشَقِ

يقول كانه شرق يريد فهو بداوى من ذلك يفتح فيه ساعة بعد ساعة على هيئة

الفواق حرأ من الخردل يقول من رفعه رأسه كانه انتشق خردلا يريد انه اذا

ساف أبوالها ثم رفع رأسه فكأنه انتشق خردلا

أَوْ مُفْرَعٌ مِنْ رَكْضِهَا دَامِيَ الزَّنَقِ أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنَ الْفَاقِ

المفرع الذي قد أفرع أي كبس فرفع رأسه والزلق موضع الزناق يقول

كأنه حمار ركة فضرب موضع زناقه حتى دمي فرفع رأسه والفائق عظم صغير

في العنق قريب من الرأس والفائق ان يشتكى موضع الفائق وركضها اياه ضربها

اباه بحوافرها

فِي الرَّأْسِ أَوْ يَجْمَعُ أَحْنَاءَ دِقِّ شَاحِي لَحْيِي قَعْقَعَانِي الصَّلَقِ

يجمع يقول حيث تجتمع احناء لحية وتستدق في ناحيتي الفم ودق أي دقاق

حيث يدق اللحي. وشاحي يقول فاتح لحية يقال شحافاه اذا فتحه والقمععاني الذي

يسمع لصوته قعقة

قَعْقَعَةُ الْمِحْوَرِ خُطَافَ الْعَلَقِ حَتَّى إِذَا أَقْحَمَهَا فِي الْمُنْشَقِ

المحور الذي تدور عايه البكرة والعاق الخطاف والمحور والرشاء والدلو

والبكرة والمنسحق المتسع يقول كان صوته صوت قعقة المحور خطاف البئر

وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهَا شِقَابُ الْمُخُنَّقِ وَثَلَمُ الْوَادِي وَفَرَعُ الْمُنْدَلِقِ

الشقاب جمع شقب الطريق الضيق بين جبلين والمختق المضيق وثلم الوادي  
ما ثلمه الماء ومندلق الماء مصبه وفرغه مسيله ومجراه

وَأَنْشَقَّ عَنْهَا صَحْحَانُ الْمُنْفَقِ زُورًا تَجَافَى عَنْ أَشْأَاتِ الْعُوقِ  
الصحصحان المستوى من الارض الواسع والمنفوق المتسع ومعنى زورا تنظر  
في شقها واشاءات جمع اشاة وهى النخل الصغار الملتف وذات العوق مكان

فِي رَسْمِ آثَارٍ وَمِدْعَاسٍ دَعَقَ يَرِدْنَ تَحْتَ الْأَثَلِ سِيَّاحِ الدَّسَقِ  
آثار يقول آثار حمير تدعس الارض أي يمرهن في رسم يعنى في أثر.  
والمدعاس الذي تدعسه تطأه أي طريق كثير الآثار طريق دعس وسياح ماء  
كثير يسبح والدسق اليباض ودسه امتلاؤه بالماء

أَخْضَرَ كَالْبُرْدِ غَزِيرَ الْمُنْبَعِ قَدَ كَفَّ عَنْ حَائِرِهِ بَعْدَ الدَّفْقِ  
اخضر يريد كثرة الماء فشبهه بالبرد في خضرته والمنبع حيث ينشق بالماء  
والحائر مكان مشرف النواحي يتحير فيه الماء

فِي حَاجِزٍ كَعَمَكِهِ عَنِ الْبَقِ وَأَغْتَمَسَ الرَّامِي لِمَا بَيْنَ الْأَوْقِ  
الحاجز مكان مرتفع الحروف كعكه أي رده واغتمس دخل فاختبأ فيها  
والاوق جمع اوقه وهى الحفرة

فِي غَيْلٍ قَصْبَاءَ وَخَيْسٍ مُخْتَلَقٍ لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَفَقٍ  
الغيل كل شجر ملتف والقصباء الاجمة والمختلق التام يريد انه اختلق فيه  
قتره بناها منه وقوله لا يلتوي يقول لا يتطير ان يسمع عاطساً ولا نفق يقول  
فان سمع صوت غراب لا يتطير

وَلَمْ يَفْحَشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقٍ نَبِيٍّ وَلَا يَذْخُرُ مَطْبُوحَ الْعَرَقِ  
يفحش يقول لم يظهر منه منع يفحش فيه ولا يذخر عنده والمخترق الذي

خزقه السهم وهو الصيد نفسه قاراد انه مع شقائه لا يذخره ولكنه يبذله ويقال لحم نبي اذا لم ينضج يقول اذا صاد فستل واستطم اطم ولم يفحش على مستطعمه

يَا وَي إِلَى سَفْعَاءَ كَالثَّوْبِ الْخَلْقُ لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ

سفعاء يقول هي سوداء الوجه من الشقاء والجهد كالثوب الخلق يريد انها عجوز والرسلى اللبن واعوام الفتق يقول لم تزل في جذب لم تذق لبناً بعد الاعوام التي تفتقت فيها الابل سمناً والفتق ان تفتق في الحصب سمناً يريد ان الصائد ياوي الى امرأة هذه صفتها من البؤس

إِذَا أَحْسَى مِنْ لَوْمِهَا مَرُّ اللَّعْنِ جَدَّ وَجَدَتْ إِلْقَةً مِنَ الْإِلْقِ

مَسْمُوعَةٌ كَأَنَّهَا إِحْدَى السِّلَقِ

يقول كأنها تلعه من لومها مرّاً من الغيظ وجدّ وجدت في الخصومة. والقة يقول خفية الكلام تلقى القول ولفاً

لَوْ صَحِبْتَ حَوْلًا وَحَوْلًا لَمْ تُفِقْ تَشْتَقُ فِي الْبَاطِلِ مِنْهَا الْمُتَذَقُّ

المتذق المخلوط يقول تخلط حقاً بباطل وتشتق تأخذ في كل فن منه

غَوْلٌ تَشْكِي لِسِبْنَتِي مُعْتَرَقٌ كَالْحَبَةِ الْأَصِيدِ مِنْ طُولِ الْأَرَقِ

تشكى أي تشكو والسبنتى الجرى يعني زوجها والمعترق المهزول القليل اللحم الذي تعرق لحمه من الضر والاصيد الذي يميل بصره يقول قد ارق فهو يكسر عينه وتشكى أي تشكو اليه الفقر

لَا يَشْتَكِي صُدْغِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفُوقِ

الودقة نكتة تخرج في العين يقول لا يصدع لان الذي يشتكى عينيه يكاد يصيبه صداع وقوله كسر من عينيه يقول اذا أراد ان يقوم السهم نظر اليه

ويكسر بصره اي ينظر اليه أبه عوج فيقومه . وفوق جمع فوقه السهم

وَمَا بَعَيْنَهُ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ حَتَّى إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنَ الزَّرَقِ

العواوير جمع عوار وهو الرمد والقذى والبخق العور وتوقدها تلتها  
وتوقدت يريد النصال التبت ومن الزرق أي من زرقة الحديد

حَجَرِيَّةٌ كَالْجَمْرِ مِنْ سَنِّ الذَّلَقِ يُكْسِنُ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّيْرِ الْعُتُقِ

السن التحديد على المسن والتذلق تحديد طرف الشيء والعناق الرقاق  
الريش نسب هذه النصال الى حجر وهي اليمامة وعناق الطير نسورها وعقباتها  
ومنها تراش السهام

سَوَى لَهَا كِبْدَاءَ تَنْزُوفِي الشَّنْقِ نَبْعِيَّةٌ سَاوَرَهَا بَيْنَ النَّيْقِ

سوى لها هيأها وكبداء مريضة يعنى قوساً وساورها ارتفع اليها حتى أدركها  
والنيق رؤس الجبال واحدها نيق ونبعية نسبها الى النبع يريد انه قطعها من  
نبع الجبال

تَنْتَرُ مَتْنِ السَّمْهَرِيِّ الْمُتَشَقِّ كَانَمَا عَوَّلَتْهَا مِنَ التَّاقِ

تنتر يقول تمد الوتر فتجذبه والسهمري الوتر الشديد وقوله التاق يقول  
بعد اذ ملئت توتيراً حتى اشتد توتيرها

عَوَّلَةُ عَبْرِيٍّ وَلَوَلَتْ بَعْدَ الْمَاقِ كَانَهَا فِي كَهِّهِ تَحْتَ الرِّوَقِ

الماق الامتلاء والرواق أراد ان يقول الرواق وهي الشقة تكون في مقدم  
البيت قال وليس ثم رواق انما يريد انه في مقدم الناموس

وَفَقُّ هِلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأُفُقٍ أَمْسَى شَفَاً أَوْ خَطَّهُ يَوْمَ الْحَقِّ

وفق هلال شبه عطف القوس ودقتها بهلال طلع لوفق اذا طلع لليلته والمحق أي يوم يحق  
 فِي ضَرُوحِ الرِّكْضِ مِلْحَاقُ اللَّحَقِ      لَوْلَا يُدَالِي بِخَفْضِهِ الْقِدْحَ أَنْزَرَ  
 ضروح يقول تدفع السهم والركض الدفع وقوله ملحق اللحق يقول تلحق  
 السهم بالصيد يقول لولا مدارأته سهمه وهو ان يرفق به في نزعه وبخفض منه  
 في حذفه لانزرق سهمها وهو نفوذه من وراء الرمية

وَقَدْ بَنَى يَتًّا خَفِيَ الْمُنْزَبُ      مُقْتَدِرَ النَّقْبِ خَفِيَ الْمُرْقُ  
 المنزب الدخول والمرق الخروج ومقتدر يريد ان الصائد اقتدر قدر باب  
 قتره فصغره

رَمْسًا مِنَ النَّامُوسِ مَسْدُودَ النَّفَقِ      مُضْطَمِّرًا كَالْقَبْرِ بِالضِّيقِ الْأَزَقِ  
 الرمس للقبر والناموس بيت الصائد والنفق المخرج والضيق أراد الضيق  
 والازق الضيق يريد مضطمرأ بالضيق كالقبر

أَسَّهْ يَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَعَقِ      أَجُوفَ عَنْ مَقْعَدِهِ وَالْمُرْتَفِقِ  
 بين القريب أي ليس بقريب ولا عميق هو بين ذلك وقوله اجوف يقول  
 اذا قعد فيه تجافي عنه وكذلك اذا تركا يقول بناء بين القرب والبعد فوسعه  
 بقدر مقعده ومتكأه

فَبَاتَ وَالنَّفْسُ مِنَ الْحَرِصِ الْفَشَقِ      فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمْضَغُ شَرِيًّا مَا بَصَقَ  
 الفشق الشديد والزرب حيث ينزرب فيدخل والشرى الحنظل يقول قد  
 صمت مخافة ان يسمع الصيد صوته وحركته يقول لو مضغ الحنظل ما بصق  
 مخافة ان تنذر به الوحش

لَمَّا تَسَوَّى فِي ضَيْلِ الْمُنْدَمَقِ      وَفِي جَفِيرِ النَّبْلِ حَشَرَاتُ الرِّشَقِ



ضئيل يقول صغير المدخل وحشرات أي نبال رشيقات والجفير الجمبة  
 ساوى بأيديها ومن قصد اللmq مشرعة ثلثاء من سيل الشدق  
 ساوى أي الحمار طرد أنه حتى صرن الى جانب بعضهن . ومن قصد اللmq  
 اللmq الطريق يقول ان هذا الطريق بقصد مشرعة أي ينتهي الى مشرعة  
 والمشرعة موضع ماء يشرع فيه

فَجِئْنَا وَاللَّيْلُ خَفِيَ الْمُنْسَرِقُ إِذَا دَنَا مِنْهُمْ أَنْقَاضُ النُّقْ  
 المنسرق يقال جاءنا فلان السراقاً اذا جاء مخفياً لاسره يقول جئنا والليل

مخفبين والنق الضفادع

فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلِ خَضَخَاضُ الْبَثْقِ بَصْبَصْنِ وَأَقْشَعَرَرْنَ مِنْ خَوْفِ الزَّهْقِ  
 يقول كثر الماء حتى فاض فاذا وطشته الحمير خضخضته وقوله بصبصن  
 حركن اذناهن والزهق الهلاك والبثق الانفجار بالماء

يَمْصَعْنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبَقٍ حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ الْمَهَقِ  
 اللوح العطش والبق البق والهوم الكثير يريد الماء والمهق الابيض ويمصن  
 بأذناهن يحركنها ويضربن بها من العطش ويستذهبن من البق

وَبَلَّ نَضْحُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّزْقِ وَسُوسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ  
 اعضاد اللزق قال ربما عطش حتى تلزق رثته بجنبه من العطش وسوس  
 يقول انه يدعو الله ان يصيد

سِرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقِ وَأَرْتَا زَعِيرِي سَنَدْرِي مُخْلَقِ  
 لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْقَرِيصِ وَالْأَفَقِ

أَوْتَنُ أَيُّ الْاِثْنَيْنِ امْتَلَأَتْ بِطَوْنِهِنَّ مِنَ الْمَاءِ . وَارْتَازَ أَيُّ اخْتَارَ الصَّائِدَ  
وَعِيرِي سَنَدْرِي يَرِيدُ<sup>٢</sup> سَهْمًا لَوْصَفَ أَذْرَاقَ لِنَفْذِهَا . يَشْتَقِي بِهِ الْفَرِيصَ أَيُّ أَنَّهُ  
يَصِيبُ الْفَرَائِصَ وَالْاِفْقَ . وَالْاِفْقُ الْجُلُودُ

وَمَتْنُ مَلَسَاءَ الْوَتَيْنِ فِي الطَّبَقِ فَمَا اشْتَلَاهَا صَفْقُهُ لِلْمُنْصَفَقِ  
الْمَلَسَاءُ الْاِثْنَانِ السَّحِينَةُ وَالْوَتَيْنِ حَبَالُ الْقَلْبِ وَالطَّبَقُ فَقَارُ الظَّهْرِ يَقُولُ فَمَا  
انْفَذَهَا صَفْقُ الْفُجَلِ اِيَّاهَا فِي مَنْصَفَقِهِ فِي مَذْهَبِهِ

حَتَّى تَرَدَى أَرْبَعٌ فِي الْمُنْعَفَقِ بِأَرْبَعٍ يَنْزِعَنَّ أَنْفَاسَ الرَّمَقِ  
يقول تردى أربع أن أربع رميات

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْشَاشِ الْوَرَقِ كَشَرَ الْحُمَاضِ مِنْ هَفَتِ الْعَلَقِ  
الورق قطع الدم يخرج من موضع كل رمية ونمر الحمض فيه حرة الى  
البياض والهفت السقوط والعلق الدم

وَأَنْصَاعَ بَاقِيَهِنَّ كَأَلْبَرْقِ الشَّقِيقِ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا ثَنَاءً الْمُنْفَرِقِ  
الانصباع المضي في سرعة والشقيق ان يتطاير شققاً والمنفرق حيث انفرق  
الطريق

كَأَنَّهَا وَهْيَ نَهَاوَى بِالرَّقَقِ مِنْ ذُرُوهَا شِبْرَاقَ شَدِّ ذِي عَمَقِ  
الرقق من الارض السهلة والذرو شدة المر والشبراق الغبار والشدة العدو

حِينَ أَحْنَدَاهَا رُفْقَةً مِنَ الرُّفْقِ أَوْ خَارِبٌ وَهْيَ تَعَالَى بِالْخَزَقِ  
احتداها جمعها وساقها أي الحمار وقوله بالخزق أي قد صارت حزقاً والخزق  
الجماعات . يقول كان الذي أفلت من هذه الاثن حنين حداها الحمار يطردها  
رفقة أو لص قد طرد ابلا فهو بمجهود في سوقها

فَأَصْبَحَتْ بِالْأَصْلَبِ مِنْ طُولِ الْوَسْقِ . إِذَا تَأَنَّى حِلْمُهُ بَعْدَ الْغَلَقِ  
 الصلب مكان والوسق الطرد وقوله تأنى أي ثبت في حلمه أي حلم الحمار  
 فنظر في أمره

كَاذِبَ لَوْمَ النَّفْسِ أَوْ عَنْهَا صَدَقَ

يقول لامته نفسه في أمرها أي أنك أخطمتها حتى أصيبت فيكاذب نفسه بأن يقول  
 لم أفعل بها أنا ذاك إنما فعل بها القدر الذي أخطمتها فيها وأصابها وقد وصف  
 رؤبة في هذه القصيدة حمر الوحش وأجاد في ذلك كل الاجادة وقد رأيت وصفاً  
 لها في شعر ذي الرمة قد احسن فيه وابدع وهو قوله

كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمَنْخَرٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا صَحْبِهِ نَصَبُوا

راكبها يعني ناقته

تصني اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في ضرزها تلب  
 وثب المسجج من عانات معقاة كانه مستبان الشك او جنب

المسجج يعني حمار الوحش

يتلو نحائض أشباهاً محملجة ورق السرايل في أحشائها قب  
 له عليهن بالخلصاء مرتعه فالغودجات فجني واحف صخب  
 حتى اذا معمعان الصيف هب له بناءة نش عنها الماء والرطب  
 وأدرك المتبقى من نميلته ومن ثمائلها واستنشى الغرب  
 وصوح البقل نأج تجي به هيف يمانية في مرها نكب  
 تنصبت حوله يوماً تراقبه قود سماحيج في الوانها خطب  
 حتى اذا اصفر قرن الشمس او كربت امسى وقد جد في حوابعه القرب

والهم عين اثال ما ينزعه  
 فراح منصلاً يحدو حلاله  
 كأنه معول يشكو بلابله  
 يفشى الحزون بها عمداً ويتبعها  
 كأنها ابل ينجو بها نقر  
 كأنه كلب ارفضت حزيقتها  
 فغاست وعمود الصبح منصدع  
 عيناً مطحلبة الارحاء طامية  
 يستلها جدول كالسيف منصلت  
 وبالشمالك من جلالن مقتنص  
 يسمى بزرق هدت قضياً مصدره  
 كانت اذا ودقت أمثالهن له  
 حتى اذا لحقت أهضام موردها  
 فعمرضت طلقاً أعناقها فرقاً  
 فأقبل الحقب والاكباد ناشرة  
 حتى اذا زلجت عن كل حنجرة  
 رمى فأخطأ والاقدار غالبه  
 يقعن بالسفح مما قد رأيت به  
 كأنهن خوافي أجدل قزم  
 وقال ذو الرمة

في نفسه لسواها مورداً أرب  
 ادنى تقاذفه التقريب والحجب  
 اذا تنكب عن اجوازاها نكب  
 شبه الضرار فما يزري بها التعب  
 من آخرين أغاروا غارة جلب  
 بالصلب من نهشه أكفأها كلب  
 عنها وسأره بالليل محتجب  
 فيها الضفادع والحيتان تصطخب  
 وسط الاشياء تسامى فوقه العسب  
 رث الثياب خفي الشخص مندرج  
 ملس البطون حذاها الريش والعقب  
 فبعضهن عن الآلاف منشعب  
 نفيت رايها من خيفة ريب  
 ثم اطباها خير الماء ينسكب  
 فوق الثمر اسيف من احشائها تنجب  
 الى الغليل ولم يقصمه نعب  
 فانصعن والويل هجيراً والحرب  
 وقماً يكاد من الالهة يتهب  
 ولي ليسبقه بالامعز الحرب

مَا هَاجَ عَيْنُكَ مِنَ الْأَطْلَالِ الْمُزْمِنَاتِ بِعَدِّكَ الْبَوَالِي  
كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْحَوَالِي

المزمنات التي أتت عليها أزمان متتابعة. والبوالي جمع باليه. والوحى في الأصل الكتابة والمراد به هنا الوشم. وسواعد الحوالي أي سواعد النساء المتحليات بالحلي. شبه اطلال الديار بالوشم فوق السواعد وهم كثيراً ما يشبهون آثار الديار بالوشم كما قال الآخر  
تخال معارفها بعد ما أتت سنتان عليها الوشوما

والمعنى أي شيء هاج عينك وأبكاك

يَبْنَ النَّقَا وَالْأَجْرَعِ الْمِحْلَالِ وَالْعَفْرِ مِنَ صَرِيْمَةِ الْأَذْحَالِ

النقا الرمل قال القائل

كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من ابن مس وتسهال  
والاجرع الرمل المستوي لا يثبت شيئاً. والمحلال البقعة التي يحلها الناس كثيراً  
قال امرؤ القيس

بمشاء محلال

والعفر جمع أعفر وعفراء وهي الرملة التي لونها العفرة وهي بياض تخلطه حمرة. والصريمة الرملة قال امرؤ القيس

بالصريمة قرهب

والادحال جمع دحل. وقال الأصمعي الادحال هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية فيها ضيق ثم تتسع

غَيْرَهَا تَتَأَسَّجُ الْأَحْوَالِ وَغَيْرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

وتناسخ الاحوال أي مرور السنين عليها حول بعد حول . كما قال  
والمرء بيباه بلاء السربال تماقب الاهلال بعد الاهلال  
وغير الايام أي تغيرها .

وَهَطَلَاتُ الْمَهْضَبِ وَالتَّهْتَالِ مِنْ كُلِّ أَحْوَى مُطْلَقِ الْعَزَالِي  
جَوْنِ النَّطَاقِ وَاضِحِ الْأَعَالِي

المهضب المطر واحدها هضبة يقال هضبتهم السماء أي مطرتهم قال القائل  
فبات يشتره نأد ويسره تذوب الريح والوسواس والمهضب  
وهطلانه سيلانه . والتتهال السيلان أيضاً مثل التهتان وأنشد

ضرب السوارى منته بالتتهال

والاحوى الذي لونه الحوة وهي ضرب من السواد والمراد سحب احوى .  
والعزالي جمع عزلاء واصلمها مخرج الماء من افواه القرب وشبه به خروج الماء  
من خلل السحاب . والجون من الاضداد يقل للابيض كما قال  
غير يا بنت الحليس لوني مر الليالي واختلاف الجون  
وسفر كان قايلا الاون

ويقال للاسود وهو المراد هنا . والنطاق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها  
ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والانسفل ينجر على الارض وليس لها  
حجزة ولا نيفق ولا ساقان وكان يقل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين .  
والمراد بجون النطاق سود النواحي والجوانب . ووضح الاعلى اي اعلاه  
ابيض . يقول غيرت الامطار هذه الاطلال والآثار كما قال

ديار لسلمي طافيات بذي الحال الح عليها كل اسحم هطل

فَاسْتَبَدَّلْتُ وَالْذَّهْرُ ذُو اسْتِبْدَالٍ مِنْ سَاكِنِيهَا فِرَقَ الْأَجَالِ

الاجال جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش . يقول استماضت هذه الدار من ساكنيها بقر الوحش وذلك ان الديار اذا تركها اهلها وخربت سكنتها الوحوش كما قال الآخر

يادار سمدى بأقصى تلمعة النعم حيت داراً على الاقواء والقدم  
وما بجزعك الا الوحش ساكنة وهامد من رماد القدر والحلم  
وكما قال الآخر

اخادع عن اطلالها العين انه متى تعرف الاطلال عينك تدمع  
عهدت بها وحشاً عليها براقع وهذي وحوش اصبحت لم تبرقع  
فَرَائِدًا تَحْنُو عَلَى أَطْفَالٍ وَكُلَّ وَضَاحٍ الْقُرَى ذِيَالٍ  
الفرائد جمع فريدة وهي في الاصل اللؤلؤة النفيسة وشبه بها بقرات الوحش  
وتحنو أي تعطف على اطفالها . والقرى الظهر قال القائل .  
طويل القرى والروق اخنس ذيال  
وقوله وضاح القرى أي ابيض الظهر . وذيال أي طويل الذنب وهو صفة  
لوضاح .

فَرْدٍ مُوشَى شِيَةَ الْأَرْمَالِ كَأَنَّمَا هُنَّ لَهُ مَوَالِي

فرد صفة لوضاح القرى . وموشى أي فيه شيات وهي خطوط سود وبيض في  
قوائمه . والارمال النسج هنا أي لونه لون المنسوجات الموشاة . كأنما هن له  
موال يقول كان البقرات لهذا الفرد الذكر الذي هو فخاها موال يطعنه ويلازمته

فَأَنْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلْبَالٍ صَبَابَةٍ بِالْأَزْمَنِ الْخَوَالِي

ذا بلبال أي حزن وشجن . وهو يخاطب نفسه

شَوْقًا وَهَلْ يُبْكِي الْهَوَىٰ أَمْثَالِي لَمَّا اسْتَرْقَّ الْجَزْءُ لِانْزِيَالِ  
استرق صار رقيقاً أي تهيأ للزوال . والجزء الاكتفاء بالرطب من الماء  
عن الماء ومنه قول الشاعر

خُدود جوازي بالرمل عين

وقول الآخر

تغالبين فيه الجزء لولا هواجر جنادها صرعى لمن فصيص  
والانزىال الذهاب

وَلَا هِزَاتِ الصَّيْفِ بِانْفِصَالِ

الاهزات جمع لاهزة من لهزه اذا دفعه . يريد باللاهزات بقرات الوحش  
الدافعات أولادهن بارجاهن عن رضاع اخلافهن في الصيف لقلة اللبن .

أَيَّامَ هَمِّ النَّجْمِ بِاسْتِقْلَالِ أَزْمَعِ جِيرَانِكَ بِإِحْتِمَالِ

النجم الثريا . واستقل ارتفع قال ابن أبي ربيعة المخزومي  
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

وهم النجم بالارتفاع أي طلع مع الفجر ويكون في مجبوحة القبط واشتداد  
الحرّ وأزمع أي عزم . والاحتمال الانصراف يريد لما تهيأ الجزء للذهاب أي  
لما صوح النبات وطامت الثريا بالفجر أي اشتد الحر انصرف المتجاورون وتفرق  
المجتمعون وذلك ان أهل البادية يجتمعون في زمن الشتاء وأيام الربيع والخصب  
وكثرة الاعشاب الرطبة بالدهناء أو يبرين أو نحوها من مواضع الرمال حيث  
لاماء ويكتفون عنه في رعى ماشيتهم برطب النبات ويسمون هذا الوقت بزمن  
الجزء ولا يزالون كذلك حتى تطلع الثريا وهي لا تطلع الا اذا اشتد الحر فيتفرقون



عند ذلك وكل قبيلة ترجع الى مناهلها المعتادة للمصيف بها

وَالْبَيْنُ قَطَّاعٌ عُرِيَّ الْأَوْصَالِ وَقَرَّبُوا قِيَاسِرَ الْجِمَالِ

قياسر جمع قيسري وهو الجمال الضخم قال الشاعر  
وعلى القياسر في الحدور كواعب رجع الروادف فالقياسر دلف

مِنْ كُلِّ أَجَاىٍ مُخْلِفٍ جُلَالٍ ضَخْمٍ أَتْلِيلٍ نَابِعٍ الْقَذَالِ  
الجاوة لون من ألوان الأبل وهي حمرة تقرب الى السواد يقول بغير أجأى .  
والمخلف ما زاد على البازل بسنة فيقال حينئذ مخلف عام ومخلف عامين وليس  
الاخلاف بسن . والجلال مبالغة في الجليل كالأطوال والطويل والكبار والكبير .  
والتليل الغنى . ونابع أي سائل . والقذال ما تحت الأذن من خلف

ضُبَاضِبٍ مُطَرِّدٍ مِرْسَالٍ مَا أَهْتَجَتَ حَتَّى زِلْنِ بِالْأَحْمَالِ  
الضباضيب القصير السمين . ومرسال أي سهل السير . يقول ما اهتجت  
حتى ذهبت الجمال بمن فيها ممن تحب

مِثْلَ صَوَادِي النَّخْلِ وَالْأَشْبَالِ ضَمِّنْ كُلَّ طِفْلَةٍ مِكَسَالٍ  
صوادي النخل أي طوالها . والأشبال نوع من الشجر . يصف الجمال  
عليها الهودج كما قال امرؤ القيس

كالنخل من شوكان حين صرام

والطفلة الفتاة الناعمة . والمكسال من الكسل وهو من مستحسن أوصاف  
النساء عند العرب يقول ان تلك الهودج اضمئت كل فتاة حسناء مكسال

رِيًّا الْعِظَامِ وَعَثَّةِ التَّوَالِي لَفَاءً فِي لَيْنٍ وَفِي أَعْتِدَالٍ  
ريا العظام أي عظامها ممثلة لحما وشحماء . والوعث في الأصل الرمل اللين

الذي يصعب فيه المشي للينه والمراد به هنا كثرة اللحم في أرداف المرأة .  
واللقاء العظيمة الفخذين

كَأَنَّ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ مِنْهَا تَقَا نَطَقَ بِالرِّمَالِ  
النقا الرمل يشبه عجيزتها بالرمل

فِي رَبِّ رَوَائِقِ الْأَعْطَالِ هَيْفِ الْأَعَالِي رُجَّحِ الْأَكْفَالِ  
الررب قطيع بقر الوحش . وروائق أي معجبات تروق العين حالة العطل  
أي تسر الناظرين بلا حلى وزينة . والهيف جمع هيفاء وهي الحماس البطون .  
ورجح أي ثقال . يريد خمصات البطون ثقال الاعجاز

إِذَا خَرَجْنَ طِفْلَ الْأَصَالِ يَرْكُضْنَ رَيْطًا وَعِتَاقَ الْخَالِ  
طفل الأصال أي قبيد خروب الشمس . والريط والحال نوعان من الثياب  
يريد انهن يهن الثياب النفيسة ويركضنها بارجلن اذا مشين

سَمِعَتْ مِنْ صَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ وَالشَّدْرِ وَالْفَرَائِدِ الْغَوَالِي  
الصلاصل الاصوات . والاشكال حب من الفضة صغار تجمله النساء على  
رؤوسهن

أَدْبًا عَلَى لِبَاتِهَا الْحَوَالِي هَزَّ السَّفَا فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ  
الادب العجب . والسنا شجر . يقول اذا خرجن العشية سمعت من اصوات  
حليها صوتاً عجيباً كصوت السنا اذا حركه الريح

وَمَهْمَهُ دَاوِيَّةٌ مِثْكَالِ تَقَمَّسَتْ أَعْلَامُهَا فِي الْآلِ  
المهمه الفلاة . والداوية التي يسمع بها دوي . والمثكال التي يشكل من  
يسلكها . وتقمست غاصت . والآل السرب

كَأَنَّمَا أَعْتَمَّتْ ذُرَى الْجِبَالِ بِالْقَزِّ وَالْأَبْرِيسِمِ الْهَلْهَالِ  
القز والابريسيم الحرير . والهلهاى الهلهاى النسج شبه لون السراب على

الجبال بالقز

قَطَعَتْهَا بِفِتْيَةٍ أَزْوَالٍ عَلَى مَهَارَى رُجْفٍ أَلْبَغَالٍ  
الازوال جمع زول وهو الرجل الخفيف . والمهارى جمع مهريه . والرجف  
جمع راجفة وهى التى ترجف في سيرها . والابغال نوع من السير

يَخْرُجْنَ مِنْ لَهَالِهِ الْأَهْوَالِ خُوصًا يَشْبَنُ الْوَحْدَ بِالْأَزْقَالِ  
اللاهاله جمع لاله وهى الارض المستوية . وخوص أى فائزات الاعين . والوحد  
والارقال نوعان من السير

مِثْلَ الذَّرَى مَطْوِيَّةٍ الْأَطَالِ إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْمَحَالِ  
الميل جمع أميل . والذرى جمع ذروة وهى السنام . والآطال جمع أطل وهى  
الخاصرة . والمحال فقار الظهر

طَيَّ بُرُودِ أَلْيَمَنِ الْأَسْمَالِ يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامِ الْأَغْقَالِ  
الاسمال الباليه . والاغفال التى لاعلامه بها

كُلَّ جَهِيضٍ لَثَقِ السَّرْبَالِ حَيَّ الشَّهيقِ مَيِّتِ الْأَوْصَالِ  
الجهيض الذى أسقطته امه لغير تمام . ولثق أى رطب السربال يعنى جلد .  
يقول ان هذه النوق تلقى أجنحتها في الطرق

مَرَّتِ الْحِجَابَيْنِ مِنَ الْأَعْمَالِ فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْقَالِ  
المرت في الاصل الارض التى لانبت بها . والحجابان عظاما الحماجبين يريد  
انهما بلا شعر . ومن الاعمال يريد انها أعجلت قبل تمامه . ويريد بحلق الاققال

عرى الرحم

قَبْلَ نَقْضِي عِدَّةِ السَّخَالِ طُولُ السَّرَى وَجَرِيَةُ الْحِبَالِ  
السخال الاجنة . وجرية الحبال أي تحرك أحزمها يقول ان طول السرى  
وتحرك أحزمها فرج عنها عرى الرحم فسقطت

وَتَقْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ عَلَى قَرَى مَهْرِيَّةٍ شِمْلَالٍ  
نقضان الرحل أي حركته . ومن معال أي من فوق . والقرى الظهر .  
والشملال السريعة

مِنْ طُولٍ مَا نَصَّتْ عَلَى الْكَلَالِ فِي كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْجَالِ  
النص نوع من السير . والكلال التعب . واللماع المكان الذي يلعب بالسراب  
والجال الجانب أي ألفت أجنحتها من طول ما سارت وتعبت

تَسْمَعُ فِي تِيَهَائِهِ الْأَفْلَالَ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ  
التيهات الارض التي يتاه فيها . والافلال جمع فل وهي الارض التي لم تمطر  
فَتَيْنِ مِنْ هَمَاهِمِ الْأَغْوَالِ وَنَهْلٍ أَخْوَقَ خَافٍ خَالٍ  
الهوام جمع همهمة وهي الصوت الغدير المفهوم . والاغوال جمع غول يقول  
انك تسمع في تيهاته أصوات الاغوال . والاخوق النواضع

وَرَدَّتُهُ قَبْلَ الْقَطَا الْأَرْسَالِ وَقَبْلَ وَرْدِ الْأَطْلَسِ الْعَسَالِ  
الارسال جمع رسل وهي القطعة والقطا من عادته ان يرد ارسالا . والاطلس  
العسال الذئب يقول انه يرد هذا المنهل قبل ان يرده القطا والذئب

وَشَحَبَاتِ الْبَاكِرِ الْحَجَّالِ فِي أَخْرِيَاتِ حَالِكٍ مُنْجَالٍ  
الشحجان الصياح . ويريد بالباكر الحجال الغراب ليكوره . والحالك المنجبال

هو الطلام المتجلبب يعني انه ورد ذلك المنهل قبل ان يصبح الغراب قبيل الصباح

عَنِّي وَعَنْ شَمْرَدَلٍ مِجْفَالٍ أَعِيطَ وَخَاطِ الْأَخْطَى الطَّوَالِ

الشمردل الطويل . والمجفال الكثير الاجفال أي الفزع . والاعيط الطويل

العنق . والوخاط الوخاد وزنا ومعنى يريد منجلا عني وعن جملي

وَالْأَصْبَحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْبِجَالِ فِي مُسْلِمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ

الاجلح أي الشيخ اجلح وهو الاصلح . والبيجال العظيم الجسم ومنه فلان

مبجل . والمسلمات النوق المتغيرات الاجسام من السير يقول انجلى الليل عنه

وعن جملة في مسلمات أي ركاب صحبه الذين معه

وقال العجاج

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَا . مِنْ طَلَلِ أَمْسَى تَخَالُ الْمُصْحَفَا

الذرف السائله يقال ذرفت عينه وأنشد

وما ذرفت عينك الا لضربي بسهميك في اعشارقاب مقتل

والمصحف الصحيفة التي يكتب فيها شبه رسوم الدار بالكتابة على الصحيفة

وهذا كقول الآخر

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

رُسُومُهُ وَالْمُذْهَبَ الْمُزْخَرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَذَعَا

والمذهب خشبة أو جلود تلبس ماء الذهب .

كَلَا كِلَا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنْفَا وَكُلَّ رَجَافٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا

أي جرت عليه كلا كلا . وهي الصدور . والكنف الناحية جمل للريح

صدورا واكنفا . والرجاف السحاب يرجف بالرعند

مِنَ السَّحَابِ وَالسُّيُولِ الْجُرُفَا فَاطْرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا وَوَقَفَا  
أي الرجف من السحاب . والجرف التي تجرف ما مرت به . واطرقت  
تلبدت . ويريد بالثلاث الوقف الاثافي

دَوَاخِسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا

وقال القائل يصف اثافي القدر وما بينها من الرماد

تبكي على دمن ونؤى هامد وجواثم سفع الحدود رواكد  
عمرين من عقب القدور وأهلها فمكفن بعمدهم بهاب لابد  
ووقينه عبث الصبا فكأنه دنف مرته الربع بين عوائد

دواخسا دواخلا . والشعف رؤسها

وَقَدْ أَرَانِي بِالْدِّيَارِ مُتْرَفًا أَزْمَانٌ لَا أَحْسَبُ شَيْئًا مُنْزَفًا  
وقد أراني أي وقد كنت أراني والمترف من الترف وهو النعيم والرفه .  
وازمان لا احسب شيئاً منزفاً أي ازمان لا احسب شيئاً يفنى من النعيم الذي انا فيه  
أَزْمَانٌ غَرَاءُ تَرُوقُ الشُّنْفَا بِجِيدِ أَدْمَاءٍ تَنْوُشُ الْعُلْفَا  
غراء يريد محبوبته . والادماء الظية . وتنوش العلف أي ظيية تناول العلف  
وهو ثمر شجر

وَقَصَبٍ لَوْ سُرِعِفَتْ تَسْرَعَفَا أَجَمٌ لَوْ لَا لِيْنُهُ نَقْصَفَا  
قصب يريد عظامها . ولو سرعفت تسرعف أي تظهر عليه النعمة وتبين  
فيه . وسرعفت غذيت . والاجم الذي لانتؤله ولا حجم ومنه قول امرئ  
القيس ( بجماء المرافق مكسال)

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قُطِفَا

الفدامة خرقه يشدها خادم القوم برأس الأبريق قال السقائل يصف اباريق الحمر  
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء افزعها الرعد  
يريد بذى فدامة ساقى القوم . والمنطف المقرط . من النطفة وهى القرط .  
فَعَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرَقَفًا  
غمها حولين أي سترها وخمرها . واستودف استقطر خمرأ صهباء خرطومما  
والخرطوم الحمر أول ما تنزل من الدن

فَشَنَّ فِي الْأَبْرِيقِ مِنْهَا نُرْفًا مِنْ رَصْفٍ نَارَعٍ سَيْلًا رَصْفًا  
شن أي صب . أخذ من الحمر ابريقاً فصب عليه ماء فزجه . والنزف  
هى الماء . والرصف الحجارة المرصوفة يريد ماء سيل يسيل على الحجارة

حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمٍ وَفَا  
الصفاء الحجارة البيض الملس يريد ان هذا الماء حبس في هذه الصهاريج حتى  
رق وراق فهو صاف ليس فيه كدر . وخياشيم جمع خيشوم وهو الاتف .  
وفا أي فها . يقول كان هذه الحمر التى وصفها ريج خياشيمها وريقة فها  
وهذا كقول الآخر

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول  
شجت بذى شجم من ماء محنية صاف بابطح اخشى وهو مشمول  
تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل  
وكقول الآخر

ومنصب كالأخوان منطق بالظلم مصقول العوارض اشنب  
كسلافة الغيب العصير مزاجه عود وكافور ومسك اشهب

وهم يشبهون الثغور أيضاً بنطف الماء العذب كما قال

وما نطفة من حب مزن تقاذفت بها جنبتا الجودي والليل دامس  
باعذب من فيها وما ذقت طعمه ولكنني فيما ترى العين فارس  
ويشبهونها أيضاً بالمثل كما قال

وما ضرب في رأس نيق منع بتياء قد يستنزل المعصم نيعها  
باطيب من فيها وما ذقت طعمه وقد طاب بمد النوم في القم ريقها  
إذا اعتلت الافواه واستمكن الكرى وقد حان من نجم السرى اخفوقها  
وما ذقت فاما غير شئ رجوته الا رب راجى شربة لا يذوقها

وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا وَقَعَّ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفَا

اسدف اظلم . والمغدف المرسل المتسع

وَأَنْغَضَفَتْ لِمَرْجَحِنٍ أَغْضَفَا حَوْمٍ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسْفَا  
انغضفت يقول تثنت الظلمة . والمرجحن المسترخى الثقيل يعنى الليل .  
والحوم الكثير يقال ليل حوم . وخسف كائنها تذهب وتدخل فيه

كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوْحَفَا بِذَاتِ لَوْثٍ أَوْبِنَاجٍ أَشْدَفَا  
الشارف الناب المسن من الابل . والموحف الكثير الوبر . شبه الليل بها  
وذلك لان شدة الظلمة على الجبل مثل كثرة الوبر على الشارف . وناج يريد  
جملاً ينجو بصاحبه . واشدف أي مائل في أحد شقيه نشاطاً

يَنْضُو الْهَمَالِيجَ وَيَنْضُو الزُّفَفَا نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا  
ينضو أي يتقدم . والهماليج جمع هملاج وهو الذي يمشى المملجة من الابل .  
والزفف جمع زاف وهو الذي يمشى الزفيف . والاین التعب . ووجف أي  
سار الوجيف . أي اضمره السر



طَى اللَّيَالِي زُلْفًا زُلْفًا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقَ

زلفا زلفا أي درجة فدرجة . وسماوة أي اعلا . واحقوقف اعوج . يريد طواه السير كما تطوي الليالي الالهة حتى تنحل وتعوج

كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَافًا مُذْرَعًا بَوْشِيهِ مَوْقِفًا

الناشط الثور الذي ينشط من بلد الى بلد أي يخرج من أرض الى أرض . ومجاف أي مذعور . ومذرع له تخطيط في ذراعيه . وموقف أي في يديه وفي رجليه خطوط كالأواقف والأخيل في أيدي النساء وأرجلهن . والأواقف مسك من العاج تابسها نساء العرب

قَذَبَاتٍ يَنْفِي فِي كِنَاسٍ أَجَوَفًا عَنْ حَرْفٍ خَيْشُومٍ وَخَذَّ أَكْلَفًا  
وَطَرَفٍ عَيْنِهِ الرَّذَاذَ الطَّرْفَا

يقول ان هذا الثور بات ينفي المطر عن خيشومه وخذه وعينه أي يدفعه عنها . والخيشوم الأنف . والأكلف الذي فيه سواد . والطرف الذي يطرف عينه

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفَا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

ليله أي ليل الثور . والبريم المبرم المفتول شبه خيط الصباح بالجل . والاختصاف الذي لونه فيه بياض وسواد

عَايَنَ سِمَطَ قَفَرَةٍ مُهْفَهَفَا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجِبْنَ السُّوْفَا

السمط النظام أي الخيط . شبهه الصائد به أراد انه لطيف . والمهفهف الخفيف . والسرطميات الطوال يعنى الكلاب والسوف الصيادون

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَالْبَرْقِ يَجْنَأُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

انصاع أخذ في شق . وتصدف يقول يتصدف كذا وكذا يقاب رأسه يمنة ويسرة . والاميل جبل من رمل عرضه ميل في طول اميال . واعرف له صرف أي اعلاه مشرف

### إِذَا تَلَقَّيْتُهُ الْعَقَاقِيلُ طِفًا

العقاقيل واحدها عقنقل وهو الرمل المتعقد المتراكب وطفا أي جرى فوقها عالياً عليها كطفو الطافي على الماء

### وَإِنْ تَلَقَّى غَدْرًا تَخْطَرَفًا شَدًّا يُحْنُ الزَّمْعَ الْمُسْتَرْدَفًا

الغدر المكان الذي فيه الحجارة . وتخطرِف جازه . والمستردف الذي في مكان الردف . يقول تصدم الزمع الحجارة فتحن . والزمع الذي خلف الظلف مثل الاصبع

### وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفًا وَشِمْنًا فِي غُبَارِهِ وَخَذَرَفًا

وأوغفت أي الكلاب يقول حين طاردته في العدو وأخذت يمنة ويسرة . والشوارع المبتدئات في العدو . وشمن دخلن . وخذرف خفق كأنه خذروف والحذرفة السرعة

### مَعًا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا مِيلَيْنِ ثُمَّ أَزْحَفَتْ وَأَزْحَفًا

يقول تكون الكلاب مجتمعة ومفترقة . والسفا شوك البهي . شهن به في الخفة والدقة . يقول طاردته الكلاب وطاردها ثم اعيت الكلاب واعيا هو أيضاً

### أَعَيْنُ بَرَبَارٍ إِذَا تَعَسَّفَا أَجَوَازَهَا هَذَا الْعُرُوقَ النَّزْفَا

اعين عظيم العينين يريد الثور . وبربار أي صياح وتعسف طعن بقرنه . واجوازها أوساطها . وهذا قطع . والنزف أي التي تنزف الدم

## بِسْلَبٍ أُتِفَّ أَوْ تَأْتَفَا

بسلب يريد بقرن طويل . والتأنيف التحديد . وهم يشبهون الناقة بشور  
البقر الوحشى واذا فعلوا ذلك ذكروا أوصافه ونعوته الى غير ذلك كما قال  
عبد بن الطيب

تهدي الركاب سلوف غير غائلة	اذا توقدت الحزان والميل
رعشاء تهض بالذفرى مواكبة	في مرفقها عن الدفين تفتيل
عبيمة يأتجى في الارض منسمها	كما انتجى في اديم الصرغ ازميل
كأنها قبل ورد القوم خامسة	مسافر اشعب الروقين مخجول

مسافر يعنى ثور بقر الوحش

مجتاب نصع جديد فوق نقبته	وللقوائم من خال سراويل
مسفع الحد في ارساغه خدم	وفوق ذاك الى الكعبين تحجيل
ما كره قانص يسمى باكلبه	كأنه من صلاء النار مملول
ياوى الى سلفع شعشاء طارية	في حجرها تولب كالقرد مهزول
يشلي ضواري اشباهاً مجوعة	فليس منها اذا امكن تهليل
يتبعن اشعث كالسرحان منصلاً	له عليهن قيد الرمح تمهيل
فضمهن قليلاً ثم هاج به	سفع باذنهن اششين وتنكيل
فاستثت الروح في انسان صادقة	لم تجر من رمد فيها الملاميل
فانصاع وانصعن تهفوكها سدك	كأنهن من الضمر المزاجيل
فاهتز ينفض مدريين قد عتقا	مخاوض غمرات الموت مخذول
شروى شبيهين مكروباً كموبهما	في الجنبتين وفي الاطراف تأسيل

كلاهما يبتغى نهك القتال به      ان السلاح غداة الروح محمول  
 يخالس الطعن ايشاغاً على دهش      بسلهب سنخه في الشأن محمول  
 حتى اذا مض طعناً في جواشها      وروقه من دم الاجواف معلول  
 ولي وصر عن من حيث التبسن به      مضرجات باجراح ومقتول  
 كأنه بعد ما جد النجاء به      سيف جلا متنه الاصناع مسلول  
 مستقبل الريح يهفو وهو بترك      لسانه عن شمال الشدق معدول  
 يحنى للتراب باظلاف ثمنية      في اربع مسن الارض تحايل  
 مردقات على آتارها زما      كأنها بالعجايات النازل  
 له جنابان من نفع يشوره      ففرجه من حصى المعزاء مكلول

وقال جرير يمدح الحكيم بن ايوب الشقي بن عم الحجاج وعامله على البصرة

أَقْبَلَنَ مِنْ نِهْلَانٍ أَوْ وَادِي خَيْمٍ      عَلَى قِلَاصٍ دَثَلِ خَيْطَانٍ أَلْسَمٍ

اقبل يريد الوفد ومجى نون المسوة للرجال شاذ سمع في هذا الشعر ووص

على ذلك الرضى في شرحه للحاجبيه . ونهلان جبل قال القائل

فارفع بكفك ان اردت بقاءنا      نهلان دا الهضبات ما يتحمل

والقلاص جمع قلوص وهي الشابة من الابل . وخيطان يريد اغصان السلم

والسلم شجر من نبات اباديه معروف . شبه النوق في ضمورها وصلابتها

باغصان السلم

قَدْ طُوِيَتْ بُطُونُهَا طِيَّ الْأَدَمِ      إِذَا قَطَعَنَ عِلْمًا بَدَا عَامٍ

الادم الجلود المدبوعة . يريد انها هزلت من السير

يَعْتَنَ بَعَثًا كَمُضِلَاتِ الْخَدَمِ      حَتَّى تَنَاهَيْنَ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ

يبحثن بحثاً أي يثرن التراب باخفافهن وايديهن في السير . وكضلات الحدم  
أي يبعثن كبحت كواعب قد اضلن خدمهن في ملعب الحى فهن يبعثن التراب  
ليجدها . والخدم جمع خدمة وهي الخلائيل

خَلِيفَةُ الْحَجَّاجِ غَيْرِ أَلْمُتَّهِمِ فِي ضِئْضِ الْمَجْدِ وَبِحُجُوحِ الْكَرَمِ

الضئضُ الاصل قال الكميت

وجدتك في الضن من ضئض احل الا كابر فيه الصغارا  
يقول ان هذا الممدوح من اصل صريق ومجد قديم وبحجوح الثنى وبحجوحته  
وسطه قال القائل

قوى تميم هم القوم الذين هم ينفون تغلب عن بحجوجة الدار  
وقال رؤبة

قَدْ عَجِبْتَ نَضْرَةً مِنْ تَهْدَاجِي مُخْتَضِعًا أَهْمُ بِالْهَمَلِاجِ  
إِذْ رَقَّ بَعْدَ مُدْجِ الْإِذْمَاجِ مَجْدُولُ عُنْفِي وَبَدَتْ أَوْذَاجِي

التهداج مشى الكبر . ومختضعا أي اخضعني الكبر . والهملاج ضرب من  
المشى والشيخ اذا كبر هملج في مشيه . يقول اذا اردت ان امشى هملجت .  
ويعنى بمدج الادماج كالى وقوتى .

بَعْدَ مِعْنٍ فِي الصَّبَا مَعَّاجٍ لَا يَرْعَوِي تَعَمُّجَ الْعَمَّاجِ

المعن العريض أي بعد ان كنت اتعرض للهو واللعب . والمعاج الخواض  
يريد بعد ان كنت اخوض غمرات الهوى واجري فيها . وقوله لا يرعوي تعمج  
العماج أي تلوي المتلوي يريد انه كان لا يرعوي عن وصل كل آنس ولا يتلوي  
عنه كما يتلوي المتلوي الذي اقلع عن الصبا وكف عنه وارعوى

عَنْ وَصَلِ كُلِّ آنَسٍ مِبْهَاجٍ      مِيَالَةً بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ  
 فِي خَدَلٍ مِنْهَا وَفِي ارْتِجَاجٍ      كَأَنَّهَا فِي الرِّيطِ ذِي الْأَرَاكِ  
 بَرْدِيَّةٌ رِيًّا مِنَ الْعِدْلَاجِ      بِيضَاءُ صَفْرَاءُ أَصْفَرَارَ الْعَاجِ

آنس ذات أنس . ومبهاج أي ذات بهجة . والرجراج الذي يترجرج من  
 نعمته . والحدل عظم الساق . وفي ارتجاج أي انها ترتجج لادماج خلقها . والاراج  
 من الارج وهو طيب الريح والعدلج حسن الغذاء . وقوله بيضاء صفراء  
 لان العرب تستحسن البياض المشوب بصفرة كما قال

كأنها فضة قد شابها ذهب

فِي مُرْشِقَاتٍ لَسَنَ بِالْأَهْمَاجِ      وَلَسَنَ بِالْخَرَامِلِ الْأَهْوَاجِ  
 فِي مرشقات اي في نساء كالظبا المرشقات . والاهاج اللواتي لا خير فيهن .  
 والحرامل الحمقات . والاهواج اللواتي فيهن هوج

كَأَنَّ بَرَقًا طَارَ فِي إِزْعَاجٍ      إِبْرَاقُهُنَّ الضِّحْكُ ذَا الْإِبْلَاجِ  
 فِي ازعاج أي في تشقق . وذا الابلج أي ذا الوضوح

أَضَلَّنَ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوَاجِي      وَكَسَرَاتِ الْحَاجِبِ الْخَلَاجِ  
 شَيْطَانٌ كُلٌّ مُتَرَفٍ سَدَّاجِ

المكحولة السواحي أي العيون الساكنات النظر . ومترف أي متم .  
 وسداج أي صاحب هو ولعب وكذب

بَلْ بَلَدَةٌ مُغْبَرَّةٌ الْفَجَاجِ      خَوْقَاءُ مِنْ تَرَاعُبِ الْأَضْوَاجِ  
 البلدة المفازة . خوقاء واسعة . وتراعب من الرعب وهو الواسع . والاضواج  
 النواحي

تُقْضَى إِلَى مُنْضَرَجِ الْأَضْرَاجِ      تَقْتَالُ مَرَّ النَّجْبِ النَّوَاجِي  
وَأِنْ سَبَرْنَ اللَّيْلَ بِالْإِذْلَاجِ      وَأَجْتَبْنَ فِي ذِي لُجْجٍ دَجْدَاجِ  
أَخْضَرَ يَخْضَرُ أَخْضِرَارَ السَّاجِ      فِي هَدَبٍ مِنْهُ وَفِي التَّجَاجِ  
حَتَّى أَنْجَلَى عَنْ مِعْسَفٍ شَجَّاجِ      يَمْطُو قِلَاصَ السَّفَرِ الْمَحَاجِ

منضرج الاضراج كأنها بلاد تنسق في بلاد غيرها . وتقتال يريد ان هذه  
المفازة تستنفد سير النوق . والنجب كرام الابل . والنواحي السراع .  
وسبرن الليل أي دخلن في ظلمة الليل كما تدخل المسبار في الجرح . واجتنبن  
اجتنزن . والدجداج المظلم . ويعنى بذى ليج دجداج الليل . والساج الطيلسان .  
وفي هذب يقول لهذا الليل هذب قد أرخاه من ظلمته . والالتجاج يقول صار له  
لجة . والمعسف الذي يتعسف البلاد يركبها على غير هداية ويسير فيها . وشجاج  
يعلو الفلوات . ويشجهن يعنى نفسه . ويمطو يمد . والمحاج السريع . يقول ان هذا  
البلد يقتال سير الابل وان سرن فيه الليل كله حتى ينجلي الصباح عن معسف  
شجاج أي عن رجل جرى يجتاز الفلوات بالنوق يريد نفسه . والمراد ان النوق  
تسير في هذه المفازة الليل كله ولا تقطعها

كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِذْرَاجِ      إِذْ ضَمَّهَا نَجَاجُ النَّجْنَاجِ  
وَالْعَصْرُ بَعْدَ الْبَدَنِ الْجَبَّاجِ      وَالنَّهْمُ بِالْيَأْيَاءِ وَالْهَجَّاجِ  
مُخْرَوَّطَاتٍ كَقَنَا الْحَلَاجِ

الاذراج أي الضمر . ويريد بنجائج النجناج أي حركة السير . والعصر أي  
عصر الهجير ماء الابل وهو عرقها . والبدن السمن . والبججاج كثرة اللحم .  
والنهم الزجر . واليأياء زجر للابل . والهججاج مثله . ومخروطات مسرعات .

والحلاج مقوم القنا . والمعنى ان هذه النوق اضرها السير حتى صارت كالقسي

يَرْمِينَ أَصْوَاتَ الصَّدَى الْبَوَاجِ بِكُلِّ ظِمَامٍ صُلْبَةِ الْحِجَاجِ  
كَأَنَّهُمَا مِنْ عَقْبِ الْإِسَاجِ بَاقِي نِطَافٍ غُرْنِ فِي الْأَلْحَاجِ

الصدى ذكر البوم . يقول هذه الابل اذا سمعت أصوات البوم رمينها  
بأبصارهن . والبواج من الصياح . وظمأى أي عين ظمأى أي غائرة . والحجاج  
كهف العين . والاساج ضرب من السير . ونطاف جمع نطفة . يقول ان عيونها  
قد غارت من السير فهي كنطاف غرن في امكنة ضيقة

مَا زَالَ سُوءُ الرَّعْيِ وَالتَّاجِي بِمُهْوَأْتٍ غَيْرِ ذِي لِمَاجِ  
وَطُولُ زَجَرٍ بِحَلٍ وَعَاجِ وَمَرُّ هَادِينَا بِلَا مُنْعَاجِ  
حَتَّى مَسِينَاهُنَّ بِالْإِخْدَاجِ

التتاجي من النجاء في السير . والمهوان المكان الواسع . وغير ذي لماج  
أي ليس فيه ما يؤكل . وحل وعاج زجران للابل . وهاديننا أي دليلنا . وبلا  
منعاج أي لم يعرج في سيره على مكان . ومسيتاهن يقال مسيت الناقة اذا سللت  
ولدها ويقول أخذت الناقة اذا رمت بولدها قبل ان تتم ايامه . يقول حملنا هذه  
الابل على الشدة حتى رمين بأولادهن

يَقْذِفْنَ كُلَّ مُعْجَلٍ نَشَاجِ لَمْ يُكْسَ جِلْدًا فِي دَمٍ أَمْشَاجِ  
فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الرِّتَاجِ تَحْيِبُ نَحْبِ السَّفَرِ السَّحَاجِ  
غَادَرْنَهُ لِلْأَعْوَرِ الشَّحَاجِ وَالذَّيْبِ وَالْمُخْطَطِ الْعَرَّاجِ  
وَحَجَلٍ كَذَرْدَقِ الْأَزْنَاجِ



المعجل الذي لم تكمل مدة حمله . والنشاج الذي ينشج . والنشيج الشريق  
والامشاج الاخلاط . والرتاج الباب . يريد كانه كان مغلقاً عليه في حياء امه  
فخرج . والنحب السير على جهد . والسحاج الشديد . والاعور يريد الغراب .  
والخطط العراج يعنى الضبع . والحجل يعنى الغربان . ودرق الازناج  
صغار الزنج .

تَغْدُو فَتَطْوِي كَالْقَنَا الزَّلَاجَ . بِالْبَشِكِ أَوْ بِالْعَنْقِ النَّاجِ .  
مُرْتَادَ كُلِّ زَاجِلٍ زَجَّاجِ . فَرْدٍ بِقَفَرٍ أَوْ مَعَ النَّعَاجِ .  
كَأَنَّمَا سُورِلَ فِي أَرْدَاجِ . وَأَزْدَدَنَّ أَخْلَاطًا مِنَ الْعُسَاجِ .  
وَرَقًا كَسَبِي السِّنْدِ فِي الْأَسْبَاجِ . وَالْعُفْرَ فِي مَعَاطِفِ الْأَوَّلَاجِ .  
تغدو أي التوق . والزلاج الملس . والبشك السرعة . والناج من الناجان  
وهو المر السريع . ومرتاد أي محل ارتياد . والزاجل الذي يزجل برجليه  
يريد به تور بقر الوحش . وزجاج أي يزج والزج الدفع يقول تغدو الابل  
كالقنا الزلاج فتطوي بالسير السريع مرتاد كل زاجل زجاج . وارداج جمع ارندج  
وهو جلد اسود تصنع منه الحفاف . وازددن أي النعاج . واخلاط من العساج  
يريد جمادات من النعام . والعساج من عسج والعسج ضرب من السير . ورقاً  
أي لونها الورقة وهي لون الرماد وشبهها باهل السند لان الوانهم كذلك .  
والاسباج ضرب من الثياب . والعفر يريد الظباء . والاولاج كنسها التي تدخل  
فيها . والمعنى اننا نسير بالابل فنقطع امكنة ليس فيها الا هذه الوحوش

إِذَا اسْتَرَدَّ نَاهُ . بِالْإِهْدَاجِ . وَأَعَنَّ رَمْلٌ مُجْبِجُ الْإِجْبَاجِ .  
تَنَشَّطَتْ بِالْعَسْفِ وَالْإِمْبَاجِ . شَأْسَ الصَّوَى مُحْدَوْدِبَ الْأَحْرَاجِ .

كَأَنَّ عَزْفَ الْجِنِّ بِالْأَهْزَاجِ بِهِ حَنِينُ الزَّجَلِ الصَّنَاجِ

استزدناهن بالاهداج أي حمل الابل على الهدجان وهو نوع من السير .  
عجب الاحجاج أي مشرف . والاحجاج العدو . والشأس الغليظ . والصوى  
الاعلام . والاحراج جمع حرجة وهو من الارض ملها حدة . والصناج  
الذي يضرب على الصنج وهو آلة طرب . يقول اذا حملنا هذه الابل على السير  
الشديد وعن رمل قطعة هذه الابل واجازت منه رملا شأس الصوى كان عزف  
الجن به أصوات المغنين

جَاوَزَتْهُ فِي كَوَكَبٍ وَهَاجِ يَحْمِيهِ سَجَرُ الْبَارِحِ الْآجَاجِ

إِلَى سَدَى مُسْتَوَرِدِ الْعَجَاجِ عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَفْوَاجِ

رِيْشُ الْقَطَا وَمُرْمَلُ الْأَوْشَاجِ مِنْ شَبْرِقِ الْعَنَّاكِبِ النَّسَاجِ

جاوزته أي جاوزت ذلك الرمل . وقوله في كوكب وهاج أي في معظم  
الحر وشدته . ويحميه يوقده . وسجره كما يسجر التنور . والبارح الريح الحارة .  
والاحجاج الشديد الحرارة . والى سدى أي جاوزته الى سدى . والسدى  
الطريق المتروك . يقول ترك هذا الطريق الا ان العجاج يرده . والعجاج الغبار .  
وقوله مختلف الافواج ما يحى اليه من القطا والحمام . ومرمل الاوشاج أي  
نسج مشبك . ومن شبرق أي من نسج العنكبوت

بَلْ قُلْتُ إِنَّ الْقَوْلَ ذُوْأَزْوَاجِ يَا فَضْلُ مَا سَيِّئِكَ بِالْإِزْعَاجِ

هَلْ أَنْتَ مُلْقٍ عَنْ أَخٍ مُّحْتَاجِ دَيْنًا مُلِحٍّ قَنَبِ الْأَحْدَاجِ

ذوازواج أي الوان وضروب . وبالازعاج يقول ليس سيئك يزعج ازعاجاً  
ولكنه سهل مبذول وفضل هو فضل بن عبد الرحمن الهاشمي . والاحداج

مراكب النساء يريد ان الدين قد ألح عليه واثقله . وجعل للدين قتباً استعارة

عَاذَ بِكُمْ مِنْ سَنَةِ مِسْحَاجٍ شَهْبَاءَ تُلْقِي وَرَقَ الْحِرَاجِ  
عَالِجَهَا وَالْعَيْشُ ذُو عِلَاجٍ عَنْ صَبِيَّةٍ كَأُفْرُخِ الدَّجَاجِ  
مسحاج أي مقشار . والحراج جمع حرجه وهي جماعة الشجر الملتف .

يَا فَضْلُ يَا ابْنَ الْأَنْجَمِ الْأَبْرَاجِ أَنْتَ ابْنُ كُلِّ مُصْطَفَى سِرَاجِ  
الابرار أي المضيئة .

سَهْلُ الْحَيَا خَالِصِ الدِّبَاجِ يُدْعَى لَهُ بِمَعْكَفِ الْحُجَّاجِ  
خَوَاضِ كُلِّ غَمْرَةٍ فَرَّاجِ لِلْكَرْبِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْمَوَاجِ

معكف الحجاج يريد مسجد الله الحرام . ومواج أي يموج فيه الناس

أَحْسَابُكُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْإِفْجَاجِ شَيْبَتُ بَعْذٍ طَيِّبِ الْمِزَاجِ  
مَا أَحْتَلَّ فِي أَظْلَالِكُمْ مِنْ رَاجِ إِلَّا نَجَا مِنْكُمْ بِجَلِّ النَّاجِي  
في رهوة عزاء من سواج

الافلاج الفقر . والرهوة اعلى الجبل . وسواج جبل . يقول أن احسابهم

في أرفع مكان

وقال ذو الرمة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ قَفْرًا مَحَاهُ أَبَدُ الْأَيْدِ

الوحيد موضع مشهور . ابد الايد مثل دهر الداهرين

وَالْدَهْرُ بُلْبُلِي جِدَّةَ الْجَدِيدِ لَمْ يَبْقَ غَيْرَ مِثْلِ رُكُودِ

مثل جمع مائة وهى المتصبة والمراد بها الاثافي . والركود الساكنات  
غَيْرَ ثَلَاثٍ بِاقِيَاتٍ سُودٍ وَغَيْرَ بَاقِيٍ مَلْعَبٍ الْوَلِيدِ  
يعنى بالثلاثة الباقيات اثافي القدر الثلاثة . وملعب الوليد أي ما كان يلعب  
به الصبيان في الحى كالودادى والاراجيح ونحوها

وغير مرضوخٍ أَلَقَفَا مَوْتُودٍ أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةٍ التَّقْلِيدِ  
مرضوخ أي مدقوق يعنى الوند . والرمة قطعة الجسل التى تبقى في رأس  
الوند . والتقليد أي القطعة التى كان مقلداً بها وسمى ذا الرمة لقوله رمة التقليد  
نَعَمْ فَأَنْتَ الْيَوْمَ كَالْمَعْمُودِ مِنْ الْهَوَى أَوْ شَبَهَ الْمَوْرُودِ  
المعمود الذي عمده الحزن أي اضعفه . والمورود الذي اصابه حمى الورد .  
قال امرأىي لا آخر ما أمار افراق المورود فقال الرخصاء

يَا مَيَّ ذَاتَ الْمَبَسَمِ الْبُرُودِ بَعْدَ الرُّقَادِ وَالْحَشَى الْمَخْضُودِ  
البرود البارد . والمخضود من الخضد وهو كسر الشئ الغض

وَالْمُقْلَتَيْنِ وَيَا ضِ الْجِيدِ وَالْكَشَجِ مِنْ أَدْمَانَةٍ عَنُودِ  
الادمانه الظية . والعنود العاندة عن صواحبا يقول كأنما استعارت مقاتلها  
وكشجها من الظية كما قال عدى بن الرقاع

وكانها بين النساء اعارها عينية احور من جاذر جاسم  
وسنان أقصده النماس فرنقت في عينه سنة وليس بناسم

عَنِ الظُّبَاءِ مُتَّبِعِ فَرُودِ أَهْلَكُنَا بِاللَّوْمِ وَالتَّفْنِيدِ  
أي عاندة عن الظباء أي مفارقة لهم . ومتبع أي لها غزال يتبعها . وفروود  
أي منفردة . والتفنيد التجهيل وتخطئة الرأي

رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ تَجْدِيدِي مِنْ مُجَحِّفَاتِ زَمَنِ مَرِيدٍ

الشحوب تغير اللون . والتجديد انطواء الجلد من الكبر والهزال حتى يكون فيه مثل الاخايد . والمجحفات من الاجحاف . والمريد العاقى . يريد مما اصابه من تصاريف الزمان ونحو ذلك قول نفر بن قيس

الا قالت بهيسة ما لنفر أراه غيرت منه الدهور  
وانت كذلك قد غيرت بعدى وكنت كأنك الشعرى العبور

بَعْدَ اهْتِزَازِ الْعَصْنِ الْأَمْلُودِ

لَا بَلْ قَطَعْتَ الْوَصْلَ بِالصَّدُودِ قَدْ عَجِبْتَ أُخْتُ بَنِي لَيْدٍ

ليد قبيلة

وَهَزَيْتُ مِنِّي وَمِنْ مَسْعُودٍ رَأَتْ غُلَامِي سَفَرٍ بَعِيدٍ

مسعود اسم اخيه وكانوا أربعة اخوة هشام وأوفى ومسعود وغيلان ومات

أوفى ثم مات ذو الرمة بعده فقال مسعود يرثيهما

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملآن مترع

ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح اوجع

أي رأت فتين شاحبين من السفر البعيد

يَدْرِعَانِ اللَّيْلَ ذَا السَّدُودِ مِثْلَ أَدْرَاعِ الْيَلْمَقِ الْجَدِيدِ

يدرعان الليل أي يتخذانه كالدرع ويلبسانه يريد يسريان فيه . والسدود جمع

سد أي يسد الابصار بظلمته . واليلمق لباس من البسة الحرب قال جرير

فأتاهم سبعون ألف مدجج متسربلين يلامقا وحديدا

وهو القباء قال ذو الرمة

تجلى البوارق عن مجرمز لحق كأنه متقبي يامق ضرب

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ فِي كُلِّ سَهْبٍ خَاشِعٍ الْحَيُودُ

أي بـسـيـران في الليل مؤتمن بالكواكب يهتديان بها كما قال تعالى وبالنجم هم يهتدون والحريد المنفرد . والسهب المستوى من الأرض والخاشع المنخفض والحيود الاعلام هنا يقول اعلامه ليست برفيعة

تُضْحِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَالْبَلِيدِ وَفَتِيَّةٌ غِيدٍ مِنَ التَّسْهِدِ

الروعاء الناقة الحديدة القاب قال امرؤ القيس

روعاء منسما رثيم دام

والبليد الدابة البطيئة والغيد جمع اغيد وهو الذي مالت عنقه من النعاس

والتسهد من السهد وهو السهر

يُعَارِضُونَ اللَّيْلَ بِالْكُؤُودِ عِرَاضَ كُلِّ وَغْرَةٍ صَيَّغُودِ

والكؤود المشقة يعنى انهم يتحملون في سير الليل المشاق كما يتحملونها في

سير الهاجرة . والوغرة الهاجرة والصيغود الشديدة الحر

وَدَلَجَ مَخْرُوطٍ أَلْعَمُودِ سَيِّراً يَرَاخِي مَنَّةَ الْجَلِيدِ

الدلج سير الليل . ومخروط العمود أي دائم مستقيم السير . يراخي يرخي

والمنة القوة . قال القائل

بسير يضج العود منه يمنه اخو الجهد لايلوي على من تعذرا

والجليد القوى الشديد

ذَا قَحْمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ حَتَّى اسْتَحَلُّوا قِسْمَةَ السُّجُودِ

ذاحم أي سير ذاحم والمراد ان السائر يقتحم فيه الشدائد والفسمرات .

والتهويد السير السهل الهين . استحلوا قسمة السجود اى جاز لهم قصر الصلاة  
بعد الشقة

وَالْمَسْحَ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّعِيدِ نَبَهُتُمْ مِنْ مَهْجَعِ الْمَوْدُودِ

المسح بالايدي يريد التيمم لبعدهم عن الماء أو لخوف العدو . والمهجع  
مكان المجوع وهو النوم . والمودود المحبوب يقول نهت أولئك الفتية من مهاجمهم

عَلَى دُفُوفٍ يَعْمَلَاتٍ قُودِ وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقِمَمِ وَالتَّعْرِيدِ

دُفُوفٍ جمع دف وهى جنوب الابل . واليعملات النوق العتاق . والقود  
الطوال يريد ان مهاجمهم كانت ظهور الابل . والقم والتعريد يعنى انه كان على  
رؤسهم ثم مال للمغيب

والعرب اذا ذكرت السير والسرى في الفلاة فكثيراً ما تذكر النعاس وأخذه  
للسفار في أخريات الليل وتصف ذلك في اشعارها فن ذلك قول الحطيم

وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعاساً ومن يعلق سرى الليل يكسل  
أثخ نمط النضاء النعاس دواءها قليلاً ورفه عن قلائص ذبيل  
فقلت له كيف الاناخة بعد ما حدا الليل عريان الطريقة منجلى

وقول الآخر

وَقَتِيانَ بَنِيَتْ لَهُم رِدَائِي عَلَى أَسْدَاقِنَا وَعَلَى الْقَسَى

فَظَلُّوا لَا تُذِينَ بِهِ وَظَلَاتِ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبُ بِاللَّحَى

فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نَصْفُهُ قَسَمَ السُّوَيَّ

دَعَوْتُ فَقَى أَجَابَ فَقَى دَعَا بَابِيْسَه اشْم شَمَرْدَلِي

فَقَامَ يَصَارِعُ الْبَرْدِينَ لَدُنْ يَقُوتُ الْعَيْنُ مِنْ قَوْمِ شَهَى

فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مِنْفَهَاتِ كَانَ عَيْبُونَهَا نَزَحَ الرَّكِي

## وقول الآخر

ولقد هديت الركب في ديمومة      فيها الدليل يعرض بالحس  
 مستعجلين الى ركي آجن      هيأت عهد الماء بالانس  
 مستعجلين فشتو ومعالج      نقباً بخف جلالة عنس  
 ومسهد ركب الشمال كأنما      بفؤاده عرض من المس  
 يَسْتَلْحِقُ الْجَوَازَ فِي صُعُودٍ      إِذَا سَهِيلٌ لَّاحَ كَأَلْوُقُودٍ  
 يستلحق الجوزاء أى يستتبعها

فَرَدُّ كَشَاةِ الْبَقَرِ الْمَطْرُودِ      وَلَا حَتَّ الْجَوَازَ كَأَلْعَنْقُودِ  
 شاة البقر هو نور بقر الوحش يقول ان سهيلا في انفراده كأنه ذلك الشور  
 قد شبهت العرب سهيلا بأشياء مختلفة قال ارطاة بن سمية  
 ولاح سهيل من بعيد كأنه      شهاب ينحيه عن الرمح قابس  
 وقال جران العود  
 أراقب لمحامن سهيل كأنه      اذا مابدا من آخر الليل يطرف  
 وقال آخر

كَانَ سَهِيلًا شَخْصَ ظَمَانٍ جَانِحٍ      مِنَ اللَّيْلِ فِي نَهْيٍ مِنَ الْمَاءِ يَكْرَعُ  
 عَارِضُهُ مِنْ عَنَقٍ بَعِيدٍ      كَأَنَّهَا مِنْ نَظَرٍ مَمْدُودٍ  
 بِالْأَفْقِ مَنْظُومَانِ مِنْ فَرِيدٍ  
 العنق ضرب من ضروب السير . يريد ان النوق سارت في الليل سيرا بعيدا  
 وَمَنْهَلٍ مِنَ الْقَطَا مَوْزُودٍ      أَجْنُ الصَّرَى ذِي عَرْمَضٍ لَبُودٍ  
 أجن الصرى أي متغير الماء . والصرى الماء الذى يطول مكثه فى  
 مستقره . والعرمض الذى يكون على وجه الماء من طول مكثه . ولبود أى



## لا بد لاصق

تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوْدٍ مِنْ عَطَنِ قَذَمٍ بِالْيُودِ

الهيئة الريح الحارة . وفي المثل هبت هيف لأدياتها . والروود المضطربة .  
والعطن محل معطن الابل بعد الشرب حول المنهل . وهم باليود أي بالزوال .  
يقول ان الرياح تكسو ذلك المنهل طلاوة من التراب

ظُلَاوَةٌ مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودٍ طَافٍ كَحَمِّ الْمَرْجَلِ الرُّكُودِ

طلاوة ما تطلبه به . والجائل الغناء الذي تأتي به الريح فيجول . وطاق  
أي حال على وجه الماء . والحم الشحم المذاب . والمرجل القدر . والركود  
الثابتة . أي ان الريح تكسو الماء طلاوة من التراب الذي تأتي به فيكون  
على وجهه أشبه بالشحم المذاب

وَرَدْتُ بَيْنَ الْهَبِّ وَالْهَجُودِ بِأَرْكَبٍ مِثْلِ النَّشَاوَى الْغَيْدِ

أي وردت ذلك المنهل . والهب الاتقاء من النوم . والهجود النوم يريد في  
آخر الليل والناس بين منتبه ونائم . واركب جمع ركب . والنشاوى  
السكرارى . والغيد الذين يميلون من النعاس

وَقُلُوصٍ مَقُورَةٍ الْجُلُودِ عُوجٍ طَوَاهَا طِيَّةَ الْبُرُودِ

القلص جمع قلوص وهي الفتيات من النوق . ومقورة يريد المسترخية الجلود  
من طول السير ذهب لحما قصار في جلدها غضون . وعوج أي معوجة مقوسة  
من الهزال وطول السرى .

شَجِيٍّ بِالْحِيَمَا رُؤْسَ الْبَيْدِ يُصْبِحْنَ بَعْدَ الطَّلَقِ الشَّدِيدِ

أي طواها شجى . والشج أصله الكسر ومنه الشجى . والالحى جمع لحى

وهو الفلك . والمراد بأحليها هنا كلها يريد انه يقحمها على اليد حتى تعلو  
وتضم . والطلق هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلتان

وَبَعْدَ شَدِّ الْقَرَبِ الْمَسُودِ يَخْرُجَنَّ مِنْ ذِي ظُلَمٍ مَنْضُودِ

والقرب هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلة واحدة . والمسود المفتول  
وذو ظلم يريد الليل . والمنضود الذي بعضه على بعض

شَوَائِبًا لِلِسَائِقِ الْغَرِيدِ إِذَا حَدَاهُنَّ بِهِدٍ هِيدِ

شوائب أي سوابقاً والشاو السبق . والغريد الكثير التغريد أي التطريب  
في الصوت بالحداء . وهيد هيد صوت زجر يحدو به الحادي

صَفْحَنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ يَتَبَعَنَّ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْخُودِ

صفحن أي نظرن بصفاح خدودهن للأزوار التي هي الحلق التي تجمل في  
أنوف النوق وتعقد فيها الأزيمة يريد استفتن إليها . والصيخود الشديدة الحرارة  
من وهج الشمس . يريد يتبعن ناقة تقودهن هذه صفحتها

تَرْمِي السَّرَى بِعُنُقِ أُمْلُودٍ وَهَامَةٍ مَلْمُومَةٍ الْجَلْمُودِ

العنق الأملود أي الأملس الناعم وترمي السرى بعنقها أي تسير . الجلمود  
الصخرة شبه رأسها بها

وَكَاهِلٍ تَمَّ إِلَى تَصْعِيدِ كَأَنَّمَا غِيبَ السَّرَى قُتُودِي

عَلَى سَرَاةٍ مِسْحَلٍ مَزُودِ ذِي جُدَّتَيْنِ آيِدٍ شَرُودِ

الكاهل متقدم السنام من الظهر . ومنه الحديث نيم كاهل مضر وعليه  
الجلان . وتم الى تصعيد أي مرتفع مشرف . وغيب أي بعد . والقنود جمع

قند وهو اداة الرجل ، والسراة الظهر . والمسحل حمار الوحش . والمنزود  
المذعور شبه ناقته بحمار الوحش . وذئ جديتين أي ذئ خطين في ظهره .  
والآبد المتوحش

يَبْرِي لِقَبَاءَ الْحَشَى قِيدُودِ      تَقُولُ بِنْتِي إِذْ رَأَتْ وَعَيْدِي

هَمَّ أَمْرِي لِهَمِّ كِيدِ      ذِي بَدَوَاتٍ مُتْلِفٍ مُفِيدِ

يبري أي الحمار الوحش . والقباء الاثنان الضامرة البطن أي انه يعارض  
أثانه أي يجري معها أينما ذهبت يباريها

هم أمرى أي هاما هم أمرى . وذو بدوات أي يبدو له رأي بعد رأي  
المعنى ان ياتته كانت تثبطه عن السفر فاوعدها فلما رأت وعيده وتصميمه على  
السفر وقدهم هم أمرى لا يثنى عزمه شئ قالت انك سام سموه فود

أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ

أي انه جسور مقدم

إِنَّكَ سَامٍ سَمُوءَ فَمُودِ      فَقُلْتُ لَا وَالْمُبْدَى الْمُعِيدِ

اللَّهُ أَهْلَ الْحَمْدِ وَالْتَّجِيدِ      مَا دُونَ وَقْتِ الْأَجَلِ الْمَعْدُودِ

مَوْعُودِ رَبِّ صَادِقِ الْوَعُودِ      وَاللَّهُ أَذْنَى لِي مِنَ الْوَرِيدِ

وَالْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

أي تقول بنتي انك سام سموه فود . يعنى انك ما زلت تسمو بهمتك وتدفع  
بنفسك فى الهلكات حتى تودي . فقلت لا لكل اجل كتاب . اذا جاء اجلهم  
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

وقال المعجاج

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوَا قَدْ شَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَّهُمَا  
الشجوا الحزن . والاتحى موضع باليمن تعمل فيه البرود والمراد هنا البرد .

وانهج اخلق فشبه آثار الديار ببرد قد اخلق

أَمْسَى إِعَافِي الرِّامِسَاتِ مَدْرَجًا وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا  
الرامسات الرياح . والعافي ماعفا الاثر فمحاء . والنائجات الرياح التي تمر مرأ  
سريعاً . ومدرجاً ممراً . ومنأجاً مثله

وَأُسْتَبْدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجًا أَصَكَ نَغْضًا لَا يَنِي مُسْتَهْدِجًا  
السفنح هاهنا الظليم . يقول استبدل الرسم النعام بعد الانيس . والاصك  
الذي تصطك عرقوباه وهو الظليم والنغض الذي يهز رأسه اذا مشى . والمستهدج  
الذي يقع في قلبه شيء فيحمله على ان يهدج . والهدجان مقاربة الخطو وسرعته  
قال بعضهم

وهدجانا لم يكن من مشيتي كهدجان الرأل خلف الهيقت  
كَالْحَيْشِيِّ الْتَفَّ أَوْ تَسَجَّى فِي شَمْلَةٍ وَذَاتَ زِفٍّ عَوْهَجًا  
السبيج ثوب من صوف تلبسه الجوارى . وتسبيج لبسه والزف الريش اللين  
الذي يكون في بطن الثعامة . يقول واستبدك ذات زف أى نعامة . والموهج  
الطويل العنق

وَكَلَّ عَيْنَاءَ تُرْجِي بِحَزَجَا كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أَرَنْدَجَا  
عيناء يريد بقرة وحش . وترجي تدفع قليلا قليلا وتهيئه للمشى والبهجنج  
ولد البقرة . والارندج جلود يعمل منها الخفاف . ومسروول أى ملبس سراويل

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعِجَا كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأَةِ الْبَرْدَجَا

النعيجات الشديديات البياض وهي بقر . والبردج السبي

يَتَبَعْنَ ذِيالًا مُوشًى هَبْرَجَا فَهِنَّ يَعْكَفُنَ بِهِ إِذَا حَجَا

الذيال الثور الطويل الذنب . وموشى أى فى قوائمه خطوط من سواد .

والهبرج الذى يخلط فى مشيته يتبختر . وحجبا أقام

بِرُبُضٍ الْأَرْضَى وَحَقِيفٍ أَعُوجَا عَكَفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

ربض الارطى الضخام منه . والفنزج لعبة

يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا فِي لَيْلَةٍ تُغْشِي الصَّوَارَ الْمُحْرَجَا

السمرج هو الخراج وهو حساب يؤخذ فى ثلاثة ائلات وكان يقال له سمره

قاعرب . قوله وفى ليلة أى عكفن به فى ليلة والصوار القطيع من البقر . يريد

ان هذه الليلة تحمل الصوار على ان يغشى المحرج أى مكانا يلتجئ اليه من المطر

سَحًّا أَهَاضِيبَ وَبَرْقًا مُرْعَجَا يُجَاوِبُ الرَّعْدُ إِذَا تَبَوَّجَا

السح المطر الصب يريد ان هذا الصوار لا يقيه من المطر شئ . والاهاضيب الدفعات

من المطر ويقال للبرق اذا كثر مرعج . والتبوج تكشف البرق

مَنَازِلُ هَيْجَنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلٍ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَجَّجَا

منازل أى هذه الرسوم المتقدم ذكرها منازل

وَالشَّحَطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَنْ رَجَا إِلَّا أَحْضَارَ الْحَاجِ مَنْ تَحَوَّجَا

الشحط البعد . يقول ان البعد يقطع رجاء الراجى الا اذا احتضر حاجته

يعنى طلبها وحرص عليها

وَالْأَمْرُ مَا رَامَقَتْهُ مَلْهُوجًا يُضْوِيكَ مَا لَمْ تُحْيِ مِنْهُ مُنْضَجًا  
يعنى ان الامر اذا طلبته وانت تارك له غافل عنه اضواك أي لم تدرك منه  
ما تريد

وَإِنْ تَصِرْ لِيْلَى بِسَلْمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَاجَا  
سلى واجا جبلا طي قال امرؤ القيس  
أبت أجا ان نسلم العام جارها فمن شاء فلينهض لها من مقاتل  
وذوحسا ويأجج موضعان

أَوْ حَيْثُ رَمْلٌ عَالِجٌ تَعَلَّجًا

رمل عالج في شق بنى فزاره وتعلج دخل بعضه في بعض  
أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنٌ قَوٍّ عَوْسَجًا أَوْ تَجَعَلَ أَلْبَيْتَ رِتَاجًا مُرْتَجًا  
قوة موضع دون النجاج . والرتاج الباب . يقول أو صار خباؤها مفاقا يريد  
أو يحول بيتها ببصرى

بِجَوْفٍ بُصْرَى أَوْ بِجَوْفٍ تَوَّجًا أَوْ يَنْتَوِي الْحَيُّ نُبَاكَ فَالْرَجَا  
بصرى بأرض الشام . وتوج بفارس . وينتوى أي يكون نيتهم ان يأتوه .  
ونباك أرض بالبحرين . والرجا أرض قبل نجران

فَتَحْمِلَ الْأَزْوَاحَ حَاجًا مُحْنَجًا إِلَيَّ أَعْرِفَ وَحِيَهَا أَلْعُلْجَلَجَا  
الازواح يعنى الريح أي تحملها حاجة . والمحنج الملوي عن وجهه يريد حاجة  
خفية يقول فان جعلت بيتها غلقا مغلقا ثم أرسلت اليه وحيا صرفته  
أَزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضِحًا مُفْلَجًا أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرَفًا أَبْرَجَا  
يقول كان يحصل ما ذكرته من الامور أزمان . وواضح أي نمر أبيض واضح .

والمفلج الشعر الذي ليس بعض أسنانه قريباً من بعض . والافر الأبيض .  
والبرج في العين سعتها وحسنها قال بعض الشعراء

كحلاء في برج صفراء في نعيم كأنها فضة قد مسها ذهب  
وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجِّجًا وَفَاحِمًا وَمَرَسِنًا مُسَرَّجًا  
المرجج الطويل . والفاحم الشعر الحالك . والمرسن الائف . والمسرّج المحسن  
وَلَطْنٌ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْجًا وَكَفَلًا وَعَثًا إِذَا تَرَجَّرَجَا  
الايمن الحية يقول كأن بطنها مثل بطن الحية . والمساليج أغصان مثل البردى  
تتنقى . والوعث السهل

أَمْرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلْجًا لَا قَفْرًا عَشًا وَلَا مُهْجًا  
يقول اذا ترجرج أمر . وأمر قتل . والقصب الخدج المستوي . والقفر  
القليل اللحم . والعش الدقيق . والمهيج الرهل الرقيق

مِيَاحَةٌ تَمِيعُ مَشْيًا رَهْوَجًا تَدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَجَّجَا  
مياحة أي مياحة . والرهوج المشي اللين . والتعميج التساوى ومن أحسن  
أوصاف النساء قول قيس بن الخطيم

خود تبث الحديث ما سككت وهو بفيها ذو لذة طرف  
تخزنه وهو مشتهى حسن وهو اذا ما تكلمت أنف  
حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف  
تمشي كمشي الثور في دهن الرمل الى السهل دونه الجرف  
تفترق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها ترف  
بين شكول النساء خاقما قصد فلا علة ولا قصف  
فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلْجًا حَالًا لِلْحَالِ تَصْرِفُ الْمُوشَجَا

خلج أي قلب حالا الى حال وتصرف الموشج أي مال تفرق بين المجتمعين

فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجًا      حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا  
فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي تَسَدَّجَا      أَوْ تَلَحَّجَ الْأَلْسُنُ فِينَا مَلْجَا  
تسدج أي تكذب وتلحج تنشب

فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضَرَّجَا      فَقَدْ لَبِسُنَ وَشِيَهُ الْمُبَرَّجَا  
تضرج تشقق . والمبرج المحسن

عَصْرًا وَخُضْنَا عَيْشَهُ الْمُعْذَلَا      وَمَهْمِهِ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا  
المعذلج الحسن الغذاء . والمهمه الارض الفقير المستوية . وهالك من تعرج

أي من تعرج فيه هلك

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا      إِذَا رِدَاؤُ لَيْلِهِ تَدَجَّدَجَا  
يقول من أدلج في هذا الموضع بالليل هاله أهواله . وأدلج سار فيه ليلا  
مُواصِلًا قَفًّا بِرَمْلٍ أَثْبَجَا      عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَحْبَجَا  
المقفاف الغلاظ من الروابي . وثبج كل شيء وسطه وأثبج أي له وسط  
غليظ وأخشاه أي أخوف شيء فيه وأحبج انتفخ

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبُجٍ أَبْلَجَا

أعناق الصبح أوائله . والابلج الابيض

يَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا      كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَا  
تسور تعلق . وأعجاز الليل ما خيره . والادعج الاسود

حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَ مَا كَانَتْ دَجَا      عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْضُو النُّعْجَا  
ادماء يريد ناقة شديدة البياض . وتنضو تسبق . والنعج الابل البيض الكرام



كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مَبْرَجًا      عَنَسًا تَخَالُ خَلْقَهَا الْمُفْرَجَا

تَشِيدُ بُيَّانَ يُعَالَى أَزْجَا      تَعْدُو إِذَا مَا بُذْنَهَا نَقْضَجَا

إِذَا حِجَابًا مَقْلَتَيْهَا هَجَبَا      وَأَجْنَفَ أَذْمَانُ الْفَلَاةِ التَّوَلَجَا

العنس الناقة الصلبة . المفرج الواسع . ويعالى أزجا أي يرفع فوقه أزج .  
والأزج ضرب من الابنية . والبدن السمن . وتفضج أي تشقق . والحجاجان  
العظماء اللذان عليهما الحاجب وفيهما وقبتا العينين . وهججا غارا . واجتاف دخل .  
وادمان الفلاة يعنى الظباء البيض . والتولج الكناس وانما ذلك من الحر يقول  
انها اذا تخدد لهما من السفر وغارت عينها ودخلت الظباء فى الكناس من الحر  
تعدو وتسير

كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتَ شَغَبٍ سَمَحَجَا      قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجَا

الشغب المخالفة . والسماحج الطويلة . والقوداء الطويلة العنق . والمخدج  
الذي يقع من بطن أمه قبل ان يتم . والناقة اذا لم يتم ولدها في بطنها فهو أقوى  
لها . شبه ناقته بأتان الوحش

كَأَلْقَوْسٍ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنَّ تَعَوَجَا      تَوَاضَعُ التَّقْرِيبَ قِلْوَا مُحَلَجَا

يقول ان الاتان كالقوس في الصلابة غير انه ليس فيها عوج . وتواضع  
التقريب أي انها تبتعد مع فخلها فى الجري وأصل المواضعة ان يستقى الرجل  
دلوأ والآخر دلوأ . والقلو الحفيف . والمحلج الشديد المدج يعنى الفحل

جَابَا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا      كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا

الجأب الغليظ . والتليل العنق . ومسحج أي مكدح من قتاله الحمير . والسحج  
القشر . وشحج صاح

عُودًا دَوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَجَا      رَعَى بِهَا مَرْجَ رَيِّعٍ مِمْرَجَا

يقول ان الحمار الوحشى اذا نهق كأن فيه عوداً يريد بذلك سمة شدة  
ورعى أي الحمار الوحشى بالأتان ذات الشغب مرج ربيع

حَيْثُ أَسْتَهْلَ الْمُنْزُ أَوْ لَبَجًا حَتَّى إِذَا مَا أُلْصِفُ كَانَ أَعْجَا  
التبجح التشقق وهو تشقق السحاب بالبرق . والامج شدة الحر .

وَقَرَعًا مِنْ رَغِي مَا تَلَزَجًا وَرَهَبًا مِنْ حِنْذِهِ أَنَّ يَهْرَجًا  
ما تلزج ما رطب من النبات . والحند شدة الحر . والمهرج سدر يصيب البعير  
إذا اشتد الحر

تَذَكَّرَا عَيْنًا رَوَى وَفَلَجًا فَرَّاحَ يَحْدُوها وَرَاحَتَ نَيْرَجًا  
يقال ماء روي ورواء . والفليج النهر الصغير . والنيرج الريح الخفيفة أي  
فراح حمار الوحش يحدو هذه الأتان يسوقها وراحت هي كالريح في سرعتها  
سَفَوَاءَ مَرِّخَاءَ تَبَارِي مِفْلَجًا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرْفَجَا  
سفواء أي خفيفة المشى . مرخاء أي سهلة الجري والمر السريع . وتباري  
تعارض . والمفليج الكثير الجري . يقول فكأنما يوقدان النار في العرفج من  
عدوها والعرفج شجر وقال طفيل

كَأَن عَلَى أَصْرَاقِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا خُزْمٍ مِنْ عَرْفَجٍ يَتَلَهَّبُ  
دَعَا ذَا وَبَهَجٍ حَسَبًا مَبْهَجًا فَخَمًا وَسَنَنٍ مُنْطَقًا مُزَوَّجًا  
بهج أي اجمله ذا بهجة . وسنن أي اجمله على سنن واحد . ومزواجاً اثنين  
اثنين

إِنَّا إِذَا مَذَكِّي الْحُرُوبَ أَرْجَا مِنْهَا سَعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجًا  
وَلَبَسَتْ لِلْمَوْتِ جَلًّا أَخْرَجَا

رج أي أوقد . والسمار الوهج والحر . والاخرج الذي فيه لوان

وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّحَا نَزُدُ عَنْهَا رَأْسَهَا مُسْجِبَا

يقول اذا جاءتنا الفتنة قمنا رأسها حتى ترجع صاغرة

ذَلِكَ وَإِنْ دَاعِيَ الصَّبَاحِ ثَابِتَا طَرْنَا إِلَى كُلِّ طُؤَالٍ أَهْوَجَا

ثأج أى صاح والاهوج الفرس الذى يمضى على وجهه

سَاطِ يَمُدُّ الرَّسْنَ الْمُحْمَلَجَا تَرَاهُ عَنْ غِبِّ الصِّقَالِ مُدْمَجَا

الساطى البعيد الاخذ من الارض اذا خطا . والمحملج الشديد الطى والفتل .

وغب الصقال أى بعد الركض الطويل ومدج أى مفتول .

حَنِي مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنَّ يَفْجَحَا

يقول فيه انحناء غير انه ليس بأفحج

نَحْنُ ضَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّحَا يَوْمَ الْكُلَّابِ وَوَرَدْنَا مَنَعَجَا

وَبِالنَّبَاجَيْنِ وَيَوْمَ مَذْجَا إِذَا أَقْبَلُوا يَرْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ زَجَا

يوم الكلاب يوم من أيام العرب . ومنعج واد . ومذجج قبيلة من اليمن والنباج

موضع في بلاد سمر . ويرجون يدفعون . يقول أقبلوا يسوقون منهم من استاق

بَلَجَبٍ مِثْلِ الدَّبَا أَوْ أُوثَجَا مَوْجَا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ تَمَوَّجَا

حَتَّى رَأَى رَائِهِمْ فَجَجَحَا مِنَّا خَرَاطِيمَ وَرَأْسًا عَلَجَا

رَأْسًا بَتَهَضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا

الجب الحيش . والوثيج الكثيف

وقال بعضهم يصف جيشاً

بجيش تفضل البلق في حجراته يئزب أخراء وبالشام قادمة

فَعَرَفُوا إِلَّا يُلَاقُوا مَخْرَجًا      أَوْ يَبْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجًا  
 حَتَّى يَعْجَّ ثَمْنًا مِنْ عَجْجَا      فَيُودِي الْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا  
 عَجَّ وعجج صاح . والنخن الغلبة . واودى اثنى اذا ذهب وهلك

وقال عوف بن ذروة يصف الجراد

قَدْ خِفْتُ أَنْ يَحْذُرَنَا لِلْمِصْرَيْنِ      وَنَتْرُكَ الدِّينَ عَيْنًا وَالدِّينَ  
 زَحَفُ مِنَ الْخِيفَانِ بَعْدَ الزَّحْفَيْنِ      مِنْ كُلِّ سَفْعَاءِ الْقَفَا وَالْخَدَّيْنِ  
 الخيفان الجراد حين يطرن وقيل للفرس خيفانة اذا شبهت بالجرادة في خفتها  
 مَلْعُونَةٍ تَسْلُخُ لَوْنًا عَنْ لَوْنٍ      كَأَنَّهَا مُلْتَفَّةٌ فِي بُرْدَيْنِ  
 تُنْجِي عَلَى الشِّمْرَاخِ مِثْلَ الْفَاسَيْنِ      أَوْ مِثْلَ مِشَارِ حَدِيدِ الْحَرْفَيْنِ  
 أَنْصَبَهُ مُنْصَبُهُ فِي قَحْفَيْنِ

وقال رؤبة

يَا هَالِ ذَاتَ الْمَنْطِقِ النَّمَامِ      كَأَنَّ : وَسَوَاسِكَ بِالنَّمَامِ  
 وَسَوَاسُ شَيْطَانِي بَنِي هِنَامِ      إِنْني قَمُوتِي كَمَدًا أَوْ نَاجِي  
 نَجَعُ مُسَلِّمَةَ الْإِسْلَامِ

يا هال أراد ياهالة فرخم . والنمام والمستم المزين . والنمام الكلام الخفى  
 والوسواس حديث النفس . وبنو هنام تزعم العرب انهم قبيل من الجن  
 ومسلمة هو مسلمة بن عبد الملك

يَا صَاحِ مَا شَاقَكَ مِنْ مَقَامِ      بِأَسْحَمَاتِ الْجَلِيلِ السُّحَامِ

بَعْدَ أَلْبَى وَالزَّمَنِ الْقُدَامِ قَدْ مَحَّ إِلَّا رِمَمَ الرِّمَامِ  
وَأَرْفَضَ بَاقِي شَذَبِ الْخِيَامِ

مقام يريد مكان اقامة . واسحمان جبل . والسحام الاسود . والقدام

القديم . ومح درس

أَمَسَتْ بِهِ مَعَاهِدُ الْأَصْرَامِ وَرَقًا أَثَافِيهِنَّ كَالْحَمَامِ  
كَأَنَّهَا مَسْطُورَةٌ الْأَعْجَامِ نَاطِقَةٌ بِالْقَافِ أَوْ بِاللَّامِ

الاصرام البيوت المجتمعة . ورقا اى لونها لون الورقة وهو لون الرماد

والحام . شبه آثار الديار بالكتابة

لِكُلِّ رِيًّا فَعْمَةٌ الْحِدَامِ تَسْنِي بِهِنَ الطَّرْفِ وَالْكَلامِ  
وَحَبْلٍ أَذْوَاء الرُّقَى النِّوَامِي

الزيا المتلثة . والفعمه مثلها . والحدام الخلاخيل . والحبل شبه الجنون

تَمِجْ بِالْإِسْحَلِ وَالْبَشَامِ كَمَا جَلَا عَنْ بَرْدِ بَسَامِ  
بَرَقْ أَغْرَ طِيبِ الْأَنْسَامِ كَأَنَّ مِسْكَ ذَاكِي الْفُغَامِ

خَالَطَ بَعْدَ وَسْنِ الْمَنَامِ رِيًّا الْعِظَامِ عَذْبَةَ اللُّغَامِ

الاسحل والبشام شجر السواك يريد انها تميج اى تسوك بالاسحل والبشام

اغص طيب الانسام . والانسام الرائحة . والفغام يقال فغمه الطيب وشمله اذا وجد

راحتة . واللغام الريق ويعنى بريا العظام حالته التى ينقها

عَرَّتْ مَطَايَاكَ عَنِ الْأَرْسَامِ بَعْدَ الصَّبَا وَالْغَزَلِ التَّيَامِ

تَسْفِيرُ مُوسَى الصَّلَعِ الْجَلَامِ وَبَرِيهَا عَنْ هَامَةَ صَتَامِ

فِي جَانِبَيْهَا الشَّيْبُ كَالْتَّغَامِ

صرت مطاياك اي حبستها . والارسام سير مرتفع . والتسيم التدليه .  
والتفسير الحلق . والجلام المستأصل . والصتام الضخمة

يَا هَالَقَ قَدْ أُؤْلِعْتَ بِاتِّهَامِي وَنِيتٍ عَنْ بَاطِنَةِ الْأَهْمَامِ

لِلَّهِ عَفْوِي عَنْكَ وَأَظْلَامِي

اظلام افعال من الظلم اراد عفوي عنك واحتمل لومك ظالمنا لفسى

قَبْلَكَ مَا أَعْيَا ذَوِي الْخِصَامِ نَقْضِي حِبَالَ الْخَصْمِ وَأَنْتِقَامِي

وَعِلْمِي الْعُقْمِي وَأَعْنِقَامِي

العقمي الغامض المبهم

إِنْ أُمْسِي يَاعَذَامَةَ الْعِدَامِ بَعْدَ اكْتِسَائِي كِسْوَةَ الْوِسَامِ

كَالْتَّصَلِ أَوْ كَخَلَقِ الْجَلَامِ قَدْ خِفْتُ أَوْ قَدْ شَفَّنِي أَحْنَامِي

بَغْيًا مِنَ الْأُمَّةِ ذَا عُرَامِ فِي فِتْنَةٍ تُسَعِّرُ بِالْإِضْرَامِ

أَوْ أَنْ تَصِيحَ هَامَتِي فِي الْهَامِ

يقول ان صرت خلقاً بعد جدة ووسامة فذلك لاني خفت ذا عرام في فتنه

تسعر بالاضرام يعنى ايام خلع يزيد بن المهلب يزيد بن عبد الملك

وَمَنْهَلٍ مُعَرِّدٍ الْجِمَامِ طَامٍ مِنَ الْأَجْنِ وَغَيْرِ طَامِ

أَفْضَتِ إِلَى عَادِيَّةِ الْأَسْدَامِ بِنَا الْقِلَاصُ الْعِيدُ وَالتَّرَايِي

قَدَّامَ ذَنْبِ الْقَفْرِ السَّمْسَامِ وَقَبْلَ أَوْزَادِ الْقَطَا النَّائِمِ .  
 جماعه مجتمع مائه . والمعرود الغائر . والطامى المرتفع . والاجن التغير .  
 والعادي القديم والاسدام المياء المنقنة . والعيدية منسوبة الى العيدي من مهرة  
 والتراى تراميا في السير والسمسام الخفيف . والنائم المصوت . وذلك ان  
 الذئاب والقطا ترد الموارد في اخريات الليل قبل انبلاج الصباح

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَدِّي إِجْذَامِي وَأَنْحَلَّ بَعْدَ لَزْمِهِ كَعَامِي  
 يخاطب الممدوح يقول لو ترى اذ جدي اجذامى اى مضى . والكعام عود  
 يعرض في الفم ثم يشد الى القفا كاللجام وهذا مثل

جَوِّي إِلَيْكَ الْخَرَقَ وَأَتِمَامِي عَطَشِي الصَّدَى خَاشِعَةَ الْآرَامِ  
 الاثمام القصد . والعطشى الفلاة لاماء بها . والصدى العطش بعينه .  
 والآرام الاعلام

عَلَى صَوَى مُسْتَرْعِفِ الشِّمَامِ يَدُرُّنَ غُرْقَى غَرَقَ الدُّوَامِ  
 بَعْدَ أَرْتِفَاعٍ فِيهِ وَأَنْكِثَامِ فِي آلِ خَرَقٍ كَاهِبِ الْأَطْسَامِ  
 أَغْبَرَ ذِي خَوَالِجٍ نَهَامِ

الصوى الاعلام . ومسترعف الشمام يعنى جبلا مائلا اعلاه . والآل السراب  
 يقول تدور الصوى غرقى فى السراب دور الدوام . وكاهب الاطسام أى  
 مغبرة طرقة . وذى خوالج أى دى شعب وطرائق والنهام البين والاسكثام  
 التوارى والدخول فى السراب

وَأِنْ هَوَيْتُ الْقَرَبَ أَلْهَمَامِ رَمَى بِأَيْدِيهِنَّ فِي أَنْقَامِ  
 كَذَّبَ عَنِّي وَجَعَ الْأَوْصَامِ وَعُدَاوَاءَ الْآلَيْنِ وَالسَّامِ

القرب سير الليلة التي يصبح فيها الماء . والمهمام الشديد . وأيديهم  
أى النوق . والانقحام السرعة . والاووصام الاوصاب . والابن التنب .  
والسام الضجر

ذِكْرَاكَ إِلَّا أَنْ تَرَى أَسْلَهْمَايَ وَتَقْضِيَ أَلْعِمَّةَ وَاعْنَمَايَ  
وَنَصَبَ وَجْهِي سَافِرَ اللَّثَامِ  
الاسلهام الهزال . يقول ان سارت النوق وجدت نفي عفى التعب ذكراك

فلم يظهر على

فِي أَزْكَبٍ يَرْمُونَ بِالْأَجْرَامِ لَيْلًا كَجَلِّ الْفَالِجِ الدَّهَامِ  
الاجرام الابدان . والفالج البعير ذو السنامين . والدهام الاسود

بَذَلِي يَخْرُجُنِ كَالسَّامِ مِنْ هَوْلٍ كُلِّ غَمْرَةٍ غَمَامِ  
لَوْ لَمْ يَلُحْ ضَوْؤُكَ مِنْ أَمَامِي لَمْ تَسْتَقِمْ بِجِسَدِي عِظَامِي

السام ضرب من الطير

مَسَلْمَةُ الْقَائِدُ وَهُوَ سَامٌ كَالْبَذْرِ أَجْلَى عَنْ دُجَى الْغِيَامِ  
فَنِعَمَ غَيْثُ الْوَافِدِ الْمُعْتَامِ

المعتام المختار

أَغْرَتَ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْإِبْرَامِ قُوَى مُرٍّ غَيْرِ ذِي أَنْفِصَامِ

— اجادة عمله

فِدَى لِأَيَّامِكَ مِنْ أَيَّامِ طَيِّبَ طَعْمِ النَّوْمِ وَالطَّعَامِ  
مِنْهُمْ سَبَبٌ غَيْرُ ذِي وَخَامِ سَحَّ إِذَا قَلَّ نَدَى الْجَهَامِ



الجهام السحاب الذي أفرغ ماءه . يقول طيب طم للنوم من أيامك سيب  
أي عطاء

وَأَغْبَرُ لَوْنُ السَّنَةِ الصَّحَامِ - وَخُلِعَ تَاجُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ -

وخلع تاج أصلها خلع تاج وسكنت للضرورة

غَصْبًا وَتَثْبِيْتُكَ لِلْأَقْدَامِ - إِذَا مَقَامُ الصَّابِرِ الْإِزَامِ -

وتثبتك عطف على سيب أي طيب طم النوم سيبك وتثبتك للاقدام .  
والصابر الازام أي الملازم للصبر

لَاقَى الرَّدَى أَوْعَضَ بِالْإِيْهَامِ - وَأَفْظَعَتْ دَاهِيَةُ صَمَامِ -

قوله لاقى الردى أي اذا الصابر هلك

ذَبِيتَ تَذْيِيبَ أَمْرِي مُحَامِي - بِاللَّهِ عَنَّا وَعَنِ الْإِسْلَامِ -

وذبت أي دافعت

وَلَمْ تَزَلْ قَائِدَ ذِي قُدَامِ - عَلَيْهِ نَسِجَ الْحَلْقِ التَّوَامِ -

كَأَنَّهُ كَشَفَ مِنَ الْيَمَامِ - أَوْ حَرَّةً مُسَوَّدَةً الْإِكَامِ -

إِلَى عِرَاقِ الشَّرْقِ أَوْشَامِ - وَذُدَّتْ عَنْ غَائِرَةِ التَّهَامِ -

القدم جيش يقدم . نسج الحلق يربد الدروع . والتوام المزدوجة .  
وكتف جبل كثيف الحجارة . من اليمام من البهمة والحرة الارض ذات  
الحجارة السود . وذدت عن غائرة التهامي أي ذدت عن أهل تهامة

وَالْعَامَ جَلَّيْتُ وَكُلَّ عَامِ - عَجَاجَةً وَهَبُوهَ الْقَتَامِ -

عَنْ دِينَ كُلِّ لُبِّدٍ جَثَامِ - لَوْ لَمْ تَجْرُوهُ دَانَ الْأَصْنَامِ -

العجاجة غبار تنور به الريح . والمهوبة غبار أيضاً واللبد الرجل اللابث في بيته . وكذلك الجنام

وقال عبد الرحمن المعنى وهو أحد بني معن بن عتود  
 قَدْ قَارَعْتُ مَعَنْ قَرَاعًا صُلْبًا قَرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبًا  
 أصل القراع الضرب على كل شيء صلب ومن قبيلة يريد أنها ضاربت أعداءها ضراب قوم لهم هداية في ملاقاته الأعداء

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا

الشطب السبط العظام الخفيف اللحم

إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا  
 قوله اذا أحس ظرف للروع أي عند حصول الروع لا يتأخر عنه والاجود ان يكون قوله اذا أحس ظرفاً لقوله دنا فما يزداد الا قرباً وأحس وجد

تَمْرَسَ الْجُرْبَاءُ لَاقَتْ جُرْبًا

التمرس التمحك وجرباً يجوز ان يكون جمع أجرب وجرباء وقال جرب نصم الجيم ويجوز ان يكون مقصوراً من جرباء وللشاعر ان يقصر الممدود أي تمرس الجرباء لاقَتْ جرباء مثلها فيردى بفتح الحيم

وقال المعجاج

جَارِي لَا تَسْتَكْرِ عَذِيرِي سَعِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي  
 وَحَذَرِي مَا لَيْسَ بِالْحَذُورِ وَقَدَرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ

العذير الحال . وقدرى ما ليس بالمقدور أي يقدر أشياء لا يجوز ان تقع ولا تكون . وسبب هذا الشعر ان زوجته رآته يوماً يصلح رحله في بيته

فاستكرت ذلك فقال لها جاري لا تستكري عذيري واشفائي على جملي

وَكثْرَةَ التَّخْيِيرِ عَنْ شُقُورِي      وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي  
مَعَ الْجَلَا وَلَا يَحِ الْقَتِيرِ      وَحِفْظَةَ أَكْنَهَا ضَمِيرِي  
لَوْ أَنَّ عَصَمَ شَعَفَاتِ النَّيْرِ      يَسْمَعُهُ بِأَشْرَنَ لِلتَّبْشِيرِ

الشقور الامور . يقول هل يرد الامور الماضية اخباري عنها وهذا فعل من أسن يخبر عما مضى وما مر عليه وما أدرك وما طين . والجلال انحسار الشعر . والقتير الشيب . والعصم الوعول . والشعفات رؤس اقبال . والنير جبل . وباشرن نزلن . والتبشير الارض . يقول لو ان العصم يسمعن حديثي وخبري عن أموري في شبابي لزلن

إِذْ تَرْتَمِي مِنْ خَلَلِ الْحُدُورِ      بِأَعْيُنٍ مُحَوَّرَاتٍ حُورِ  
خُزْرِ بِالْبَابِ إِلَى صُورِ      إِذْ نَحْنُ فِي ضَبَابَةِ التَّسْكِينِ  
وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعُصُورِ

يقول لو ان العصم يسمعن حديثي عن شبابي زمن كان النساء يرمينني بأبصارهن من خلل الحذور اعجابابي وميلا الى . والصور الموائل . ومحورات كثيرات البياض وضبابه التسكين غمرة الشباب

فَقَدْ سَبَتْنِي غَيْرَ مَا تَعْذِيرِ      مَرْمَارَةٌ مِثْلُ النَّقَا الْمَرْمُورِ  
بِرَاقَةٍ كَظْيَةِ الْبَرِيرِ      تَعْمَشِي كَمَشَى الْوَحْلِ الْمَبْهُورِ

المرمارة والمرمودة الشابة التي كأنها ترعد من الرطوبة . والبرير تمر الاراك . والوحل الماشي في الطين

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورِ      كَعَنْقَرَاتِ الْحَائِرِ الْمَسْكُورِ

غَرَاءُ تَسْبِي نَظَرَ النَّظُورِ بِفَاحِمٍ يُعْكَفُ أَوْ مَنَشُورٍ  
 الخبثاء التامة القصب . والمكور الجدول . والعنقر أصل البردى .  
 والحائر الماء الساكن . والمسكور الدائم الساكن . والفاحم الشعر الاسود .  
 ويعكف يعطف والمنشور المسروح

كَأَلْكَرَمٍ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي خُشَاوَيِ حُرَّةِ التَّحْرِيرِ  
 الكافور وعاء الطلع . والخششاء العظم خلف الاذن . يريد يعكف أو ينشر  
 على خششاوة وحرمة التحرير يريد المرمارة التي يصفها

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيَقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ  
 بَعْدَ شَبَابٍ عَجَبِ التَّصْوِيرِ  
 التيقور الوقار . يقول وقرني البلى والكبر من المازح . والمعجب الغض .  
 والتصوير الحسن

فَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ جَمَّ الْغَوَاشِي حَاضِرِ الْحَضُورِ  
 أَشْوَسَ عَنْ سِفَارَةِ السَّفِيرِ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ  
 جم الغواشي أي كثير الذين يغشونه يرجون معروفه . وأشوس منكبر  
 والسفارة الصلح . يريد بذلك أميراً

دُونَ صِيَاحِ الْبَابِ وَالصَّرِيرِ بِجَاهٍ لَا وَغْلٍ وَلَا مَغْمُورٍ  
 عَالِي النَّثَا وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرٍ  
 يريد ارتقيت اليه ولم أحجب عنه ووصلت اليه بجاه لا وغل والمغمور الحامل . والنثا الذكر  
 في القوم . والمغمور الحامل . والنثا الذكر

بَلَنْ بَلْدَةٍ مَرْهُوبَةٍ الْعَاثُورِ تَنَازَعُ الرِّيَّاحُ سَحَجَ الْمُورِ

زَوْرَاءَ تَمْطُو فِي بِلَادِ زَوْرٍ إِذَا حَبَا مِنْ رَمَلِهَا الْوَعُورِ  
 البلدة المفازة العاتور العتار . والمور التراب . وزوراء ملاء . وتمطو أي  
 تمتد . وحبا دنا

عَوَانِكَ مِنْ ضَفَرٍ مَاطُورٍ بِالْقُورِ مِنْ قِفَافِهَا وَالْقُورِ  
 وَنَسَجَتْ لَوَامِعُ الْخُرُورِ بِرَقْرَقَاتِ آلِهَا الْمَسْجُورِ  
 سَبَائِبًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ

العوانك الطوال المتعقدات . والضفر جمع ضفرة وهو ما احتتمع من الرمل  
 وماطور معطوف . والقور جمع قارة وهي جيل . والقفاف جمع قف وهو  
 ما غلظ من الارض . ولوامع الخرور يعنى السراب . ورقرقاته اضطرابه .  
 والمسجور المملوء . وسرق الحرير شققة

لَا هَنْتُ أَخْشَى هَوْلَهَا الْمَذْكُورِ بِنَاعِجٍ كَالْمَجْدَلِ الْمَجْدُورِ  
 عُولِي بِالطَّيْنِ وَبِالْأَجُورِ

الناعج الجمل النجيب . والمجدل القصر . والمجدول المبني يقول قطعها  
 بحمل صفة كذا وكذا

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ بَعْدَ الْإِنَى وَعَرَقِ الْغُرُورِ  
 قَلْتَانِ فِي لَحْدَيَّ صَفًّا مَنُقُورِ

الانى الاعياء . والغرور كسور الجلد والقلت نقرة في الحجر

إِذَاكَ أُمٌّ حَوَّجَلَتَا قَارُورٍ غَيْرَتَا بِالنُّضْحِ وَالْتَصْبِيرِ  
 صَلَاحِ الصَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ تَحْتَ حِجَابِي شَدَقَمٍ مَضْبُورِ

حوجلنا قارور أي وطءان من الزجاج . وصلاصل بقايا .  
يقول ان عيني الجمل غارتا فكأنهما قارورنان كان فيهما زيت ثم نقص ذلك  
الزيت الى انصافهن والحجاجان العظمان اللذان فيها الحدقتان . والشدقم العظيم  
الشدق . والمضبور المجموع الخلق يقول وهذين القارورتين أي العينين اللتين  
صفتهما هكذا في حجاجي جمل هذا وصفه

فِي شَعَشَعَانِ عُنُقٍ يَمْخُورِ حَابِي الْحَيُودِ فَارِضِ الْخُنْجُورِ  
كَالْجَذْعِ إِلَّا لَيْفَهُ الْمَأْبُورِ مُرَكَّبٍ فِي صَلَبٍ مَزْفُورِ  
وَعَجْزٍ يَنْفِرُ لِلتَّنْفِيرِ

الشعشعان الطويل . واليمخور الطويل أيضاً . والحابي المرتفع . والحیود  
أطراف عظامه . والفارض الضخم . والخنجور الحنجرة . والصاب الصلب .  
والمزفور الواسع يقول ان عنقه كالجذع الا اليف الذي يكون في الجذع

يَكَادُ يَنْسِلُ مِنَ التَّصْدِيرِ عَلَى مُدَالِاتِي وَالتَّوْقِيرِ  
تَدَافِعُ الْآتِي بِالْقُرْقُورِ هَيَّاهُ لِلْعَوْمِ وَالتَّمْهِيرِ  
نَجَّارُهُ بِالْخَشَبِ الْمَنْجُورِ

التصدير البطان . والمدلاة المدارة . يقول لولا مداراتي اياه لا نسل من  
تصديره لسرعته . والآتي السيل . والقرقور السفين . والتمهير السباحة

وَالْقِيرِ وَالضَّبَاتِ بَعْدَ الْقِيرِ وَمَدَّ مِنْ جِلَالِهِ الْمَشْجُورِ  
صَوْرَ الْعُرَى فِي دَقْلٍ مَأْصُورٍ لِأَيَّ ثَانِيهَا عَنْ الْجُورِ  
جَذَبَ الصَّرَارِيْنَ بِالْكُرُورِ

الذير الرفت . والضبات خشب يجمع على السفينة . والجلال الشمراع والدقل

الصاري . ويثانها يثنيا يريد السفينة . والحوور يريد الجور . والصراريون  
الملاحون . والكروور الحبال<sup>١</sup>

إِذْ نَفَحَتْ فِي جِلِّهِ الْمَشْجُورِ      حَدَوَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ  
تُزْجِي أَرَاغِيلَ الْجَهَامِ الْخُورِ      فَهُوَ يَشُقُّ صَائِبَ الْخَرِيرِ  
مُعْتَلِمَاتٍ وَاسِقٍ مَزْخُورِ      إِذَا أُنْتَحَى بِجُجُوءٍ مَسْمُورِ

الجل الشراع . والمشجور الذي شجر بالحبال . والحدواء فعلاء من حدا  
يحدو . والتي تجي من بلاد الطور هي ربح الشمال . والاراعيل انقطع . يقول  
نفحت الريح في شراعه فهو يشق البحر ولججه

وَتَارَةً يَنْقُضُ فِي الْخُورِ      تَقْضِي الْبَازِي مِنْ الصُّقُورِ

الحوور خليج من البحر

بَلْ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَجِلْبَ الْكُورِ      عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ  
ظَلَّ بِذَاتِ الْحَاذِ وَالْمَجْدُورِ      مِنْ الدَّبِيلِ نَاشِطًا لِلدُّورِ  
يَرْكَبُ كُلَّ عَاقِرٍ جَمُّهُورِ      مَخَافَةً وَزَعَلَ الْمَجْبُورِ  
وَالْهَوْلَ مِنْ تَهَوَّلِ الْهُبُورِ      حَتَّى أُحْتَدَاهُ سَنُّ الدَّبُورِ  
وَالظِّلُّ فِي جَحْرِ مِنَ الْجَحُورِ      جَحْرٍ بِعَيْرٍ أَوْ أَخِي بِعَيْرِ

اعلافه قرابه وأدواته وباقي متاع الرحل . والجلب خشب الرحل . والكور  
الرحل . والسراة الظهر . ويعنى بالرائح ثور بقر الوحش . والحاذ والحذور  
نوعان من الشجر . والدبيل بلد والدور بلد آخر . والناشط الخارج من مكان  
الى مكان . والعاقرة الرملة التي لاتنبت . والجمهور العظيمة والزعل النشاط .  
والمجهور المسرور . يقول يركب كل عاقر لاجل المخافة ونشاط السرور وهول

المبور. والهبور ما تظأ من من الارض أي خوف ما في هذا المكان من المخاوف.  
والدبور الريح المعلومة . يريد ان هذه الريح وطاب الظل ساقاه والجحر الناحية

إِلَى أَرَاطٍ وَتَقًا تَهْوُرُ مِنْ الْحِقَافِ هَمْرٍ يَهْمُورُ  
فَبَاتَ فِي مُكْتَنَسٍ مَعْمُورٍ مُسَاقِطٍ كَالْهُودَجِ الْمَخْدُورِ

يريد ساقاه الى اراط وتهور متساقط . ومثله همر يهور أي متساقط .  
والمكتنس حيث تكنس الظباء . والمخدور المستور . شبه الكناس بالهودج

كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْخُشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ  
مَثْوَاً عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ أَهْضَامَهَاوَالْمِسْكِ وَالْكَافُورِ

جوفه أي جوف المكتنس والمزبور المطوي . والهذب الاطراف . واليخضور  
الاخضر . مثواة مقامة والاهضام ضرب من الطيب . وهو بدل من العطور يريد  
ان هذا الكناس طيب الرائحة

مِنْ أَرْجِ الصَّيْرَانِ بِالصَّيْرِ وَبِالشِّتَاءِ حَضِرُ الْمَحْضُورِ  
وَإِنْ نَحَا كَالنَّابِثِ الْمُثِيرِ مَرَّتْ لَهُ دُونَ الرَّجَا الْمَحْفُورِ

نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالسَّيُورِ

يقول ان رائحته طيبة من أرج الثيران التي تأوى اليه وتصير فيه بالشتاء  
والارج الفوح . والصيران الثيران وان محأ أي الثور والناث الذي يخرج التراب  
والرجا الناحية . ونواشط هموق يريد انه اذا حفر في هذا الكناس صادف هموق  
الارطاة

مَجْرَمَزَا كَضِجَعَةِ الْمَأسُورِ مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَقُورِ



كَأَنَّ هَفَّتَ الْقِطْقِطِ الْمَشْهُورِ      بَعْدَ رَذَاذِ الدَّيْمَةِ الْمَحْدُورِ  
عَلَى قَرَاهُ فَلَاقُ الشُّذُورِ

مجرماً يقول بات في مكتسب حالة كونه مجرماً والمجرم من المنقبض المجتمع الخلق . والمأسور الأسير ووقور أي وقار يقول انه خائف ولكنه مظهر الوقار وهفت ساقط . والقطة قط القطر . والشذور جمع شذر وهو ما صيغ من الذهب حلياً . والقرا الظهر

حَتَّى جَلَا عَنْ لَهَقٍ مَشْهُورٍ      لَيْلَ تِمَامٍ تَمَّ مُسْتَحِيرٍ  
عُكَّامِسٍ كَالسُّنْدُسِ الْمَشْهُورِ      بَيْنَ الْفَرَنْدَادِينَ ضَوْءِ النُّورِ

حتى جلا يقول بقي كذلك حتى جلا واللهق الأبيض ويعنى به الثور . ومستحير متعير . وعكاس متراكب . والسندس ثياب . والفرندادان جبلا رمل مشهوران . والمعنى حتى جلا ضوء النور ليل تمام عكاس عن لهق مشهور أي عن نور أبيض

يَمْشِي كَمَشْيِ الْمَرْحِ الْفَخِيرِ      سُرُولٍ فِي سَرَاوِلِ الصُّفُورِ  
تَحْتَ رِفْلٍ السُّنْدِ الْمَزْرُورِ      أَوْ مَرْزُبَانَ الْقَرْيَةِ الْخَمُورِ

دُهَقْنِ بِالتَّاجِ وَبِالتَّسْوِيرِ

يمشي أي الثور والفخير الكثير الفخر . والصفور ضرب من الثياب . والرفل السابغ . والسند جنس من الثياب . والمرزبان الرئيس . ودهقن جعل دهقاناً وشرف

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ      بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ  
مُبْتَكِرًا فَاصْطَادَ فِي الْبُكُورِ      ذَا أَكْلَبٍ نَوَاهِزِ ذُكُورِ

حط في علقى أي الثور وعلقى شجر . ومكور شجر أيضاً . والنواhez التي تأنز واصطاد يريد صادف صائداً ذا أكلب

يَهْمِدْنَ لِلْإِجْرَاسِ وَالتَّشْوِيرِ وَاللَّمْعِ إِنْ خَافَ نَذَى الصَّغِيرِ  
فَرُعْنَهُ وَالرَّوْعُ لِلْمَذْعُورِ فَأَنْصَاعَ وَهُوَ ذَاخِرُ النَّكِيرِ

يهمدن أي يسرعن . أي ان صوت بهن أسرعن . واللمع الإشارة يريدان  
هذه الكلاب يسرعن اذ ناداها أو أشار إليها اذا خاف ان يسمع صوته . ورعنه أي  
افزعنه . يقول الكلاب رعن الثور وذاخر يذخر مناكرته لقتالها أي يخفيه  
لا يخرجها الا عند الحاجة اليه

مِنْ بَغْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ وَتَارَةً يَمُورُ كَالْتَعْذِيرِ

يقول ان الثور من بغيه ونشاطه مقارب التهجير أي لا يسرع من ثقته  
بنفسه . والمور الذهاب والجيشة . ويمور كالتعذير أي يمور معذراً أي لا يجهد  
ولا يبالي ولا يجدد

نَسِجَ الشَّمَالِ حَدَبَ الْغَدِيرِ وَفِيهِ كَالْإِعْرَاضِ لِلْعُكُورِ

الحذب سنام الغدير . يقول يمور الثور كما تضرب الشمال وجه الماء فيذهب  
ويجىء والعكور الكر . يقول ان الثور يفر وهو معرض أي في نفسه الكر عليها  
والرجوع لقتالها

مِثْلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفَكُّيرِ إِنَّ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكُرُورِ

يقول فعل ذلك ميلين ثم فكر وانما فكر في الحياة فقال ان كررت فهو أدنى  
الى ان أعيش

أَوْ أَتَرَدَّى وَمَعِيَ تُؤْوِرِي فَكَّرَ وَالنَّصْرُ مَعَ الصَّبْرِ

الثَّوْرُ جَمْعُ ثَارٍ

مُعْتَرِفًا لِلْقَدَرِ الْمَقْدُورِ بِوَقْعٍ لَا جَافٍ وَلَا ضَجُورٍ

الوقع الطمن ولا جاف يفول ليس بالجافي غدير الرفيق بالقتال والطمن . ولا

ضجور من الطعن فيقاع ويفر

بِسَلْبٍ لَيْتَ فِي تُرُورٍ مُطَرِّدٍ كَالنَّيْزِكِ الْمَطْرُورِ  
سلب طویل . ولین ملس . وفي ترور في غلظ . يقال للمرأة اذا كانت  
غايظة تارة وقال الخطيئة

بسم من الحرصان لا نت وترت

والمطارد المتتابع يعنى القرن ليس فيه ميل والنيزك الرح

لَا غَرَلَ الطُّولِ وَلَا قَصِيرٍ إِذَا اسْتَدْرَنَ حَوْلَ مُسْتَدِيرٍ  
لشززه صانع بِالْمَشْرُورِ وَيَسِرُ إِن دُرْنَ لِلْمَيْسُورِ  
يَجْشِمُهُنَّ آلَةُ الْمُوتُورِ قَسْرًا وَيَأْبَى سَنَةَ الْمُقْسُورِ  
حَامِي الْحُمَيَّا مَرَسُ الضَّرِيرِ . يَنْشَطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

لاغرل الطول أي لا مضطرب الطول يريد القرن . وقوله اذا استدرون يقول  
اذا أرادت الكلاب ان تشززه أي تصيبه من يمينه أو شماله شزرها أي طعنها  
بقرنه يميناً وشمالاً . واليسر الطعن من امام يريد وان أتت من امامه طعنها  
ومرس الضمير أي قوي الاعتماد . وينشطهن يطعنهن

مَرًّا وَمَرًّا تُغَرُّ النُّحُورُ وَتَارَةً فِي طَبَقِ الظُّهُورِ

الطبق الفقار

وَبَجَّ كُلُّ عَانِدٍ نَعُورٍ أَجُوفَ ذِي ثَوَارَةٍ ثَوُورٍ  
بج شق وكل عاند أي كل صرق يمتنع ان يرقأ دمه . والنعور الذي يرتفع  
يقال للدم اذا ارتفع انه نعور

قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطَ الْمَصْفُورِ يَذُبُّ عَنْهُ سَوْرَةَ السَّوُورِ

قضب الطيب هذا العرق وهو النائط وهو في الظهر . والمصفور الرجل  
الذي به الصفار وهو وجع . يقول هذا النور يذب عنه سورة السور  
أي يذب عنه من ساوره من الكلاب

مِنْ دَاجِنٍ أَوْ نَاهِزٍ مَذْمُورٍ ذَبَّ الْمُحْسَمِي أَوَّلَ الْفَيْرِ  
الداجن الكلب المتعود والناهز الذي ينهز بضمه . ومذمور أي مزجور  
يصاح به ويغري بالصيد . وذب المحسamy أي كما يذب المحسamy الذي يحسamy أول  
النفير

كَأَنَّ نَضْغَ عَلَقٍ الصَّدُورِ بِرَوْقِهِ نَوَاضِغُ الْعَبِيرِ  
يقال لما تطاير من الدم نضغ . والعلق قطع من الدم . والروق القرن .  
والعير ما خلط بالزغفران

حَتَّى إِذَا أُعْتَصِمَ بِالْهَرِيرِ وَالنَّبَحِ وَاسْتَسْلَمَ لِلتَّغْوِيرِ  
وَقَدْ يَثُوبُ الرُّوعُ لِلْمَكْشُورِ حَتَّى رَأَهُنَّ مِنَ التَّسْكِيرِ  
مِنْ سَاعِلٍ كَسُعَلَةٍ أُنْجَشُورِ وَنَارِعٍ حَشْرَجَةٍ أَنْكَرِيرِ  
وَنَشِبٍ فِي رَوْقِهِ مَجْرُورِ وَخَابِطٍ ثَنِينٍ مِنْ مَصِيرِ  
يَخْبِطُهُ خَبَطَ اللَّقَا الْمَعْفُورِ

استسلم للتغوير أي للهلاك . وقوله وقد يتوب الروع للمكشور يريد  
ان الذي كثرت اعداؤه ومقاتلوه يفرع ويرتاع . وقوله من التسكير يريد من  
سكر المذبة . وقوله نشب يريد كالأطعنه بين ضلعيه فنشب في القرن . والمصير  
واحد المعمران يقول يجر مصيره ويخبطه على الارض كاللقا . واللقا كل ما ألقى

وَلَى كَمِصْبَاحِ الدُّجَى الْمَزْهُورِ كَأَنَّهُ مِنْ آخِرِ الْهَجِيرِ

قَرَمُ هِجَانٍ هَمَّ بِالْفُدُورِ      يَمْشِي بِإِنْقَاءِ أَبِي حَبِيرٍ  
 مَشَى الْأَمِيرِ أَوْ أَخِي الْأَمِيرِ      يَمْشِي السَّبْطَرَى مَشِيَّةَ التَّجْبِيرِ  
 أَوْ فَيَخْمَانِ الْقَرْيَةِ الْكَبِيرِ

قوله من آخر الهجير يريد كائنه في المهاجرة . والقرم فحل الابل . والهجان  
 كرام الابل . والفدور الجفور وهو الاصراف عن ضراب النوق مللا .  
 وانقاء ابي حبرر موضع والسبطري مشى يتبختر فيه الماشى . والتجبير التعظيم  
 من الجبروت والفيخمان مرزبان القرية

وقد احسن الاخطل صفة الناقة في تشبيهها بنور الوحش فقال  
 كأنها برج روى يشيده      لز بجص وآجر واحجار  
 او مقفر خاضب الاطلاف جادله      غيث اطاهر في مبناء مبكار  
 فبات في جنب ارطاة تكفئه      ريح شامية هبت بامطار  
 يجول لياتمه والعين تضربه      منها بغيث اجش الرعد تيار  
 اذا اراد بها التغميض ارتقه      سيل يدب بهابي الترب موّار  
 كائنه اذاضاء البرق بهجته      في اصهبانية او مصعللي نار  
 الاصهبانية ثياب بيض

اما السراة فن ديباجة لهق      وفي القوائم مثل الوسم بالنار  
 حتى اذا غاب عنه الليل وانكشفت      سماؤه عن اديم مصحر عار  
 احس صوت قنيص اذ احس بهم      كالجن يهزون من جرم واءار  
 فانصاع كالكوكب الدرّ ميعته      غضبان يخاط من معج واحضار  
 فارسلوهن يذرين الرياح كما      يذرى سباح قطن تدف اوتار  
 حتى اذا قلت نالته سوابقها      ورهقته بانياب واظفار  
 انحى اليهن عيناً غير غافلة      وطعن من عتقر الاقران كرار

عفر الضاريات اللاحقات به  
يمذن منه بحزان المتان وقد  
حتى شتا وهو مغبوط بغائطه  
فرد تغيبه ذبان الرياض كما  
كأنه من ندى القراض مفصل  
وقال بعض الرجاز

يَارُبَّ شَاةٍ شَاصٍ فِي رَبِّ خِمَاصٍ

الشاة نور بقر الوحش وشاص متصب

يَاكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ وَحَمَصِيصٍ آصٍ

القرَاص والحمصيص ضربان من النبت . وآص متصل

يَنْظُرْنَ مِنْ خِصَاصٍ بِأَعْيُنٍ شَوَاصٍ

كَفَلَقِ الرَّصَاصِ يَنْطَحْنَ بِالصِّيَاصِ

عَارِضَهَا قَنَاصِ بِأَكْلِبٍ مِلَاصٍ

وقال آخر

يَا أَيُّهَا السَّاقِي الْقَلِيلُ ذَامُهُ أَفْرِغْ لَوِزْدٍ قَدْ دَنَا سَوَامُهُ

تَقْدُمُهُ أَذْرُعُهُ وَهَامُهُ عَجْمُ اللُّغَاتِ إِنَّمَا كَلَامُهُ

تَجَاوَبُ السَّجْعِ أَوْ إِزْزَامُهُ

السجع هاهنا الحين . والارزام أضعف منه وأخفى . يصف الابل

وقال ذو الرمة

قُلْتُ لِنَفْسِي حِينَ فَاضَتْ أَذْمُعِي يَانَفْسُ لَا مَيَّ فَمَوْتِي أَوْ دَعِي

مَا فِي التَّلَاقِ أَبَدًا مِنْ مَطْمَعٍ وَلَا لِيَالِي شَارِعٍ بِرُجْعٍ

وَلَا لِيَا لَيْنَا بِنَعْفِ الْأَجْرَعِ إِذِ الْعَصَا مَلَسَاءَ لَمْ تَصَدَّعْ  
يريدان زمن الاجتماع متصل وعنه كنى بالعصى الملساء التي لم تنصدع  
أي تشقق

كَمْ قَطَعْتَ دُونَكَ يَا ابْنَ مَسْمَعٍ مِنْ نَازِحٍ بِنَازِحٍ مُوسِعٍ  
كم قطعت يريد الدنوق ونازح أي بعيد . يعني من مكان نازح متصل بنازح مثله  
شَاوِ الظُّهُورِ مُجْدِبِ الْمُجْجَعِ وَأَنْتَ يَوْمَ الصَّارِخِ الْمُسْتَفْزِعِ  
تَضْرِبُ رَأْسَ الْبَطْلِ الْمُقْنَعِ

شَاوِ الظُّهُورِ أي غليظها . والمججمع المناخ في المكان الغليظ الذي لا يستطيع  
الجلل أن يبرك عليه المستفز أي المستغيث والفرع في كلام العرب على وجهين  
أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الذعر والآخر الاستجداد والاستصراخ من ذلك  
قول سلامه بن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِخٌ فَرَعٌ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ  
أَي إِذَا أَنَا مُسْتَغِيثٌ كَانَتْ أَغَاثَتُهُ الْجَدُّ فِي نَصْرَتِهِ . وَالْمُقْنَعُ اللَّابِسُ الْمَغْفَرِ  
وَقَالَ رُوْبَةُ

أَرْقَنِي طَارِقُ هَمٍّ أَرْقَا وَرَكْضُ غَرِبَانَ غَدَوْنَ نَعْقَا  
هَيْجَنَ شَوْقًا وَمَحَلَّ شَوْقًا كَالْبُرْدِ أَبْلَى لِفَقِّهِ الْمُلْفَقَا  
سَحِقُ الْبَلَى جِدَّتْهُ فَأَسْحَقَا وَقَدْ نَرَى بِالْدَّارِ عَيْشًا دَغْفَقَا

يقول هيجنى طارق هم وركض غربان ومحل كالبرد إلى لفقه سحق البلى جدته  
واللفق الشقتان تلفقان . والدغفق الواسع . والمراد بقوله وركض غربان أي أنه  
رأى الغربان في ديار أحبته بعد رحيلهم وذلك أن الغربان إذا رحل الحى تساقطن  
على مواضع البيوت تلتقط فضلاتها . وقد نرى أي وقد كنا نرى قبل بالدار أيام

كان الاحبة فيها

إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشْعَفُ الْمُؤَنَّقَا      مِيَالَهُ تَرْتَجُ إِزْعَادَ النَّقَا  
يَوْعَثُ أَرْذَافٍ مَلَأْنَا الْمَنْطَقَا      وَقَدْ تُرِيكَ الْبَرْقَ فِيمَنْ أَبْرَقَا

المؤنق الرجل المعجب بالشيء . وقوله ترتج ارعاد النقا أي ترتج ارتجاج النقا والارذاف الوعثة الوفيرة . وملأنا المنطقا يقول ملأنا موضع المنطق .  
وقوله تر يك البرق أراد شدة بياض ثغرها وصفاءه كأنه البرق

إِذْ تَسْتَبِي الْهَيَابَةَ الْمَرْهَقَا      بِمَقْلَتِي رَنِيمٍ وَجِيدٍ أَرْشَقَا  
المرهق من الرهق والرهق ركوب الأثم والمسارة إليه . وارشقا أي حمل النلظر على أن ينظر إليه من حسنه

وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفَنَّقَا      زِيرًا أُمَانِي وَدَّ مِنْ تَوَمَّقَا  
رَاحًا إِذَا رَوَّحْنُهُ تَشَمَّقَا      أَجْرُ خَزَا خَطَلًا وَنَرَمَقَا  
وقد تراني يقول وقد كنت تراني اذ ذاك مرحاً مفنقاً . والمفنق المنعم الراح الرجل الذي يراح للمعروف بهش له . والتشقق للنشاط والمرح . وخطلا أي واسعاً . ونرمقا أي لينا

إِنَّ لِرِيْعَانَ الشَّبَابِ غَيْهَقَا      كَأَنَّ بِي مِنَ أَلْقِ جِنِّ أَوْلَقَا  
ريعان الشباب أوله . ويقال رجل مألوق به ألقى اذا كان ذاهب العقل  
وَلَا أَحِبُّ الْخُلُقَ الْمُدَقَّ      وَالْغِرُّ مَغْرُورٌ وَإِنْ تَلَهَوْقَا  
الممدق الردي . والغر الرجل الذي لا يعرف الاشياء يتلهوق يتحدلق بما ليس عنده أي يمدح نفسه بغير مافيه

وَشَرُّ آلَافِ الصَّبَا مِنْ آتَقَا      بَلْ أَبْصَرْتُ شَيْخًا وَنَى وَأَشْفَقَا  
يقول شر آلاف الصبا من آتقه الصبا وتبعه . ووئي ضعف واشفق أي



اشفق من الآثام وركوبها

وَأَضْطَرَّبَ الدَّهْرُ بِهِ فَرَقًّا      وَالْدَّهْرُ إِن لَّمْ يَبْلُ طُولًا عَوًّا  
إِذَا أُجْنِلَى رَأْسَ هِلَالٍ مَحَقًّا      فَسَجَّ الدَّهْرُ بِهِ وَغَفَقًا  
إِذَا الْجَدِيدَانِ أَسْتَدَارَا الْحَقًّا      بِالْأَوَّلِينَ الْآخِرِينَ رُقَقًا  
رُقِقَ أَي رَقِقَ جِلْدُهُ وَعَظْمُهُ . والدهر ان لم يبل طولاً عوّق أي ان الرجل  
ان لم يطل عمره حتى يبل عاقته الاحداث أي نزلت به يريد ان المرء اما ان  
ينزل به الدهر نازلة فيموت واما ان لا يكون ذلك فيبليه الدهر على مدى الايام  
فهو رهن بلى على كل حال . فسجج الدهر به أي بالهلل

كَرَّ الْجَدِيدَانِ بِهِ وَأَنْطَلَقَا      وَلَا يُجِدَّانِ إِذَا مَا أَخْلَقَا  
الجديدان الليل والنهار وبه اي بالشيخ الذي ذكره آنفاً  
وَلَوْ بَيَّعَانَ الشَّبَابِ أَنْفَقَا      وَالشَّيْبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوَّقَا  
مَنْ سَامَهُ سُبٌّ بِهِ وَأَخْفَقَا      وَإِنْ هُمَا يَتَنَ الْجَمِيعَ فَرَقَا  
فُرْقَةً مَوْتٍ أَبْعَدَا وَأَسْحَقَا

اخفق الرجل اي لم يصب شيئاً . وسب به اي عيب ذلك عليه

بَلْ بَلَدٍ يُكْنَى الشَّعَاعَ الْأَبْهَقَا      مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْأَعْبَقَا  
إِذَا رَمَى فِيهِ الْبَصِيرُ أَغْرُورَقَا

الشعاع يعني السراب المنقطع . والأبهق أي الابيض . والقتام الغبار والاعبق

من عبق اذا لثق واغرورق اي امتلأت عينه من الدموع

إِذَا الْمَهَارَى أَجْنَبْنَهُ تَخْرَقَا      عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

كَأَنَّمَا شَقَقْنَ رَيْطًا يَقَقَا      عَنْ ظَهْرِ عُرْيَانِ الْمَعَارِي أَعْمَقَا  
أَمَقَّ بِالرَّكْبِ إِذَا تَمَقَّقَا

يقول اذا سلكت السراب المهارى اضمحل وتقطع ولم يستتب وكذلك السراب  
انما ترى ما بين يديك وما وراءك وما كنت فيه لم تره . وطامس الاعلام  
اي دارسها . وتخوق توسع . والريط جمع ريطرة وانما شبه السراب في بياضه  
بها . ويقق ابيض . وعريان الممارى يعنى هذا البلد يريد لانت به . والاعمق  
من قولك عميق . والامق الطويل

إِذَا الْحَصَى بَعْدَ الْوَجِيفِ أَغْنَقَا      مُنْشِرًا فِي الْيَدِ أَوْ تَطَرَّقَا  
اغناق الحصى ذهابه يمنة ويسرة من قرع اخفاف الابل له . والوجيف  
ضرب من السير . وتطرق اي تناثر

سَامِينَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَنْفَقَا      وَمِنْ حَوَائِي رَمْلِهِ مُنْطَقَا  
سامين اتى طاوولن يريد النوق وقوله ما ادرنفقا اي ما ظهر من اعلام هذا  
البلد كأنه يسير والعين تراه كذلك وليس هو في الحقيقة بسائر . والمنطق المؤزر  
بحزن وسهل

عَجْمًا تُعْنِي جِنُّهُ بِيَهَقَا      كَأَنَّ لَعَائِينَ زَارُوا هَفَقَا  
رَنَّتُمْ فِي لُجٍّ لَيْلٍ سَرَدَقَا      وَإِنْ عَلَوْا مِنْ فَيْفٍ خَرَقٍ فَيَهَقَا  
العجم جمع عجمة الرمل وهو ما اجتمع منه ويهق اسم ارض . وهفق  
يعنى يوم اسبوع وهو بالفارسية هفته شبه صوت الجن ورتهم بصوت اللعابين  
وسردق اظلم . وان علوا اي الركبان . والفيف المتسع . والفيف المستوى  
أَلْفَى بِهِ أَلَالَ غَدِيرًا دَيْسَقَا      ضَحَلًا إِذَا رَقْرَاقُهُ تَرَقَّرَقَا

الديسق الابيض

إِذَا أُسْتَخَفَّ الْأَمِعَاتِ الْخُفَقَا رَأَيْتَ فِي جَنْبِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا

اللامعات الجبال والحفق التي تظهر كأنها تتحرك في السراب يقول اذا  
استخدم الآل اللامعات حتى تراها كأنها تنزو وتضطرب وقوله رأيت في جنب  
القتام الابرقا هذا مقلوب رأيت القتام في جنب الابرق والابرق جبيل فيه برقة

كَفَلَكَ الطَّائِي أَدَارَ الشَّهْرَقَا أَرْمَلَ قُطْنًا أَوْ يُسَدِّي خَشْتَقَا

أراد رأيت القتام حول هذا الجبل كفلك الطاوي وهو الحائك والشهرق الذي  
يدير الحائك عليه غزله . وارمل نسج وخشتق اى قطعة من قز يريد ان القتام  
حول هذا الجبل كالغزل حول المنزل

وَالْعَيْسُ يَحْذَرْنَ السَّيَاطَ الْمُشَقَا كَأَنَّ بِالْأَقْتَادِ سَاجًا عَوْهَقَا

المشق الجرح والمشق الجرح قال القائل

تهوى لوجه زوجها فتمشقه مشقاً باظفار لها تشبرقه

وعوهق أى طويل . يريد كان النياق سفن من ساج

فِي الْمَاءِ يَفْرُقْنَ الْعَبَابَ الْغُلْفَقَا ضَوَابِعًا تَرْمِي بَيْنَ الزَّرْدَقَا

العباب الغلق الاخضر . والزردق الطريق

عُوجًا تُبَارِي نَاعِمًا مَفُوقًا أَعْيَسَ مُحَضًّا أَوْ نَجَاةَ دَمَشَقَا

مفوق اى معلم الوشى . والعيس حمرة الى بياض . والدمشق الحفيفة

كَأَنَّ أَقْتَادِي جَلَزْنَ زُورَقَا أَزَلَ أَوْ هَيَقَ نَعَامٍ أَهْيَقَا

الاقتماد عيدان الرحل . وجلزن ثبتن على . وزوردق شبه بعيره به . وأزل

خفيف المؤخر وهيَقَ نعام اى ذكر نعام

أَوْ أَخْدَرِيًّا بِالثَّمَانِي سَهْوَقًا      ذَا جُدَدٍ أَكْدَرًا وَتَزَهْلَقًا  
 الاخدرى حمار الوحش والسهوق الطويل القوائم . وذا جدد اي في مته  
 طرائق وخطوط والاكدر الذي لونه الكدرة . والثمانى موضع . وتزهلق اي  
 ابيض ارفاغه

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ اسْتَعَارًا أَبَقَا      قَدْ لَاحَهُ التَّجْوَالُ حَتَّى أَحْنَقَا  
 يقول كأن متنيه من صلابتهما جبال قنب . واحنق ضمير  
 فِي عَانَةٍ تُلْقِي النَّسِيلَ عِقَقًا      قَدْ طَارَ عَنْهَا فِي الْمَرَاغِ مِرْقَا  
 العانة قطع حمر الوحش . والنسيل مانسل من شعرها حين سحنت تلقيه في  
 المراغ . وعقق جمع عقة وهو اول شعر يولد به المولود

جُرْدٍ سَمَاحِيحٍ وَأَلْقَى فِي اللَّقَا      عَنْهُ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَفْتَقَا  
 الجرد التي قد طار عنها اوبارها . والسماحيج الطوال . واللقا كل ما ألقى .  
 يريد انه سمن فألقى وبره

عَنْ هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةٍ اخْلَوْلَقَا      وَبَطْنَتُهُ تَحْتَ مَا تَشَبَّرَقَا  
 هروي اي ثوب مصنوع في هراة . واخْلَوْلَقَا بلى . يقول طار عنه وبر  
 طامه ونبت له وبر جديد اصفر كأنه من ثياب هراة . وبطنته رجع الى العانة  
 فقال وبطنت النسيل بعد ما تشبرق

مَنْ مَزَقَ مَصْقُولِ الْحَوَاشِي أَخْلَقَا      مُوشَّحَ التَّبْطِينِ أَوْ مُبْنَقَا  
 تَرَبَّعَتْ مِنْ صُلْبٍ رَهْبِيٍّ أَيْقَا      ظَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْضًا غَدَقَا  
 تربعت من الربيع . واتقا اي نبأ . مريبيا وصاب رهبي موضع . وقوله مرا  
 أي مرة يكون في موضع ظاهر أي بارز للشمس ومرة في روض

وَمِنْ قِيَاقِي الصَّوْتَيْنِ قِيَقًا صُهْبًا وَقُرْيَانًا تُنَاصِي قَرَقًا  
القياقى جمع قيقاة وهى ما ارتفع من الارض . والقريان جمع قريه وهو  
مسيل الماء . وتناسى تحاذي والقرق المستوى الذي لاشى فيه

وَمِنْ ضَوَاحِي وَاحِفَيْنِ بُرْقًا إِلَى مَعِي الْخَلَصَاءِ حِينَ اِبْرَنْشَقَا  
واحفين موضع . والبرق جمع برقة وهو رمل يختلط به حجارة والمى  
ما انخفض من الارض وابرنشق الشىء اذا حسن

وَإِنْ رَعَاهَا الْعَرَكُ أَوْ تَأْتَقَا طَاوَعَنَ شَلَالًا لَهْنٌ مِعْفَقًا  
العرك يعنى ماقد عرك من هذا الرعى ووطىء . وتأثق تخير لها . وشلال  
يشلها أى يطردها . ومعفق أى يلوتين كيف شاء يريد به الحمار

أَبَقَّتْ أَخَادِيدَ وَأَبَقَّتْ حَلَقًا بِصَحَّاحَانِ مُطَرِّقٍ وَفَلَقًا  
أخاديد آثار فى الارض تخدها بحوافرها . وكذلك الحلق من آثار الخوافر  
والفلق القطع من الحجارة تفلقها . والصحاحان الارض المستوية لسيه الى مطرق  
وهو موضع

مِنْ جُمْدٍ حَوْضَتِي وَصَفِيحًا مُطَرَّقًا بِكُلِّ مَوْقُوعِ النَّسُورِ أَوْرَقًا  
الجمد ما غلظ من الارض . وحوضى ارض . والصفيح من الحجارة .  
والمطرق المتطارق بعضه على بعض . وموقع أى موقع بالحجارة أى حدته  
الحجارة . واورق يعنى اخضر والحافر اذا كان اخضر كان اصلب ومثله قول  
الجمدي

كَأَنَّ حَوَامِيَه مَدْبَرَا خَضِبْنِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْضِبْ  
حجارة غيل برضراضة كسين طلاء من الطمحب

١٠٥

لَامٌ يَدُقُّ الْحَجَرَ الْمُدْمَلَقًا حَتَّى إِذَا مَاءُ الْقِلَاتِ رَنَقًا

لام بمعنى الحافر وهو المجمع الصلب . والمدملق الاملس . والقلات جمع قلت وهو نقرة في صخرة يستنقع فيها الماء من المطر فلا يذهب ماؤها الا في اشد ما يكون من الحر ورنق كدر بقول ذهب ماؤها فلم يبق منه الا الكدر

وَشَاكَتْ أَبْوَاهُنَّ الزَّبَقَا وَمَلَّ مَرَعَاهَا الْوَشِيجُ الْخَرَبَقَا

يريد انهن عطشن حين نشت المياه فاصفرت أبواهن ورقت وذلك انهن اذا اكلن الرطب خثرت أبواهن ومل أي مل الحمار مرعاه ايها . والوشيج ضرب من التبت والخربق ما اتصل ببعضه ببعض . يقول ملت من الاكل واشتت الماء لما جاء الحر

وَنَتَقَ الْهَيْفُ أَلْسَفًا فَاسْتَنْتَقَا مَا لَآثَ مِنْ نَاصِلِهِ وَخَزَقَا

نتق نفذ . والهيف الريح الحارة . والفسا شوك البهي يريد انها ابست البهي فتنت سفاهها فاستخرجته واستنتق خرج . ولات التوى . وناصله ما وصل منه وسقط . وخزق أي ما كان مستويا ينخرق آثاف الاتن اذا رعته

وَأَصْفَرَ مِنْ حُجْرَانِهِ مَا أَذْرَقَا وَحَتَّ فِيْمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا

قلقله الضاحي وحَتَّ البروقا ومَجَّت الشمس عليه رونقا الحجران جمع حاجر وهو مستقر الماء . وحَتَّ استقط يريد ان الحر اسقط القلقل والبروق وهما شجرتان أي أسقط جبهما الحر .

إِذَا كَسَا ظَاهِرُهُ تَلَهَّقَا وَنَشَرَتْ فِيهِ الْخُرُورُ سَرَقَا

ظاهره يعني ما ارتفع منه . وتلهق أي صار أبيض والسرور الحرير . واما

بمعنى السراب شبهه به

حَتَّى إِذَا زَوَّيَ الزَّيَّازِي هَزَقًا      وَلَفَّ سِدْرَ الْمَجْرَيْنِ حَزَقًا  
 رَاحَ بِهَا فِي هَبْوَةٍ مُسْتَهْقًا      كَأَنَّمَا اقْتَرَّ نَشْوَقًا مُنْشَقًا  
 مِنْ غَلْوِهِ بِالرَّيْقِ حَتَّى يَشْرَقًا      أَقْلَحُ نَشَاجٍ إِذَا تَشَهَّقًا  
 أَتَقَى عَلَيْهَا صِلْدَمَا مُعَرَّقًا      كَأَنَّ نَوْطًا نَاطَهُ مُعَلَّقًا  
 يُغْشِيهِ مِنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَزَلَقًا      أَوْ فَكُّ حِنْوِي قَتَبٍ تَفَلَّقًا

الزيازي الاراضى الغليظة . والزوزى السراب . وهزق رقص وذهب . ولف  
 سدر المجرين يريد ان السراب يرفعه فيجمعه فتحسبه حزقا . وهى الجماعات  
 والسور نبت . والمجرين هما موضعان وراح أى الحمار . بها أى بالاتن يريد انه  
 لما اشتد عليه الحر وعطش راح بأنته يريد الورد . والهبوة الغبار يريد فى غبار  
 اتارته الاتن بعدوها . والقلاح صفرة فى الانياب . ونشاج من النشيج وهو  
 الصياح واقتراى استنشق ومن غلوه بالريق أى يصعد ريقه ويرمى به من جوفه  
 الى لهاته اذا صاح حتى يشرق من شدة نهيقه يقول راح بها مستهقا حتى يشرق  
 بريقه من شدة نهيقه . وقوله كأنما اقترا نشوقا يريد انه بكرفه الاتن كمن يستنشق  
 نشوقا . وصلدم رأس شديد . ومعرق لالحم عليه . والنوط حلة يقول كان  
 رأسه حلة وضعها حيث تزلقت اكفالهن . وقوله أوفك حنوى قتب يقول كأنما  
 بفك لحيه حنوى قتب

إِذَا تَبَادَرَتِ الثَّنَايَا عَرَقًا      مُسْتَوْتِرَاتٍ عُصْبًا وَنَسَقًا  
 جَدًّا وَلَا يَحْمَدُنَّهُ أَنْ يَلْحَقًا      أَقْبُ قَهْقَافَةً إِذَا مَا هَقَقًا  
 مَرَقًا أَى صفا . ومستوترات نافرات . والاقب الضامر يريد الحمار .  
 والقهقاة الطراد . وهقق أراد حقق والحقة السير الشديد

نَيْبٍ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقَا      نَهْسًا يُدْمِيهِنَّ حَتَّى أَفْرَقَا  
وَإِنْ أَثَارَتْ مِنْ رِيَاغٍ سَمَلَقَا      تَهْوِي حَوَامِيهَا بِهِ مُدَقَّقَا  
يريد اذا ازعجها في السير نيب أى أثبت في اكفاله انيابه وأزعق أى أفزعها  
والنهمس الغض . وافرقت أى حتى قضى ما يريد منهم . والرياغ التراب . يريد  
أثارت من سملق رياغاً فقاب . والسملق الأرض الواسعة وتهوى به أى  
بالرياغ حالة كونه مدققاً

وَلَا يُرِيدُ الْوَرْدَ إِلَّا حَقِّقَا      نَاجٍ مَسَّحَ آمِنْ أَنْ يُسَبِّقَا  
مَعْجَاً وَإِنْ أَغْرَقْنَ شَدًّا أَغْرَقَا      يَجِدْنَهُ فِي وَلَقِهِنَّ مِلَقَا  
أَبْقَى إِذَا طَاوَلْنَهُ وَأَنْزَقَا      مِذَّةً مَخْدَاً فِي الْحِرَاءِ مِسْحَقَا  
كَأَنَّمَا هَيَّجَ حِينَ أُطْلَقَا      مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عَصِيْبًا شِقَقَا  
مِنْ سَيْسَبَانَ أَوْ قَنَّا تَمَشَّقَا      يَضْرَحْنَ مِنْ ثَوْبِ الْعَجَاجِ خِرَقَا  
الحققة السير السريع . والناجي المسح . والمسح الشديد الجرى .  
واغرقن أى اسرعن في المشى . والولق المر السريع . ومعجاً أى حقق  
معجاً والمعج السير السريع . والولق سرعة السير . وأبقى أى ابقى عدواً منهم  
ومذة أى مجد فى طردهن . وأطاق من أطلق وهو اسم السير اذا كان بينك  
وبين الماء ليلتان . وذات اسلام أى ارض تنبت السلم والسيسبان ضرب من  
الشجر . وتمشق تقشر . يريد كأنما هيح الحمار بهذه الاتن عصيا او قنا وشبهها  
بذلك لاندماجها

قَسَاطِلًا مَرًّا وَمَرًّا صَيْقَا      يَغْزُونَ مِنْ فَرِيَاضَ سَيْجًا دَيْسَةً  
فَوَجَدَ الْحَائِشَ فِيمَا أَحَدَقَا      قَفَرًا مِنَ الرَّامِينَ إِذْ تَوَدَّقَا



يقول اذا اشتد عدوهن اثن القسطل واذا لان عدوهن اثن الصيق والصيق  
 جمع صيقة وهى الغبار يغزون اى يقصدن وفرياض موضع . وسيحاً اى ماء  
 والديسق الجارى على وجه الارض . والحائش البستان من النخل يكون في  
 الماء واحدق احاط . ونودق اى دنا منه يريد انه اطاف بهذا النخل ليرى هل به  
 صائد ام لا فلم يجد احداً فدنى من الورد للشرب

حَتَّى إِذَا الرَّيِّ سَقَاهَا وَأَسْتَقَا      مِنْ بَارِدِ الْقَيْضِ الَّذِي تَمَهَّقَا  
 تمهق شرب . والفيض النهر

جَرَعًا يَنْسُ الْقَاقِرَاتِ النَّقَّاءَ      أَصْدَرَ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَطْرَقَا  
 وَلَا تَرَى الدَّهْرَ عَنِيفًا أَرْفَقَا      مِنْهُ بِهَا فِي غَيْرَةٍ وَأَلْبَقَا  
 وَلَا عَلَى هَجْرَانِهِنَّ أَعْشَقَا      حُبًّا وَالْفَا طَالَمَا تَعَشَّقَا  
 وَمَشْدَبًا عَنْهَا إِذَا تَشَمَّقَا

ينس يطرد والقاقرات الضفادع . واصدر يريد سار بعد الشرب في آخر  
 الليل . وقوله ولا ترى عنيفاً ارفقاً يقول انه ارفق شئ بها واعشق على  
 هجرانها له يفعل ذلك حباً لها وقوله مشذباً يقول يطرد عنها الفحول

دَعْ ذَا وَرَاجِعْ مَنْطِقًا مَذْلَقًا      أَعْرَبَ مِنْ قَوْلِ الْقَطَا وَأَصْدَقَا  
 إِنَّا أَنْاسٌ لَا نَمُوتُ فَرَقَا      إِذَا سَعَارُ فِتْنَةٍ تَحَرَّقَا  
 وَالضَّرْبُ يُذْرِي أَذْرُعًا وَسَوْقَا      وَالْهَامَ كَالْقَيْضِ يَطِيرُ فَلَقَا  
 مذلقاً محكما . ويذرى يسقط . والقبيض ما تكسر من قشر البيض

وَإِنْ عَدُوٌّ جَهْدُهُ تَمَعَّقَا      صُرْنَاهُ بِالْمَكْرُوهِ حَتَّى يَصْعَقَا  
 تمعق يريد تعمق . صرناه املناه . ويصعق يهلك

وَهَاجَنِي جَلَابَةٌ تَسْرَقًا شِعْرِي وَلَا يَزْكُوهُ مَا لَزَقَا  
إِذَا رَأَيْتَنِي ضَلَّ مَا تَخَلَّقَا

تخلق تكذب

وَقَدْ أَذَقْتُ أَشْعَرَاءَ الذُّوقَا فُحُولَهُمْ وَالْآخِرِينَ الدَّرْدَقَا  
مَنِي إِذَا شَاؤَا حِدَاءً مِسُوقَا حَتَّى صَفَا نَابِحُهُمْ فَوْقُوقَا  
وَالْكَلْبُ لَا يَنْبَحُ إِلَّا فَرَقَا نَبْحَ الْكِلَابِ اللَّيْثَ لَمَّا حَمَلَقَا  
بِمُقَلَّةٍ تُوقِدُ فَصًّا أَزْرَقَا تَرَى لَهُ بَرَانِسًا وَيَلْمَقَا  
دُبْسًا وَنَمْرًا فِي تَمِيْطٍ أَبْرَقَا زَمَزَمَ يَحْمِي أَجَمًّا وَخَنْدَقَا

الدوق اي قد قالوا الشعر فذاقوا الناس وذاقوهم . والدردق يريد غير  
الفحول يقول اذقتهم حداء منى . وقوله نباح الكلاب الليث شبه نفسه بالاسد  
وشبههم بالكلاب ثم أخذ يصف الاسد . وبرانس يعنى شعره الذي على رأسه .  
ويلمق يريد شعره الذي على جسده

وقال العجاج

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَالَةِ عَنَسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ  
حَسَرْنَا هَذَا وَالْعِلَالَةُ الْجَسِيمَةُ مِنَ النَّوَقِ . وَالْعَنَسُ الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةِ . وَكَبْدَاءُ  
أَي عَظِيمَةُ الْوَسْطِ . وَكَالْقَوْسِ يَرِيدُ انْخَنَتَ وَالْجَلَسُ الْمَشْرِفَةُ الطَّوِيلَةُ

دِرْفَسَةٍ وَبَازِلٍ دِرْفَسٍ مُحْتَنِكٍ ضَخْمٍ شُؤُونِ الرَّأْسِ  
الدِّرْفَسَةُ الْعَظِيمَةُ الْمُوثِقَةُ . وَالْمُحْتَنِكُ الَّذِي قَدْ تَمَتَّ سَنَهُ . وَإِذَا أَسْنُ عَظُمَتْ  
هَامَتُهُ وَصَابَتْ . وَأَرَادَ بِضَخْمِ شُؤُونِ الرَّأْسِ ضَخْمَ الرَّأْسِ . وَالشُّؤُونُ أَصُولُ  
قِبَائِلِ الرَّأْسِ

كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ  
الجدع الحبس والمغب على غير علف . والعفس الامتهان والرملان نوع من  
السير . والخمس سير خمسة أيام بلا شرب

وَالسِّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السِّدْسِ يُنَحْتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ  
السدس سير ستة أيام بلا شرب . يقول كأنما يأكل السفر لجه حتى يهزله من  
الجهد والعطش . والاقطار النواحي

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ كَأَنَّ إِمْسِيًا بِهِ مِنْ أَمْسٍ  
ارضه سفلته أى رجلاه ويداه . ومقيل الحلس يريد موضع الحلس وهو  
البردعة . ويقال للمرق اذا كان من أمس أمسيا وهو اول ما يخرج اسود فاذا  
يبس اصفر

يَصْفَرُ لِلْيَبْسِ اصْفِرَارَ الْوَرْسِ مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدَّرْسِ  
خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ

النضح الرشح . والعصيم بقية الهناء واثره الذى يكون للدرس وهو الحرب  
يقول كان امسيا به من امس عصيم الدرس . وخوى أى برك

كَرْكِرَةٍ وَثَفِنَاتٍ مَلْسٍ وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُمْسٍ  
الكركرة مايلي الارض من صدر البعير . والثفنة ملتقى العضد والذراع  
والساق والفعخذ . والقفاف الاماكن الغلاظ الصلبة . والخمس الصلاب الشداد

غُبِرَ الرِّعَابِ وَرِمَالٍ دَهْسٍ وَغُرِّ نَسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهْسٍ  
الرطان انوف الحبال . وغبر ترابها مغبر والدهس اللين . نساميها أى نسمولها  
بالسير أى نهض . والوهس شدة الوطى

وَالْوُعْسِ وَالْطَّرَادِ بَعْدَ الْوُعْسِ وَصَحَّاحَانَ قَذْفٍ كَالْتَرَسِ

والوعس الروابي وهي معطوفة على الرمال . والطراد المكان الواسع .  
والصحاحان المكان المستوي الاماس . والقذف البعيد . وكالترس اي انه  
املس

وَمِنْ أُسُودٍ وَذِي ثَابٍ غُبْسٍ وَمَرَّ أَيْامٍ وَلَيْلٍ مُغْسٍ

يقال غسى عليه الليل واغسى اي اسود واظلم يقول نمر في سيرنا بذئاب واسود

وَعَطْفٍ نَعْمَاءٍ وَمَرَّ بُؤْسٍ يَنْضَحْنَنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ

يقول يصيبنا مرة خير ومرة بؤس يقول تصيبنا بالنلج والجليد . والقرس البرد

دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ

يقول قطعنا تلك المماوز بحرها وبردها وليس منا من يظاهر الشباب اي من

يكون عليه ثوبان . وسير حدس اي بغير دليل

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ رَغْسٍ مَلَكُهُ اللَّهُ بِغَيْرِ نَحْسٍ

امام رغس امام نماء وولد في نصاب رغس اي في بركة وبغير نحس

خَلِيفَةً سَأَسَ بِغَيْرِ فَجْسٍ خَنًا وَلَا تَكْثُرُ بِالْبَخْسِ

بغير فجس اي بغير تفخر . وخنا اي سوء فعل اي لا يفعل فمسلًا قبيحاً من

خنا القول . والبخس الظلم يقول يسير بين الناس بغير ظلم ولا تكثر بأموال الناس

يَقْبَلُ أَنْسَ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ وَيَهْرَسُ الدَّاءَ وَفَوْقَ الْهَرَسِ

يقول من انس به انس اليه هو ايضاً . والهرس الدق

رَأْسُ قِوَامٍ الدِّينِ وَأَبْنُ رَأْسٍ وَخَضِلُ الْكَفَّيْنِ غَيْرُ نِكْسٍ

القوام العماد والملاذ . والرأس الرئيس . وخضل الكفين أي نديهما بالعطاء

والنكس الضعيف من الرجال  
كَالْغَيْثِ هَذَا الرَّجْسَ بَعْدَ الرَّجْسِ فَتَارَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بِجَسٍ  
هد الرجس يقول هو كالغيث ذى الرعود . وماء بجس أى ماء متفرق .

والعين المراد بها عين المطر  
مَاءُ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ أَلْيَاسٍ سَجَّ النَّهَارَ وَإِذَا مَا يُمَسِي  
النشاص السحاب المنتصب . أى ان هذا المطر جاء بعد اليأس وسج النهار  
أى امطر نهاراً وليلاً

بِوَابِلٍ يُحْيِي عُرُوقَ الْيَبَسِ

ويحيى عروق اليأس أى ما كان يابساً  
بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ وَأَبْنَةِ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبَّاسٍ  
يقول امام رغب بن ابن مروان وابن عباس يريد ان هذا الخليفة ابوه عبد  
الملك بن مروان وأمه ولاده ابنة عباس العباسية والخليفة هو الوليد

ضِيَاءُ يَتَنَ قَمَرٍ وَشَمْسٍ أَزْهَرَ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ  
يَتَنَ مُجِيبٌ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ وَحَاصِنٌ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ  
الوكس النقص . والحاصن المفيفة . وملس يقول هى ملساء من الاذى ليس فيها

أثر منه

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قَرَافِ الْوَقْسِ مِنْ قِنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قِنْسٍ  
القراف المدانة . والوقس الجرب يريد من قراف المكروه كله . والقنس

الاصل

فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ يَكْفُونُ اثْقَالَ ثَأْيِ الْمُسْتَأْسَى  
فِي الْبَاعِ أَى فِي الْإِعْطَاءِ . وقوله ويوم الحبس يكفون ثأى المستأسى أى انهم

يكفون الناس في أيام الشدة والغرم  
وَيَفْصِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ      مِنْ الْأُمُورِ الرَّبْسِ بَعْدَ الرَّبْسِ  
الربس الشديدة

وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأْفَى الدَّحْسِ      بِالْمَأْسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَأْسٍ  
من مأ فى الدحس يعنى من مد فى الفساد يقول انهم يعتلون أى يقهرون  
من مأ فى الدحس بالمأس الشديد أى بالفساد الذى ليس بعده فساد

لِوُثِّ هَيْجَا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ      ضَرَاغِمٌ تَنْفَى بِأَخْذِ هَمْسٍ  
عَنْ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلِّ جَرَسٍ  
الابس التحقير . وباحة الشئ وسطه . والبطحاء يريد بطحاء مكة .  
والجرس الصوت يريد انهم يحمون باحة العرب

قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدْسِ      أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوَّلَى نَفْسٍ  
ابو العباس هو الوليد الخليفة الاموى . والقدوس مولى القدس هو الله  
بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكَرْسِ      فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسَى

القديم الكرسي أى القديم المعدن والمرسى أى الثابت  
لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسَرٍّ      حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ قُدْسٍ  
قدس جبل

قال بعض الاعراب  
وَاللَّهُ لِلنَّوْمِ عَلَى الدِّيْبَاجِ      عَلَى الْحَشَايَا وَسَرِيرِ الْعَاجِ

الدباج فارسى . مرب ويجمع على ذيابيج وان شئت دبابع

مَعَ أَفْتَاةِ الطِّفْلَةِ الْمِغْنَاجِ أَهْوَنُ يَأْمُرُو مِنْ إِدْلَاجِ

الطفلة الناعمة . والادلاج سير الدلبة

وَزَفَرَاتِ الْبَازِلِ الْعِجَاجِ

بزل البعير يبزل بزولا فطر نابه أي انشق فهو بازل ذكرأ كان أو أنى  
والمعجاج ذو الصوت الشديد يريد ان الراحة والدعة أولى به وأهون عليه من  
تقحم الهلكات والمتاعب والاسفار كما قال الآخر

لعمري لريم عند باب بن محرز      أغن عليه اليارقان مشوف  
أحب اليكم من بيوت عمادها      سيوف وارماح لهن حفيف  
وقال العجاج

يَاصَاحِ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَا      مَا لُمْتَ مِنْ قَاضٍ قَضَى الْأَوْطَارَا

الاذكار جمع ذكر يقول ما الذى لمت من قاض قضى الوطر أى الحاجة .

كَشَحَا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا      مِنْ يَأْسَةِ الْيَأْسِ أَوْ حِذَارَا

يقال للرجل اذا انقبض عن الرجل ومضى طوى كشحه عنه . مختاراً أى  
اختار بلداً غير بلدنا وأرضاً غير ارضنا

لَوْمَ أَخْلَائِكَ وَأَعْتِدَارَا      فَحَى بَعْدَ الْقَدَمِ الدِّيَارَا

يقول رحل يائساً او حذاراً للعلامة واعتذاراً من ذلك .

بِحَيْثُ نَاصَى الْمُظْلِمُ النَّسَارَا      قَفَرَا تَهَادَاهَا الْبَلَى أَطْوَارَا

المناصرة المواصلة . والمظلم والنسار بلدان . تهادها اي تعاورها البلى مراراً

تُتَارِغُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَمْطَارَا      أَنْوَاءُهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَا

البارح الريح الشديدة . يقول ان هذه الديار تنازع الامطار انواءها والارواح

بوارحها

بَلْجَوْرٍ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارًا      كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا  
 فَقَدْ تَرَى بِيضًا بِهَا أَبْكَارًا      مِنْ الْحَيَاءِ خُرْدًا خِفَارًا  
 الجوّ مكان . يقول ان هذه الديار بالجوّ وهي قفر الا ان ترى حباراً والحبار  
 الاثر فقد ترى أي قد كنت ترى . والخرد المستحيات . وخفار مستترات حيات .

قال اوس بن حجر

هي ابنة المراق كرام نمينها      كما شئت من اكرومة وتخرّد  
 يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ النُّوَارَا      زَهْوُكَ بِالصَّرِيمَةِ الصُّوَارَا  
 يقول يائسن حتى يتائسن يتحدثن ويدنون من الزوار وهن ينفرن مع  
 ذلك من الريبة . والنوار للنفور . والزهو الاستخاف . والصريمة الرملة  
 المنقطعة من معظم الرمل . والصوار جماعة البقر . أي انهن ينفرن كما ينفر  
 الصوار

وَإِذْ سَلِمَى تَسْتَبِي الْأَغْرَارَا      قَامَتْ تُرَيْكَ وَارِدَا مُنْصَارَا  
 الواو زائدة هنا يقول يخلطن بالتائس النوار اد سليمى تستبي الاغرار والرجل  
 الغر الذي لم يجرب الاشياء . ووارد أي شعراً سائلا . ومنصارا أي مائلا  
 وَحَفَاً وَفَعْمًا يَمْلَأُ السُّوَارَا      وَمُرْجَحِنًا كَأَنَّكَ مَرْمَارَا  
 الوحف الشعر الكثير . وفعما أي ساعدا فعما ممتلئاً . ومرجحننا يعني كفلا  
 ثقيلاً . والنقاموضع من الرمل مرتفع منقاد كالكتيب . والمرمار الذي يترجرج  
 ويموج كأنه يحى . ويذهب

وَعَثَا تَرَى فِي كَشْحِهِ اضْطِمَارَا      وَمِشْيَةً مَوْرَ الْغَدِيرِ مَارَا  
 وعث أي لين . ومور الغدير أي سير الغدير



إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ مَا يُسْرَارَا      أَلْبَسَنَ مِنْ ثَوْبِ الْبَلَى نَجَارَا  
يقول ان الهوى والاسرار اي احاديث النفس ألبستني من ثوب البلى نجارا  
أي ألبستني هيئة الكبر

وَبَلَدَةٍ تَضِيفُ الْقِفَارَا      كَلَفَتْهَا ذَادِعَمَ مَوَارَا  
تضيف القفار يقول كأنها تصير اليها تاجاً اليها . يريد لاتزال هذه البلدة  
تدخل في قفر تأتيا كما يأتي الضيف القوم . وذا دعم يريد بعيراً ذا دعم وهي  
القوائم مثل دعام البناء وأنشد

أَبْقَى لَهَا طَوْلَ السَّفَارِ مَقْرَمِدَا      سَدَا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ  
والموار الذي يموج في مشيته يقول قطعها بهذا البعير

كَأَنَّ الْآخْدَرِيَّ رَكَبَ الْأَقْطَارَا      حَتَّى إِذَا أُنْسَلَتِ الْمَوَارَا  
الآخدرى حمار من حمر الوحش . والاقطار النواحي . يقول انه يميل  
على ذا الشق مرة وعلى ذا الشق مرة أخرى من النشاط . وانسلت الموار أى  
القت أنه أوبارها

وَأُجْنِبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ أَكْدَرَارَا      بِصُلْبِ رَهْبِي يَخْبِطُ الْأَخْضَارَا  
يعنى ان لونها صار أكدر . وصاب رهبي موضع . والاخضار جمع خضر  
وهو الحفصة رجع الى ذكر الحمار

يَرْكَبَنَ بَعْدَ الْجُدَدِ الْأَوْعَارَا      يَرْمِي صِمَادَ الْقَفِّ وَالْقَرَارَا  
بِمُكْرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْإِمْعَارَا      مِنْ وُظْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارَا  
يركبن أى الاتن . والجدد المكان الصلب . ويرمى أى الحمار . والقف  
المكان الغليظ . وصماد جمع صمد وهو الغليظ من الارض والقرار المستوي  
من الارض وما استقر بها . وبمكرب يعنى بحافر ممتلىء . والوظيف ما بين

الحافر والركبة . والقيّن مقيد البعير أى مكان تقييده . قال ذو الرمة  
دانى له القيّد في ديمومة قذف قينيه وانحسرت عنه الاناعم  
والانفطار هو الانشقاق

كَأَنَّهُ إِذْ صَعَصَعَ الْكَرَارَا مُخْضَرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْأِصْرَارَا  
صعصع أى صعصع الاتن أقبل بها وأدبر . والكرار المكاراة أى جعل يكرها  
ذاهباً وجائياً . مخضرم أى مقطوع الاذن . ومن جمعه الاصرارا أى يجمع أدنيه  
كَأَنَّ مِنْ تَقَرُّبِهِ الْمَشْوَارَا وَدَّالٍ الْبَغَى بِهِ هِجَارَا  
يقول كأن به هجاراً من جريه في المفازة ومن نشاطه وبغيه

إِذَا اسْتَمَرَّتْ أَسْرَعَ الْمِرَارَا

يقول اذا جرت الاتن جرى

كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارَا وَأَبَا حَمَتِ نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا  
يقول كأن حوافره اطرار . والاطرار جمع ظرر وهو حجر محدد صلب  
والوآب الحافر المجتمع وهو بدل من اطرار . وحمت نسوره الاوقار أى حمت  
نسوره من ان يصيبه وقر أى جرح

كَأَنَّ فِي حَافِرِهِ أَنْفِجَارَا إِنْ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمْ عَلَى مَا جَارَا  
يقول حافره متسع . وقوله ان جرن أى ان ضلن الطريق لم ينسدم على  
ذلك لقوته وانه لا يشق عليه طول المسافة

وَرَدًّا عَلَى الْمَسْجُوحِ وَاشْتِغَارَا حَتَّى إِذَا مَا مَذَقَ الْأَسْحَارَا  
ورداً أى يفعل كل ذلك وارداً وردا . ومن المسجوح أى يكون تارة على  
القصد . واشتغارا أى يكون على غير القصد يريد انه تارة يكون على الطريق  
وتارة يضل

أَغْرُ يَحْدُو مُظْلِمًا قِيَارَا وَقَدْ رَأَى فِي الْأَفْقِ أَشْقِرَارَا  
يقول حتى اذ خالط بياض الصباح ظلمة الليل وقد رأى الحمار ذلك

وَفِي جَنَاحِي لَيْلِهِ أَصْفَرَارًا وَصَلَّكَ بِالسِّلْسِلَةِ الْعِذَارَا  
 يريد في ناحيتي ليله من ذا الشق ومن ذا الشق أى جعل السواد يصفر . وصلك  
 أى اتصل الصبح بالليل اتصال السلسلة بالعدار

تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرَجَارًا أَمْلَسَ إِلَّا الضَّفْدَعُ النَّقَّارَا  
 تعرضت الحمرة أى اعترضت شربت . والحذب اعراف الماء ترتفع . والجرجار  
 ذو جرجرة . واملس يعنى النهر املس من القذى الا الضفدع فانه فيه

يَرْكُضُنْ مِنْ عَرْمَضِهِ الطَّرَارَا تَخَالُ فِيهِ الْكُوكَبُ الزَّهَّارَا  
 يركضن أى الحمرة يضربن الماء حتى يذهب العرمض فيشربنه . والعرمض  
 الطحلب . والطارار جمع طرة وهى شفيه . تخال فيه الكوكب يقول من صفائه  
 تخال فيه الكوكب لؤلؤة أو مسماراً

لُؤْلُؤَةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارَا وَخَافَتْ رَّامِينَ وَالْأَوْجَارَا  
 وخافت أى الحمرة . والاوجار حفر تجعل للحمير فيها مناجل فاذا مرت  
 عرفتها

حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارَا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَصْرَارَا  
 الاغمار جمع غمر وهو حريجده في صدورهن من العطش . ويقال قصع  
 صارة عطشه أى قطعها يقول لم تقطع عطشها اى لم ترو

أَجَلْتُ نِفَارًا وَأُنْتَحَى نِفَارَا مُلَازِمًا لَا يَرْهَبُ الْعِثَارَا  
 أجلت أى انقضت حالة كونها نافرة وانتحى هو كذلك . ملازماً ان لا تفوته  
 الحمرة ولا يرهب ان يعثر

تَخَالُ بَيْنَ شَجَرَةٍ مِزْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا  
 بين تالى النجم حين غارا

يقول نحال صوته مزماراً . وقوله كأنه لو لم يكن حاراً يريد كأنه في  
حدائه لها الدبران الذي هو حادى الثريا وقال القائل في الدبران

أما ابن عوف فقد أوفى بدمته كما وفى يقلاص النجم حاديها  
بَلْ قَدَّرَ الْمُقَدِّرُ الْأَقْدَارَا بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارَا  
أَصْبَحَ نُورًا لِلْهُدَى أَنَارَا

يقول قدر المقدر ان يكون افضل دار على الارض التى بواسط . وهى واسط  
الحجاج التى بناها وسماها على اسم واسط التى بالرقعة . وأصبح يريد الحجاج  
وهو الممدوح

وَاللَّهُ سَمَّى نَصْرَهُ الْأَنْصَارَا لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا  
وَالذَّبُّ عَنَّا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارَا

النصر هنا جميع ناصر . يقول والله سمى من ينصره أنصاراً . وقوله لولا  
تكميك أى لولا قهرك وقمعت الجائرين يخاطب الحجاج .

وَقَدْ عَلِمْنَا مَعَشَرًا أَغْمَارَا فَقَدْ أَكْبَادُهُمُ الْمَرَارَا  
يقول ان الحجاج أغاظ أعداءه وفقاً أكبادهم وسائرهم

عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ حَلَقُوا الْأَشْعَارَا  
وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضِرَارَا عَاثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا  
يقول وفقاً أكبادهم من البغيظ على ما أصابهم فاعلمهم وحيرهم وخذلهم .  
وقوله حلَقوا الاشعار كانت الخوارج تفعل ذلك .

يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا أَكْتِسَارَا وَالْمَلِكُ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا  
يقول والملك للحجاج اذ صار ما صار من غلبه لهم

لَاقُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْإِصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

يقول لاقوا بأمرهم الحجاج في الصحراء. وبه الثانية بدلا من به الاولى. وابن  
أجلى بدل من الحجاج أي رجل منكشف الامر بادية. ووافق الاسفار يقول  
ان أمر الحجاج واضح كفلق الصبح

فَمَا قَضَىٰ أَمْرًا وَلَا أَحَارًا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَخَارَا  
يقول انه ما استشار أحداً في أمره ولا استخار الا الله

مَا زَالَ يَدْنُو مِنْهُمْ أَشْبَارًا حَتَّىٰ رَأَوْا لِلَّوْنِ أَنْمَارًا  
وَلِإِعْتِزَامِ رَأْيِهِ أَزْرَارًا لَا مُضْمَحَلَاتٍ وَلَا قِصَارًا  
حَتَّىٰ إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا  
حَيْثُ تُودِّي الْقُرْعَةُ الْقِمَارًا وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارًا  
صفوا له جداراً أي صاروا له صفاً كالحدار. وقوله طواراً يقول كأن بعضهم حذاء  
بعض. وقوله حيث تؤدي القرعة القمارا يقول كأنهم اذ ذاك يتقاسرون على الملك  
أيهم يصير له الملك

صَوَاعِقًا يَدْمَغُنَ وَأَنْتِهَارًا مِنْ ذِي حِفَاطٍ يَمْنَعُ الذِّمَارَا  
أَوْرَدَ حَذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا يَسْبِقَنَّ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْحَرَارَا  
اخذ يريد بها السهام

تُسْرِعُ دُونَ الْجَنَنِ الْبِشَارَا وَالْمَشْرِفِي وَالْقَنَا الْخَطَارَا  
يقول انها تباشر أجسادهم دون دروعهم. والمشرفي معطوف على قوله حذاً  
وَكُلُّ أَنْثَىٰ حَمَلَتْ أَحْجَارَا تُتَجُّ حِينَ تَلْقَحُ انْتِقَارَا  
قَدْ ضَبَرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارَا كَأَنَّمَا تَجَمَّعُوا قَبَارَا  
بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا أَمَرُوا حَبَلَهَا الْمَغَارَا

بِالْفَتْلِ شَزْرًا غَلَبَتْ يَسَارًا      تَمْطُوا الْعُرَى وَالْجَذَبَ النَّتَارًا  
 تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارًا      كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارًا  
 إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَارَا      يَهْوِي سَمًّا صَقَعَهَا الصَّرَارَا  
 كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صُفَارَا      وَأُمَّاتٌ هَامِهِمْ دُورَارَا

يصف في هذه الايات المنجنيق . وقوله كأن في ألوانهم صفاراً أي كأن في ألوان أعدائه الذين يسمعون صوتها صفاراً أي صفرة وفي هامهم دوراناً

إِذَا حَرَجَ الْمَوْتَ بِهِمْ وَدَارَا      وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَاسْتَطَارَا  
 فِي رَيْقٍ تَرَى لَهُ غِفَارَا

العارض الجيش . يقول كأن في هامهم دوراراً اذ حرج الموت بهم وحمى الوطيس في يوم علا غباره  
 وقال بعض الاعراب

وَمَهْمَ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ      يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا  
 ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَرْحُوا      كَأَنَّمَا أَمْسَوْا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا

وقال الفلاخ

وَبَلَدٌ أَغْبَرَ مَخْشِيَ الْعَطَبِ      يُضْحِي بِهِ مَوْجُ السَّرَابِ يَضْطَرِبُ  
 لَوْ قُذِفَ الْكَتَانُ فِيهِ لَأَتَهَبَ      قَطَعَتْ أَخْشَاهُ بِسِيرٍ مُنْجَذِبُ

سير منجذب أي ممتد

وقال القطامي

يَأْنَقُ خَبِي خَبِيًّا زَوْرًا      وَقَلْبِي مَنْسِمِكِ الْمَغْبَرَا  
 وَعَارِضِي اللَّيْلِ إِذَا مَا اخْضَرَا      أَخْبَرَكِ السَّاعُ حَيْثُ مَرَا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ جَوَادًا حُرًّا      سَيِّدَ قَيْسٍ زُفَرًا الْأَغْرَا  
 ذَاكَ الَّذِي بَايَعَ ثُمَّ بَرًّا      وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شِهَابًا مُرًّا  
 قَدْ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًّا

زفر هو زفر بن الحارث الكلابي وكان بايع عبد الله بن الزبير ولم ينقض بيعته  
 وقال رؤبه

يَاصَاحُ قَدْ جَادَتْ بِدَمْعٍ هَمَلٍ      عَيْنُكَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا وَجَمَلٍ  
 وَاسْتَطَرَبَتْكَ بِالْمَلِيعِ الثَّمَلِ      بَاقِي مَغَانِي الْغَانِيَاتِ الْكُحْلِ  
 هملت العين اذا سالت بالدمع من عهد الصبا أي من أجل عهد الصبي  
 واستطربتك من الطرب وهو استخفاف القلب في حزن أو فرح والمليع المستوي  
 من الارض والتمل المنزل الذي يقام به يقال ليست دار فلان بدار تمل أي بدار  
 اقامة فيقول تطربت لمنزلها الذي كان تمل لك ولها في اقامتك معها وهو اليوم  
 طريق لك وقد كنت مرة مقيا به

كَأَنَّهِنَّ وَالتَّنَائِي يُسْلِي      بِالرَّقْمَتَيْنِ قِطْعَ مِنْ سَحْلٍ  
 وَالْهَجْرُ قَطَاعُ حِبَالِ الْوَصْلِ      وَالشَّيْبُ دَائِمٌ مَالُهُ مِنْ غِسْلٍ  
 التناي البعد وقوله يسلي يقول اذا طال عهدك وبعدت عن تحبه سليت عنه  
 والسحل ثوب يمان يقول بهذه المغاني آثار كأنها قطع السحل وقوله ماله من  
 غسل هذا مثل قوله وقع في خزية لا يغسل رأسه منها أبداً

لَمَّا اِزْدَرَّتْ نَقْدِي وَقَلَّتْ اِبْلِي      تَأَلَّقْتُ وَاتَّصَلْتُ بِعُكْلٍ  
 خَطِيبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْتَبْلِي      تَسَاءَلْنِي مِنَ السَّنِينَ كَمْ لِي  
 قوله لما ازدرت نقدي أي رأت نقدي قليلا فازدرت به أي لا نقد عندي  
 والنقد الدراهم وهو الورق تألقت تلونت وتغيرت وقوله واتصلت بعكل قالت

يال عكل كانه في معنى استغناء خطب الرجل التي يخطبها وقوله هزت رأسها  
تسبلي أي تنظر ما عندي كأنها تهزأ بي من بلوت

فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ سِنَّ الْحِجْلِ      أَوْ عُمِرَ نُوحٌ زَمَنَ الْفِطْحِ  
وَالصَّخْرُ مِثْلُ كَطِينِ الْوَحْلِ      صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

الحسل ولد الضب تنفق عنه البيضة وقد خرجت منه فلو بقي دهرآ لم  
يتغير عما هو عليه يقول فلو عمرت لا أتغير كان آخر حالي الموت والفحطل  
قال الاصمعي اذا قيل للاصراب ما أراد بالفحطل قالوا زمن السلام رطاب يريد  
زمن الحجارة حين كانت رطبة

أَوْ خَرَفًا مِنْ طُولِ عَهْدٍ بِيْلِي      تِلْكَ اللَّيَالِي بِالنَّهَارِ الْوُصْلِ  
إِنْ ثَبَتَ الرُّوحُ انْتَزَعَنَ عَقْلِي      أَوْ طَبَّقَتْ دَاهِيَةٌ لَا تُعْلِي  
إِنِّي وَقَدْ أَضْيَ مَقَالَ الْفَصْلِ      يَكْفِيكَ نِكْلِي بَغْيَ كُلِّ نِكْلِ  
وَالسَّابِقُ الصَّادِقُ يَوْمَ الْمَعْلِ      كَسَبَقِ صَمَصَامَةَ زَجْرَ الْمَهْلِ

النكل القيد يقول فاقيد بغْي كل من عاداني والمعل الاختلاس يقول في يوم  
نختلس الامر ورفعت السابق بقوله الصادق أي الذي يصدق في أمره فهو السابق  
وقوله كسبق صمصامة زجر المعل أي كسبق السيف المذل

وَالْجَرْبُ أَكْوَى عَرَّهَا وَأَطْلِي      بِالْقَارِ أَوْ بِالْقَطْرَانِ الشَّلِ  
وَقَاتِلِ حَوْبَاءَهُ مِنْ أَجْلِي      لَيْسَ لَهُ مِثْلِي وَأَيْتَ مِثْلِي  
العر الجرب الشعل الذي يشتعل في الحسد والحوباء النفس وقاتل حوباء..

يريد من الحسد

إِذَا جَدَّ بِالْقَوْمِ نِضَالُ النَّضْلِ      وَلِي إِذَا نَاضَلْتُ سَهْمُ الْخَصْلِ



وَمَدَّ غُلُوبِي مُسْتَقِيمَ النَّبْلِ بَلْ بَابِ مَحْجُوبٍ شَدِيدِ الْقُفْلِ  
النضال المناضلة والنضل الفعل فكانه قال مناضلة النضال وقوله مدغلوبي  
مستقيم النبل يقول أرمى فأصيب وقوله شديد القفل المعنى شديد الحجاب

سَاوَرْتُهُ مُعْتَرَفًا بِأَكْلِي بِالْصَّيْتِ وَالْعَجَاجِ غَيْرِ غُفْلٍ  
وَأَنَا إِنْ حَافَلَ يَوْمُ الْحَفْلِ وَغَشَّ ذُو الضَّبِّ وَدَاءُ الْحَقْلِ  
معترفاً بأكلى يقول اني قصدت هذا الممدوح حالة كونه معترفاً بان لي عنده  
عطاء يعطينه في كل سنة وقوله بالصيت يقول ساورته بصيتي ونسبي للعجاج الراجز  
المشهور وقوله الضب داء يكون في الصدر من الحقد

وَالْحَرْبُ تَشْرَى بِالْكَشَافِ الْمَغْلِ أَرُدُّ رَجَسَ الشَّقِشِقَاتِ الْهَذْلِ  
يَحْفَظُهَا زَارٌ كَضَرْبِ الطَّبْلِ بَيْنَ مَجْدَاتِ الزَّجَاجِ الْعُصْلِ  
قوله الحرب تشري بالكشاف يريد ان الحرب تشتد وقوله رجس الشقشقات  
هو ههنا مثل وانما أراد أرد خطابهم يحفظها يقول يدفع هذه الشقاشق زاري  
والمجذات التي تمجد تشق والواحدة مجدة يعني الانياب التي تقطع

أَكْتَسِرُ الْهَامَ وَمَرًّا أَخْلِي أَطْبَاقَ ضَبْرِ الْعُنُقِ الْجَرْدِ دَحْلٍ  
إِذَا انْتَحَى بِالْمُخْدَرَيْنِ قَصْلِي أَلْقَى كَرَادِيسَ الْعُفْرَنِ الْعَبْلِ  
أخلى أقطع وقوله ضرب من التضبير وهو الشديد المضموم بعضه الى بعض والجرد دحل  
الغليظ الضخم يعني العنق والمخدران النابان والكراديس جمع كردوس وهو كل  
مجتمع عظيم كالركبة والمنسكب والعفري الغليظ العنق والعبل الضخم وقوله قصلي  
القصل القطع يريد اذا انتحى قصلي بالمخدرين قطع كراديس خصمي الشديد

فِي شَجَرٍ مَضَاغٍ جُرَازٍ إِلَّا كُلِّ بَلْ جَوْزٍ غَبْرَاءَ شَطُونِ الْحَبْلِ

أَصْدَاؤُهَا مُسْتَعْبِرَاتُ الشُّكْلِ وَصَوْتُ دَاعِيهَا كَصَوْتِ الدَّحْلِ

الشجر ملتقى الذقن حيث يدخل بعضه في بعض وجراز كبير الا كل يريد ان  
المخدرين في شجر وقوله جوز أى وسط وغبراء أى بلد كثيرة الغبرة وشطون  
الحبل أى بعيدة للشقة وقوله مستعبرات الشكل يقول كانهن قد اصبن بشكل  
والصدى ذكر البوم والدحل خرق يكون في الارض ثم يمر فيها ويتسع فيقول  
الصوت اذا صوت في هذا البلد سمعت له دويأ كانه يخرج من دحل

تَسْتَنُّ فِيهَا أُمّهَاتُ السَّخْلِ مِنْ النِّعَاجِ وَالطِّبَاءِ الْخُذْلِ

وَكُلُّ زَجَّاجٍ سَخَامُ الْخَمْلِ تَبْرِي لَهُ فِي زَعَلَاتٍ خُطْلٍ

السخل صغار بقر الوحش والطباء والخذل التى قد خذلت قطيعها واقامت  
على اولادها والزجاج الظليم وسخام الخمل اى لبن الريش تبرى له اى تنبرى  
له تعرض وزعلات نشيطات والحطل نعام مضطربات

هِقْلَةٌ شَدَّ تَبْرِيْ لِهِقْلٍ يَنْشَقُّ مَوَارُ السَّرَابِ الضَّهْلِ

وَلَوْ نُ هَبَوَاتِ الْقَتَامِ الطَّسْلِ عَنْ عَاتِقِيهَا كَأَنْشِقَاقِ السَّحْلِ

الهقل ذكر الطلمان والهقلة الانثى والضهل يقال برّ ضهول اذا خرج ماؤها  
قليلا قليلا والقتام الثبار والطسل الكثير وقوله عن عاتقها اى ناحيتها هذه الارض  
والسحل ثوب

جَاوَزَتْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ الْفُتْلِ مِنْ كُلِّ عُبْرٍ كَأَنَّ تَانِ الضَّحْلِ

تَنْجُو إِذَا الْهَادِي دَعَا بِالْهَبْلِ وَغَارَ أَرْدَافُ النُّجُومِ الْعُزْلِ

اليعملات الواحد يعملة وهى التى تسافر وتتمين والفتل الواحدة فتلاء وهى  
التي يبين عضدها عن جنبها وقوله عبر من قولك ناقة عبر اسفار والضحل الماء  
الذى ليس بغمر وقوله كاتان الضحل يعنى صخرة شبهها في صلابتها بصخرة

في ماء وهي اذا كانت كذلك كانت اصلب والهبل الشكل وهو اذا قال وانكل  
أمياه وذلك من خوفه على نفسه ومن معه انه قد أشكل عليه الطريق ومنه  
قول المزار

له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما في السقاء  
وثالثة بعد طول الصمات الي وفي صوته كالبكاء

يعني الدليل وقوله العزل يعني السماء الاعزل وما يليه من النجوم

مَعَا وَشْتَى كَأَرْفِضَاضِ الْإِجْلِ وَأَتَخَطَّى بِجِلَالِ سَبَلِ  
يَطْوِي الْمَرْوَرَى بِيَدِ وَرَجَلِ ذَا الْعَرْضِ فِي سَاحَاتِهَا أَوْ هَجَلِ

معاً يريد النجوم والاجل القطيع من البقر وسبل منتصب في العدو والمروراة  
أرض مستوية . وهجل مطمئن من الارض وذا العرض يريد ما عرض منها

مَضْرُوجَ أَضْرَاجِ الْبِلَادِ الثُّجَلِ وَإِنْ هَدَى مِنْهَا أُنْتَقَالَ النُّقْلِ  
فِي مَتْنِ ضَحَّاكَ الثَّنَايَا النُّزْلِ إِلَى سُدَى جَمَّاتِهِ كَأَلْفِ سَلِ

مضروج يدل من المروري يريد ان هذه المروري واسعة متصلة ببلاذ واسعة  
وقوله هدى أى دل وانتقال النقل أى اثر الذين ساروا فيها قبل وضحاك يقول  
بين ويقال رأت الشجرة تضحك اذا استقبلتك بينة والزى أى الواسعة البعيدة  
الغور وقوله الى سدى أى الى ماء قد طال العهد به وجهاته ما جم من مائه  
والفسل شئ يقع فيفسل به الرأس

لِلْعَنْكَبُوتِ سِلْسِلٍ مِنْ غَزَلِ عَلَيْهِ مِنْ مُهْلَهَاتِ طَحْلِ  
قَلَصْنِ عَنْهُ فِي لَهَامِ السُّبْلِ مُغْبَرٍ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ الْجُزْلِ

مهلهلات يعني ما لسجت العنكبوت والمهلهلات الرقاق والطحل المغبرة قلصن  
يريد ان النوق وردته فشربت منه ثم رحلت عنه سائرة في طريق لهام السبل  
اي متصل به جميع الطرق فكانه يلهمها والجزل التي في اعاليها اطمئنان

وَجَوَزَ وَجَنَاءَ كَجَوَزِ الْبَغْلِ      قُفِّ كَظَهَرِ الشَّارِفِ السَّجَلِ  
إِذَا أَنْتَحَتْ قَصْدِي نَحَاَهَا عَذْلِي      بِالنَّهْضَانِ وَالْوَجِيفِ الذَّمْلِ

الوجناء الارض الغليظة وقوله كجوز البغل كانه اعجبه شدة البغل وقوله الشارف السجل لان الشارف قد ذهب لجمه يقول فكذلك هذه الارض لاخير بها ولا نبت والسجل والربجل والسجلل واحده وهو الضخم وقوله انتحت قصدي انما أراد ان يقول اذا انتحيت قصدها عمدت لها في سيرى بالنهضان والوجيف والذميل وهي ضروب من السير

كَأَنَّ أَعْنَاقَ الْبُرَى فِي الْجُدْلِ      قَوْمٌ سَاجًا مُسْتَخَفَّ الْحُلِ  
تَنْشَقُّ أَعْرَافُ الْأَبَابِ الْجُفْلِ      عَنْ صُدْعٍ يَقْمُصْنَ بَعْدَ الزَّجْلِ

الجدل جمع جديل وهو الزمام يقول فكان هذه البرى قوم سافنا تستخف ما فيها يريد كان أزمة النوق وبراها معلقة في سفن يشبهها بها والاباب الموج وجفل ينجفل والاعراف الاعالي وقوله صدع الواحد صدوع وهي السفن تصدع الموج وقوله يقمصن بعد الزجل أى يمشن بعد دنع الملاحين لها

بِكُلِّ قَرَوَاءٍ طُمُوحِ الدَّقْلِ      تَهْتَزُّ فِي الْمَاءِ أَهْتَازَ الرُّأْلِ  
فَإِنْ تَفَقَّ رَاحِلَتِي وَرَحْلِي      فَقَدْ أَرَانِي وَالصَّبَا مِنْ شُغْلِي

القرواء الطويلة الظهر والدقل الدقل وهو خشبة عظيمة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع والرأل فرخ النعامة فان تفق هذا مثل يقول تركت الرحيل في الصبا والاهو. وقوله فقد اراني يريد ان فقت الآن من الاهو فقد كنت دهرأ والصبا من شغلي

صَاحِبَ دُنْيَا مُسْتَلِحِ الْوَهْلِ      وَقَدْ أَقُوْدُ الْقَوْلَ أَوْ أَسْتَبْلِي

مستاح الوهل أى يلح على الهوى فافزع اليه. وقوله أقود القول أى أكشف الخبر حتى يتبين لي

وَكُنْتُ أُمْسِي نَائِيًا عَنْ أَهْلِي

وكنيت أراي أملا استملي يقول كنت أراي يطول ألي

ثُمَّ يَدَانِي اللَّهُ بَيْنَ الْأَشْمَلِ وَعِنْدَهُ مِقْدَارُ كُلِّ أَجَلٍ

وَقَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ قَوْلِ الْبَاطِلِ مَا عَنْ خِلَاطِ فِتْنَةٍ مِنْ وَعَلٍ

البطل مصدر الباطل وقوله وعلي أي ليس عن هذا ملجأ ولا مصرف وقوله فتنة أي بالنساء

إِذَا الْغَوَايَ اقْتَدَنَّا بِالْهَزْلِ قَدْ كَانَ قَوْمٌ أَفْتِنُوا بِالْعَجَلِ

وَحَضْبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ الطِّفْلِ وَطُولِ إِسْجَاءِ الْعُيُونِ النَّجْلِ

يقول ان فتنا بالنساء فقد فتن قوم بالعجل فهو أكبر وأكثر وقوله بالهزل أي باللعب يقول لا مفر من الفتنة اذا الغواني اقتدنا بالهزل واللهو وحضب اطراف البنان وسجا اي سكن والنجل الواسعة

لِذِي الْهَوَى تَبَلَّ بِغَيْرِ تَبَلٍ لَمَّا اكْتَسَتْ مِنْ ضَرْبِ كُلِّ شَكْلِ

صُفْرًا وَخَضْرَاءَ كَاخْضِرَارِ الْبَقْلِ وَعُلِقَتْ مِنْ أَرْنبٍ وَنَخْلٍ

قوله تبل بغير تبل اي تبلنا عندهم وليس لهم عندنا تبل يطلبنا به وقوله لما اكتست أفرد امرأة واحدة يقول لما اكتست واخذت زيتها قتلنا فلنا عندها تبل اي نأر وأرنب ونخل ضربان من الحلي

كَثْمَرِ الْحُمَاضِ غَيْرِ الْحَشْلِ فِي جِيدِ عَيْنَاءِ طَرُودِ الرَّبْلِ

وَأَبْرَقَتْ فِي مَبْرَقَاتِ كُلِّ بَرَقِ الْغَمَامِ الْمُسْتَهْلِ الْهَظْلِ

قوله كشمير الحماض نمره ابيض ثم تدخسه شكاة فهو حسن فشبه الحلي به وقوله غير الحشل مردود على قوله من ارنب ونخل والحشل كسر الحلي يريد ان حلها جيد ليس فيه مكسور وقوله طرود الربل اي انها تتبع الربل والربل

نبت يثبت في غير مطروأ برقت لمعت يعني المرأة اذا لمعت بسوارها وفي مبرقات أي  
في نساء مبرقات في أعينهن الكحل الكحل أو مالان من المطر

إِذَا وَصَلْنَ الْعَوْمَ بِالْهَرَكْلِ رَجَرَجْنَ مِنْ أَعْجَازِهِنَّ الْخُزْلَ  
أَوْزَاكَ رَمَلٍ وَالْجِ فِي رَمَلٍ مِنْ رَمَلٍ يَرْنِي أَوْزِمَالِ الذُّبْلِ  
العوام السباحة والهركل من الهركل وهو ارتجاج الوركين . الخزل جمع  
أخزل وخزلاء يريد ان امجازهن ينخزلن بهن لتقلها

يَجْنِي عَلَى بَرْدِي غَيْلٍ خَدَلٍ وَكُنَّ ذَا الْقُرْحِ قَتْلَنَ قَبْلِي  
وَكَنَّ لَا يَطْلُبْنَهُ بِذَحْلِ فَإِنْ تَرَيْنِي كَالْحُسَامِ النَّحْلِ  
الغيل الماء الجاري وانما شبه عظام قوائمها بالبردى في لينه . وذو القرع  
يعنى امرأ القيس والحسام النحل يعنى السيف ضربه مثلاً لنفسه في كبره

فَلَلْ غَرَبِي وَابْتَرَى مِنْ نَصْلِي مِرَّةً أَيَّامٍ نَقَضْنَ حَبْلِي  
بَعْدَ الْقَوَى عَنْ مُسْتَمِرِّ الْقَتْلِ فَإِنْ تَرَى بَعْدَ الشَّبَابِ الرُّسْلِ  
غرب كل شئ حده وابتري افتعل من البري والمرّة احكام كل شئ نقض  
حبل ذهبن بقوتي . فان ترى يخاطب صاحبه

وَبَعْدَ نَفْحِي لَمَّتِي وَرَفْلِي مَخْرُوطَ الْجِلْدِ حَدِيثَ الصَّقْلِ  
عَلَيَّ ثَوْبُ الْكِبَرِ الْهَدَمْلُ فَقَدْ أَرُوقُ بِالْقَصِيبِ الْجَثَلِ  
يقال هو ينفح بلمته اذا حركها ورفل أي تبخترى . والمخروط الممتد وانما  
يعنى انه كان في شبابه ممتد الجلد ممتلئ اللحم فلما كبر ذهب لحمه واضطرب جلده  
وقوله فقد أروق بالقصيب يريد ان ترى هرمت وكبرت فقد كنت أروق النساء

بالقصيب في أيام شبابي . والقصيب هو الشعر المقصب

الْفُنُقُ الْأَخْلِيَجَ ذَاتَ الْبَلِّ وَالْعِيْطُ قَدْ يَرْمِيْنَا بِالْبَهْلِ  
فَقَطَعْتَ أَرْوَى الْقُوَى مِنْ وَصْلِي كَأَنَّهَا مَقْلِيَّةٌ أَوْ ثَقْلِي

الفنق الناعمة ويقال الضخمة الفتية والاخليج التي تحتلج تنظر يمناً وشمالاً .  
والعيط والواحدة عيطاء هي الطويلة الغنى والبهل اللعن يقرن لعنه الله يريد ان  
النساء كن يلغنه وانما ذلك من محبتن له والمقلية المبخضة وقوله كانها مقلية أي  
قد قايت فهي ثقل تكافئ بما قليت أو ثقل من غير ان يقلها أحد

لَمَّا رَأَتْ جِبَّةَ رَأْسٍ صَعَلٍ إِذَا فَلَتْهَا لَمْ تَجِدْ مَا ثَقْلِي  
خَلْجَاءُ بَشَتْ مُسْتَغَاثُ الْقَمَلِ وَهِيَ تَجْنِي رُمِيتْ بِجَبَلٍ  
ذَاتُ الْوِشَاحَيْنِ وَذَاتُ الْحِجَلِ قَالَتْ وَكَيْفُ اللَّوْمِ شَرُّ كَيْفِ  
وهي أي أروى تجنى الذنوب عليه والحجل الخدخال والكفل مركب يتخذ  
خلف الرجل يقول فاتخذت لومها لي كفلاً جعلته خافى كما يجعل الكفل خلف

الرجل والمعنى انها أردقتني لومها

إِلَّا تُرْمَرُ مَرَّةً أَوْ تُحْلِي إِذْ عَضَّ أَنْيَابُ السِّنِّينِ الْعُصْلِ  
فَقُلْتُ قَوْلَ مَرَسٍ ذِي حَلٍّ لَوْ أَنَّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ

قوله الا تمر مرة أي لا ترحل في مكرمة أو اتيان ملك وما تجدى به على نفسك  
وذلك انها شكت جهد الزمان فكان المعنى في ذلك التوبيخ لتركه الحركة وقوله  
مرس ذو ممارسة ومخاصمة ومحال . وعلم الحكل يريد لو علمت لغات العجماوات

عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَسِيرَ الدَّخْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ  
مَا رَدَّ أَرْوَى أَبَدًا عَنْ عَذْلِي مَا إِنْ تَزَالَ الدَّهْرَ غَضْبِي ثَقْلِي

يقول لو علمت مالا يعلم ماردوها عن رأيها شيء

تُمْلِي عَلَى شَيْطَانِهَا مَا تُمْلِي      تُؤْذِي وَلَا تُغْنِي قِبَالَ نَعْلِ  
كَأَنَّهَا مَجْنُونَةٌ فِي كَبَلٍ      تَدْعُو بِأَسْمَاءِ الشَّقَا وَتُشْلِي

كَمَا دَعَا دَاعِي كَلَابٍ مَخْلٍ      وَقُلْتُ إِذْ وَسَّوسَ أَهْلُ السَّمَلِ  
وَمَا الْمُنَادِي ضَاحِيًا بِالْخَتْلِ      قَدْ تَذَرَكُ الْحَاجَاتُ بَعْدَ الْمَطْلِ

يقول انها تؤذي ولا تغني شيئاً ومخل أي يكون في الحلاء والسمل الاصلاح

وقوله وما المنادي ضاحياً بالختل أي الذي يفعل الاشياء علانية ليس بخاتل

بِاللَّهِ وَالْمَائِجُ غَيْرُ وَغَلٍ      تُقْضَى فَتَاتِي مِنْ طَرِيقٍ سَهْلٍ  
وَيَتَنِي بِالْمَدْحِ أَهْلُ الْفَضْلِ      وَإِذْ رُمِينَا بِالْخُطُوبِ أَثْعَلِ

بالله أي تدرك بمعوة الله . والمائج يريد نفسه وهو في الاصل من يدخل

البئر فيملأ الدلو منها . وغير وغل أي غير نذل يريد ان الساعي الى بلوع حاجته

غير نذل

جِئْنَا بِأَبْكَارٍ وَحَاجٍ بَزَلٍ      إِلَى أَمْرِي ضَخِمَ الدَّسِيعُ جَزَلٍ  
يُنَاهِبُ الْمُدْلِينَ حِينَ يُذَلِّي      بَوَاسِعِ الْفَرَعِ رَحِيبِ النُّجَلِ

يقال حاجة وحاج وحوج وقوله بابكار وحاج مثل قوله عوان من الحاجات

أو حاجة بكر والدسيع جمع دسيعة مثل سفينة وقوله يناهب المدلين أي انه اذا

ادلى الناس أدلى هو بدلو واسع الفرغ

فَحَلُّ سَمَاءٍ لِلْمَجْدِ وَأَبْنُ فَحْلٍ      تَرَاهُ فِي صُورَةٍ غَيْرِ بَسْلٍ  
كَالْبَذَرِ أَعْرَاهُ الظَّلَامُ النُّجْلَى      لَيْسَ تَرَابُ أَرْضِهِ بِمَحْلٍ



مِنْ سِحِّهِ الدَّيْمَةِ بَعْدَ الْوَبْلِ كَأَنَّمَا يُعْطَى الْجَدَا بِالسُّؤْلِ  
هذا مثل قول زهير كأنك تعطيه الذي أنت سائله أراد بسؤال الناس اياه

كانه يعطى بذلك

لَمْ يَثْنِ كَفِّهِ لَجَامُ الْبُخْلِ وَلَا تَعَقَّاهُ يَمِينُ الْمُؤْلِ  
مُبْتَاعٌ مَجْدٌ يَشْتَرِي فِغْلِي أَبَدًا فِي الشَّبَانِ غَيْرَ زِمْلٍ  
يقول ليس على ماله يمين الا يعطى وقوله تعقا من قوله طاقه يعوقه أبداً وبدأ

بمعنى واحد والزمل الضعيف

وَسَادَ كَهْلًا لِتَمَامِ الْكَلِّ فَرَّاجُ غُمِّي فِي اخْتِلَاطِ الْأَزْلِ  
إِذَا اسْتَخَفَّ الْحِلْمَ طَيْرُ الْجَهْلِ أَنْتَ ابْنُ أَقْوَامٍ بِهِمْ نَسْتَعْلِي  
يقول ساد كهلا حتى انتهى زمن الكهولة والازل الشدة . وهم نستعلي اي

نشرف بهم

زُهْرٍ مَقَارٍ نَهَضٍ بِالْحَمْلِ الْحَامِلِينَ أَوْقَ كُلِّ ثِقَلٍ  
بِرُحْبٍ أَعْطَانِهِمْ وَالْبَذْلِ يَكْفُونُ أَثْقَالَ الْأُمُورِ الْجَلِيلِ  
الاولى الحمل ذو المشقة والبعجل العظام

تَعَمَّدًا بِالْخُلُقِ الْغَدْفِلِ وَأَنْتَ يَا ابْنَ الْعَمَرَيْنِ الْمَبْلَى  
خَيْرًا عَلَى عَضِّ الْأُمُورِ الْبُزْلِ نَائِلٍ وَهَابٍ هَنَى النُّحْلِ  
التعمد الالباس ومنه تعمد الله برحمته والغدفل الواسع يقول المبلى خير  
وهنى النحل أي هنى العطاء

قال الجريح ابن أخي الشماخ

قَالَتْ سُلَيْمِي لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدِينِ مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْأَيْلِ

يريد انه راع ضمياً

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمِي مُشْمَعِلٍ فِي السَّوْلِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٍ  
يريد انه اذا كان في الحى فهو ذو وقار وهية واذا كان في الابل فهو خفيه

سريع

أَحْوَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالرَّمْحِ الْخَطِلِ عَاذِلَتِي أَبْقَى قَلِيلاً مِنْ عَذَلٍ  
وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ أَقْلٌ أَجَلٌ قُرْبْتُ عَنْسًا خُلِقَتْ خَلْقَ الْجَمَلِ  
يقول ان تقولى لي انت هالك من كثرة اسفارك وتطويحك بنفسك في  
القلوات أقل نعم . والعنس الناقة الصلبة

لَا تَشْتَكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيْفَ بِنَابٍ قَدْ بَزَلَ  
يقول انها لا تشكى السير الا بصريف نابها البازل  
كَأَنَّهَا وَالنِّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السَّوْطُ بِدَفْيَهَا وَعَلَ  
النسع هو شبه الحبل من القد أو من الجلود تشد به الرحال يقول انها  
ضمرت حتى فضل عنها النسع

مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيماً قَدْ بَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ  
مولع يعنى نوراً وحشياً شبه الناقة به . والصريم رمل . وقد بقل أي نبت  
به البقول . ويقروه أي يتبعه في الرعى

وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشَلِّ مُقْلَدَاتِ الْقَدْرِ يَقْرُونِ الدَّغْلَ  
يريد ان الصائد صب عليه كلاباً مقلدات القدر أى جعل بها صاحبها قلانداً من  
جلود صيدها

ثُمَّ تَرَدَّى جَانِبِيهِ وَادَلَّ وَزَلَّ كَالْإِبْرِيْقِ بِالْمَتْنِ الْقَبْلَ

يقول سار الثور ذات اليمين ودات الشمال وزل كالسيف والمتن الارض المرتفعة  
كَأَنَّهُ مُسْرَبِلٌ وَقَدْ فَعَلَ مَلَأَ كَتَانٍ وَرَيْطًا مَا أَحْتَمِلُ  
إِلَّا الشَّوَى مِنْهُ وَإِلَّا الْمُكْتَحَلُ

يقول كانه مسربل ملاء كتان وهو مسربلها بالفعل الاشواه ومكتحله فانها  
ليست مسربله يريد ان الثور جميعه ابيض الاشواه ومدامعه فانها مولعة بسواد  
وقال رؤبة

يَا صَاحِبَ هَاجِنِكَ الدِّيَارُ أَلَا كِرَاسٌ عَلَى هَوًى فِي النَّفْسِ مِنْهُ وَسَوَاسٌ  
كَيْفَ وَقَدْ مَرَّتْ لَهْنٌ أَحْرَاسٌ وَهَنْ عَجْمٌ لَوْ سَأَلْتَ أَحْرَاسٌ  
اكراس جمع كرس وهو ما تراكم بعضه فوق بعض والوسواس والوسوسة

حديث النفس مع صوت خفي والاحراس جمع حرس وهي الدهور

كَأَنَّهُنَّ دَارِسَاتٌ أَطْلَاسٌ مِنْ صُحُفٍ أَوْ بِالْيَاثِ أَطْرَاسٌ  
فِيهِنَّ مِنْ عَهْدِ التَّهْجِيِّ انْقَاسٌ إِذْ فِي الْغَوَايِي طَمَعٌ وَإِيْنَاسٌ  
وَعِفَّةٌ فِي خَرَدٍ وَأُسْتِينَاسٌ وَهَنْ كَالْجَنِّ لَهْنٌ إِبْلَاسٌ

اطلاس جمع طلس وهي والاطراس واحد والخرد الحياء والسكون والانقاس

جمع نفس وهو الحبر

مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْدَعَهُنَّ إِلَّا كِيَاسٌ مُسْتَوِيَاتٌ مَكْرُهُنَّ أَنْطَاسٌ  
كَمَا أَسْتَوَى بَيْضُ النِّعَامِ الْأَمْلَاسُ مِثْلُ الدَّمَى تَصَوِّرُهُنَّ أَطَوَاسٌ

الاكياس من الكيس وهو العقل وقوله مكرهن انطاس يريد لا مكرهن

والدمى جمع دمية وهي الصنم والصورة المنقشة واطواس جمع طاووس ومنه  
قيل للشئ الحسن انه لطاوس

وَبَلَدٍ يَجْرِي عَلَيْهِ الْعَسْعَسُ

مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْمَسْمَسُ مِنْ خَرَقٍ أَلَالٍ عَلَيْهِ أَغْبَاسُ

يقول ورب بلد وجواب رب محذوف والعساس سراب خفيف الاطراد  
ومساس خفيف والاغباس الظلمة

وَقَحْمٍ أَظْمَأَوْهُنَّ أَسْدَاسُ فِيهِ لِأَنْوَاعِ الْمَهَارَى مُقْتَسَنُ

إِذَا الْقَطَا أَوْرَدَهُنَّ الْأَخْمَاسُ وَضَمَّرٌ فِي لِبْنَيْنِ أَشْرَاسُ

وقحمة معطوفة على بلد والمعى وسير لا يورد معه الماء الا بعد ستة أيام .  
وقوله اذا القطا أوردتهن الاخماس أي اذا القطا سار خمسة أيام قبل ان يصل  
الى الورد وذلك من طول المسافة والضمير النون الضامرة

يَحْفِزُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ قَسْقَاسُ كَأَنَّهُنَّ مِنْ سَرَاءٍ أَقْوَاسُ

لَمْ يُعْلِفِ الْأَوْتَارَ فِيهَا الْعَكَاسُ إِذَا جَرَتْ فِيهَا النَّسُوعُ الْأَسْلَاسُ

يحفزها بحتها والقسقاس الخفيف والسراء خشب شجر تعمل منه القسي  
شبهها بالقسي المعطلة في ضمرها من التعب وعكاس موتر والنسوع الاسلاس القلقه  
المضطربة

وَالْقُورُ مِنْهَا رَاسِبٌ وَقِمَاسُ يَطْوِينَهَا أَوْلَادُهُنَّ أَغْرَاسُ

لِلْعَرَقِ الْبَاقِي بَيْنَ أَنْجَاسُ وَقُلْتُ إِذَا آسَ الْأُمُورَ الْأُسَاسُ

القور جمع القارة وهي الاصاغر من الجبال والاعاظم من الآكام وهي  
متفرقة خشنة كثيرة الحجارة والراسب يريد في السراب مثل الرسوب في الماء  
وقامس يغوص مرة ويرتفع أخرى والاغراس يريد انها تلقي اولادها  
لغير تمام واحدها غرس وانجاس جمع نجس وهو السواد وآس أفسد والاسباس

هم المفسدون

وَرَكِبَ الشَّعْبُ الْمُسِيءَ الْمَآسَ وَأَجْتَسَّ شَرًّا بِيَدَيْهِ الْجَسَّاسُ  
وَالْحَرْبُ فِيهَا شُعْلٌ وَأَقْبَاسُ تَجَلُّ أَنْ تُذْكَرَ فِيهَا الْأَنْكَاسُ

الْمَآسُ المفسد والاجتساس الالتماس والاقباس جمع قبس وهو شعلة من نار  
تقبسها أي تأخذها من معظم النار والانكاس جمع نكس وهو من القوم  
المقصر عن غاية النجدة والكرم

إِذْ بَلَغَ الْجَهْدُ الْعِرَاكَ الدَّوَّاسُ وَزَبَلَ الدَّعْوَى الْخِلَاطُ الْحَوَّاسُ  
هُنَاكَ مَرْدَانَا مِدَقٌ مِرْدَاسُ وَالْمَوْتُ بِالْمُسْتَوْرِ دِينَ غَمَّاسُ

قوله هناك مقول القول لقلت المتقدمة والعراك القتال والدواس الفعالم من  
الدوس وهو شدة الوطئ بالاقدام حتى يتفتت والحيل تدوس القتل بالحوافر  
والتزبل التفريق يقول فرقت الحرب الناس والحوس الحبط ومردانا أي  
ما نضرب به ومدق مرداس أي مدق شديد الضرب

وَعُرِفَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ وَقَدَنْزَتْ بَيْنَ التَّرَاقِي الْأَنْفَاسُ  
وَفِي الْوُجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ مِنْ يَرِدِ الْمَوْتَ وَقَدْ هَابَ النَّاسُ

الخميس الجيش والاخماس القبائل

وَالْتَرُجْمَانُ بْنُ هُرَيْمٍ هَرَّاسُ كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرَبِيٌّ دِرْوَاسُ  
بِالْعَثْرَيْنِ ضَيْغَمِي هَوَّاسُ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الزَّيْبُ أَجْرَاسُ  
كَمَا يَرُجُّ الرَّعْدُ أَحْوَى رَجَّاسُ أَشْجَعُ خَوَاضُ غِيَاضٍ جَوَّاسُ

المترين هو عثر واحد ثناء بما حوله وهو موضع يعرف بالاسد والضغمي  
والضغيم اسم من أسماء الاسد والهواس يهوس كل شيء لا يهابه وقوله احوى

رجاس نعت للرعء . والاشجع الاسد

فِي نَمِرَاتٍ لِبُدْهِنَّ أَحْلَاسٌ      عَادَتُهُ خَبَطٌ وَعَضُّ هَمَّاسٌ  
وَوَقَعُ نَائِيهِ نَجْدٌ فَأَسْ      يَعْدُو بِأَشْبَالٍ أَبُوهَا الْهَرَّمَّاسُ  
شبه مالبد من وبره بنمرات الاصراب والهمس خفي الصوت والوطء وفأسته  
ضربته بالفأس مثل سفته ضربته بالسيف والهرماس من اسماء الاسد

وَقَدْ رَأَى الذَّوَادُ وَهُوَ خَنَاسٌ      نَجَا فِرَارًا وَالْفَرُّورُ خِيَّاسٌ  
لَوْ لَمْ يُبْرِزْهُ جَوَادٌ مِرَّاسٌ      لَسَقَطَتْ بِالْمَاضِيْنَ الْأَضْرَاسُ  
الذواد اسم رجل كان يعادي الممدوح . وخيَّاس فرار والمرَّاس الفرس  
الذي يعض رؤس الخيل اذا جارته .

وَأَبْنُ هَرِيمٍ وَالرَّيْسُ مِرَّتَاسٌ      لِلْمُصْعَبَاتِ وَالْأَسُودِ فِرَّاسٌ  
ضَارٍ بِإِفْرَاءِ الذَّفَارَى رَأْسٌ      وَالتَّرْجُمَانُ حِينَ يُعْنِي الْإِبْسَاسُ  
مرتاس يريس في مشيته يتبعثر والرأس الذي يأخذ بالرؤوس يقول انه يفلق  
الجماجم والابساس مسح الضرع عند الحلب حتى يدر

وَيَكْرَهُ الْحَقَّ الْبَخِيلُ الْعَبَّاسُ      كَالْغَيْثِ يَحْيِي فِي ثَرَاهُ الْبُتَّاسُ  
تَرَاهُ مَنْصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْغَاسُ      يَخْضَرُّ مَا أَخْضَرَ الْآلَاءُ وَالْأَسُ  
يقول يكره البخيل والحق وعباس عابس والارغاس النعم وقيل الرغس البركة  
والنماء والآلاء نبت في الرمل اخضر الزهر

إِنَّ تَمِيمًا حَارَبَتْهَا الْأَرْجَاسُ      وَنَحْنُ إِنْ عَضَّ الْحُرُوبُ الْأَعْمَاسُ  
يَا بِي لَنَا قَبْضٌ وَجَدَّ قِنْعَاسُ      لَهُ مَلَاطِيسُ وَخَبَطٌ مَلَطَّاسُ

- اراجيز -

الاعماس الشداد والقبص العدد والكثرة وملاطيسه اخفاه وقوله يا أبي لنا  
أي يا أبي ان نخضع ونقلب

وَعَنُقُ نَمَّ وَجَوْزُ مِهْرَاسٍ وَمَنْكِبًا عَزَّ لَنَا وَأَعْجَاسٍ  
إِذَا الدَّوَاهِي اجْتَمَعَتْ وَالْأَحْسَاسُ نَهْنَهُمْ عَنَّا ذِيَادُ حَبَّاسٍ  
جوز كل شيء وسطه والمهراس مفعال من الهرس والاعجاس الاعجاز واحدها  
عجس نههم كفهم وزجرهم وزياد أي ذود وكف . وحباس أي مناع  
وَحَرَشَفٌ خُشْنٌ وَخَيْلٌ أَكْدَاسٌ وَلَمْ يَعْوِقْنَا النُّجُومُ الْأَنْحَاسُ  
وَإِنْ تَبَارَى نَاعِبٌ وَعَظَّاسُ وَالنَّصْرُ مِنَّا وَالْمَضَاءُ الْحَدَّاسُ  
يَشْفِي الشَّيَاطِينَ بِنَا وَالْفَجَّاسُ

الحرشف الرجالة الكثيرة واكداس متتابعة لم يعوقنا يقول لانبطى لنحس  
النجوم ونعب الغراب وعطس العاطس والنصر منا . يقول نتنصر ونمضي على  
أي حالة . وقوله يشفي الشياطين يقول ان نصرنا يهلك الشياطين ويردهم  
وقال ذو الرمة

أَصْهَبَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَمِيرِ لَا أَوْطَفَ الرَّأْسِ وَلَا مَقْرُورٍ  
اصهب يريد بعيراً أصهب والاصهب هو الذي في بياضه حمرة والاطوف  
الكثير الشعر

كَأَنَّ جِلْدَ الْوَجْهِ مِنْ حَرِيرٍ أَمْلَسَ إِلَّا خَطَرَةَ الْجُرِيرِ  
الجرير الجسل . وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض البكر الصعب حك  
الرائض اعلى . خطمه بجبل حتى يؤثر فيه كالوسم ثم يجعل عليه جبلا يقوده  
به فينقاد

بِحِطْمِهِ أَوْ مَسْحَبِ التَّصْدِيرِ بَيْنَ الْحَشَا وَظِلْفَاتِ الْكُورِ

الحطم الاتف . والتصدير جبل يجعل على الصدر يشد به الرجل لئلا يتأخر  
والكور الرجل . وظلفاته اطرافه

فَهْنٌ يَنْهَضُنَ إِلَى الْهَدِيرِ خَوَارِجًا مِنْ سِكَكِ وَدُورِ

هن أي النوق . وينهضن الى الهدير أي ان التوق تسعى الى هذا الفحل

عند سماع هديره

تَطْلُعُ الْبَيْضِ مِنَ الْخُدُورِ يَرْفَعْنَ مِنْ مَسَامِعِ حُشُورِ

شفناً إلى مُسْتَرْحِلٍ مَضْبُورِ هَيْقِ الْهَبَابِ سَجَلِ الْجَفُورِ

حشور يعني محده قال القائل

لها اذن حشرة لشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر

والشفن للنظر أي يشفن شفناً يريد انهن يرفعن اذاتهن ويبصرن باعينهن

الى مسترحل أي فحل . والمضبور الجدول الخلق . والهباب النشاط . والهيق

الظليم وهو ذكر النعام يريد انه في نشاطه كالهيق . والجفور هو ترك الضراب

يريد انه ترك الضراب فسمن

وقال رؤبة

قُلْتُ لَزِيرٍ لَمْ تَصِلْهُ مَرِيْمَةُ ضَلِيلُ أَهْوَاءِ الصَّبَا يُنْدِمُهُ

الزير من يكثر زيارة النساء يقال هو زير نساء وخلم نساء قال القائل

فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذئائب أي زير

ومريم امرأة . ضليل أي ضلال يقول يندمه ضلال اهواء الصبا . يخاطب

بذلك نفسه

هَلْ تَعْرِفُ الرَّبْعَ الْحَيْلَ أَرْسَمُهُ عَفَتَ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدَمُهُ



الحبل الذي آتى عليه حول قال القائل

عوجا على الطلل الحبل لعنا نبكى الديار كما بكى ابن خدام  
وعفت عوافيه أي درس ما درس منه

بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رِمَّةٌ مَعْرُوفَةٌ أَنْصَابُهُ وَحُمَةُ

واحف موضع . والرمة جمع رمة وهي القطعة من الحبل تبقى في عنق  
الوتد بعد ارتحال الحى عن الدار وبها كنى ذو الرمة لقوله  
اشعث باقى رمة التقليد

والانصاب المراد بها الحجارة التى تبقى بين الحوض والبحر . وحمه واحدها  
حمة وهي الفحمة

بَوَا لَظَارِ الْإِثْنَيْنِ تَرَامُهُ أَمْسَى كَسَحَقِ الْإِثْمَيْنِ أَتَحْمُهُ

البوجدل الحوار اذا مات يحشى ويخيل به للناقه لتدر . والآظار في الاصل  
المراضع . وترامه أي تعطف عليه يقول ان هذا اللحم كانه بوترامه الاثني  
وتعطف عليه . السحق البالى من الشياب . والاثمى ضرب من البرود .  
يقول ان هذا الفحم امسى كالثوب البالى

أَوْزَقَ مُحْنَالًا ضَيِّجًا حَمِيمَةً بَحِيثُ نَاصِي بَطْنٍ قَوٍّ سَلْمَةٍ

الاورق الذي لونه الورقة . وقيل لاصرايى ما الاورق قال الذي كانه رماد  
رمت . والرمث نبت معلوم . والمحتمل الذي آتى عليه حول . والضبيح الذي  
ضبحته النار أي احرقت . وحممه أي اسوده . يصف بذلك ابو المتقدمة  
ذكره الذي يراد به الفحم الباقي بين اثني الدار . ناصى اي قابل . وقو اسم  
مكان . والسلم شجر معروف اضافته الى بطن قو . يقول هذا الربع الدارس  
ببطن قو

فَالْعَيْنُ تُبْقِي دَمْعَهَا وَتَسْجُمُ سَحَابًا كَسَمَطِ السِّلَكِ جَالٍ مَنْظَمَةٌ  
كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَذْهَمُهُ وَمُرْتَعْنَاتٍ الدُّجُونِ تَثْمُهُ

يقول دمع عينه كأنه سمط انتثر وتقطع فجال ما نظم منه . وكأنه أي كأن  
ذلك الربع . وتذهمه أي تغشاه ومرتعنات أي سائلات . والدجون جمع  
دجن وهو الباس الغيم السماء وتثمه أي تضربه

إِنْجِيلُ أَحْبَارٍ وَحَى مُنْمِنُهُ مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمِدَادِ قَلَمُهُ  
إِذَا تَهَجَّى قَارِيٌّ يَهِينُهُ أَخْرَجَ أَسْمَاءَ الْيَكَنِ مُعْجَمُهُ

يريد كأن آثار هذا المنزل انجيل احبار . ووحى كتب . ومنمنمه منقشه .  
وما أي الذي . يقول كتب كاتبه الذي خط فيه قلمه بالمداد . يشبه رسوم الدار  
بسطور الكتاب . يهينمه أي يقرأه بصوت تسمعه ولا تفهمه يقول ان ذلك  
الكتاب المكتوب يدل ما فيه من الاعجاز والشكل ونحوه على معانيه

وَحَلَقُ التَّرْقِينِ أَوْ مَوْشَمُهُ بِيَدِي لِعَيْنِي عَابِرُ تَفْهَمُهُ  
مَا فِيهِ لَوْلَا أَنَّهُ يُتَرْجَمُهُ وَقَدْ تَرَى بِحَيْثُ بُنِيَ خِيَمُهُ

حلق الترقين يريد نقوش الكتابة . وموشمه أي منقوشه . يعني ان هذا  
الرسم مثل هذا الكتاب المسطور . والمابر الناظر . ولولا انه يترجمه يقول  
لولا ان تفهمه والامعان فيه يترجمه ويوضحه لم يعرفه الناظر . خيمه أي خيم  
ذلك الربع

حُورًا وَلَهُوَ لَاهِيًا مُتَمِّمُهُ تَزْدَجُ بِالْجَادِيٍّ أَوْ تَلْغَمُهُ  
بِيَدَيْنِ أَطْرَافًا لَطَافًا عَنَمُهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هَمَّهُ وَسَدَمُهُ

يقول قد كان بذلك الربع حوراً . وتزدج بالجادى أي تجعل الجادى وهو

الزعفران على حواجبها . وتلقمه أي تجعله على ملاغمها . والملاغم ما حول  
الفم . والغنم نبت احمر ويريد هنا بناتها الخضب . وهم أي هم ذلك الزير .  
والسدم الحزن

وَهَنَانَةٌ كَالزُّونِ يُجَلَى صَنَمُهُ      تَضْحَكُ عَنْ أَشْنَبِ عَذَبٍ مَلْثَمُهُ  
يَكَادُ شَفَافُ الرِّيحِ يَرْتَمُهُ      كَالْبَرْقِ يَجْلُو بَرْدًا تَبَسُّمُهُ  
وهنانة صفة لاروى . أي ضعيفة لينة . والزون صنم كان بالابلة . وملثمه  
مقبله ويرثمه يدميه

فَنَضَبَ الْعَهْدُ الَّذِي تَوَهَّمُهُ      وَكَلَّ مِنْ طُولِ النَّضَالِ أَسْهَمُهُ  
وَأَعْتَلَّ أَذْيَانُ الصَّبَا وَدِجْمُهُ      بَلْ بَلَدٍ مِلَّ الْفُجَّاجِ قَتَمُهُ  
نضب ذهب وبعد من كنت تعهده في هذا الموضع . واعتل اديان الصبا أي  
خف الهوى وذهب ودجمه جمع دجة ودجم الرجل صاحبه وخليله . والقم الغبار  
لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرَمُهُ      يَجْنَابُ ضَحَضَاحَ السَّرَابِ أَكْمُهُ  
خَارِجَةً أَعْنَاقُهُ وَلِمَمُهُ      بَعْدَ أُتْزَارٍ فِيهِ أَوْ تَعْمَمُهُ  
لا يشتري كتانه يقول لهذا البلد سبائب من السراب تجرى وهي لا تشتري  
ولا تباع . والجهرم البساط من الشعر والضحضاح مارق من السراب وقل يقول  
ان الاكم كأنها تسير في السراب فتقطعه

يَهْفُو بِإِنْسَانِ الْبَصِيرِ طُسْمُهُ      إِذَا أُزْتَمَتِ أَصْحَانُهُ وَلِجْمُهُ  
بِالرَّكْبِ طَارَتْ عَنْ ذَرَاهُ كِمَمُهُ      لِلْجِنِّ هَمَّامٌ بِهِ تَهْمَمُهُ  
تهفو أي تخف . والطسم جمع طاسم . والاصحان جمع صحن وهو المتسع  
من الارض . واللجم النواحي . يقول يرمى هذا البلد بالآل وبالركب . وذراه

اعاليه وكفه ما ينطيه والمهمام كلام تسمعه ولا تفهمه .

تُبِينُهُ فِي الرَّسِّ أَوْ تُنْتِمِئُهُ      فَأَفَاءَةُ الْفَأَاءِ لَجَّ هَذَرَمُهُ  
وَرَجَسَ لَا يُسْتَبَانَ طِمَظِمُهُ      وَزَجَلُ الْأَرْضِ تَنِيمُ تَنِيمُهُ

الرس الصوت وتتممه التمتة ترديد الكلام والفأفاء الذي يردد الفاء في  
الهم عند النطق . ولج أى كثر واستمر وهذرمته خلطه في كلامه وعجلته .  
يقول للجن في هذا البلد اصوات بعضها بين وبعضها غير بين كفاءاة الفأفاء  
وهذرمته . ورجس أى صوت لا يستبان من عجمته . وزجل الارض أى صوتها  
ودويها . وتنيم كزير وزنا ومعنى يقول ولارض هذا البلد وفلواته اصوات ودوي

بِهِ النَّعَامُ رَفْضُهُ وَصِرْمُهُ      يَشَأَى الْقَطَا أَسْدَاسُهُ وَيَجْزِمُهُ  
إِلَى أَجُونِ الْمَاءِ دَاوٍ أَسْدُمُهُ      فَارَطْنِي ذَا لَانُهُ وَسَمْسِمُهُ

الرفض المنفرد . والصرم القطع . ويشأى القطا يسبقه هذا البلد فلا يقدر  
ان يقطعه أو يجزمه أى يسيرفيه القطاسير أسرعاً ومعنى ان المهمة يسبق القطا انه  
طويل بعيد الاطراف مهما سار فيه القطا وجده امامه . والى اجون الماء أى  
الى ماء آجن طال الزمن عليه وداو عليه الدوايه وأصل الدوايه القشرة  
التي تعلق اللبن اذا طال مكثه يعنى به هنا الطحلب ومثله واسدمه جمع سدم وهو  
الماء المتدفن يقول ان هذا البلد لا يقدر القطا ان يصل الى مائه بعد ظمء السدس  
الا اذا اسرع السير وفارطنى أى سابقنى وتقدمنى . وذا لانه وسمسمة أى دنايه

ووحوشه

وَاللَّيْلُ يَنْجُو وَالنَّهَارُ يَهْجِمُهُ      كِلَاهُمَا فِي فَلَكَ يَسْتَلْحِمُهُ  
وَاللَّهْبُ لِهَبُ الْخَافِقَيْنِ يَهْذِمُهُ      كَلَفَتُهُ عِيدِيَّةً تَجَشَّمُهُ

ينجو أى يعضى ويذهب . والنهار يهجمه أى يطرده . واللهب مهواة

بين الشين ويهزمه يقطعه والخافقان المشرق والمغرب . العيدية الناقة النجبية

كَأَنَّهَا وَالسَّيْرُنَا جِ سَوْمُهُ قِيَّاسُ بَارِ نَبْعُهُ وَنَشْمُهُ

تَنْجُو إِذَا السَّيْرُ اسْتَمَرَ وَذَمُّهُ وَكُلُّ نَا جِ عُرَاضٍ جُعْشُمُهُ

ناج أى سريع . وسومه جمع سائم والسائم الماضى فى الشئ . والقياس جمع قوس . والباري بارىها . والنبع والنشم ضربان من الشجر تتخذ منهما للقسي . وتنجو تسرع . واستمر وذمه أى دام . والناج الشديد السير والعراض

العريض . والجعشم العريض الغليظ

يَنْبُو بِشَرْخَى رَحْلِهِ مُعْجَرَمُهُ كَأَنَّمَا يَزْفِيهِ حَادٍ يَنْهَمُهُ

إِذَا دَوَّى الْأَرْضَ غَنَى أَغْنَمُهُ هَامٌ وَبُومٌ مُسْتَنَاحٌ بُومُهُ

معجرمه وسطه . وشرخا الرحل المراد بهما قادمة وآخريته . ويزفيه يسوقه . وينهمه يزجره . يقول انه من سرعته كأنه مسوق . واغتمه أى أعجمه وهو مالا يتبين كلامه . والهام طير الليل . ومستباح أى مستبكاة يريد انها تنوح

يريدان هذا الاغم هو الهام والبوم

إِذَا تَدَاعَى فِي الصِّمَادِ مَأْتَمُهُ أَحَنٌّ غَيْرَانًا تُنَادِي زُجْمُهُ

إِذَا عَلَا الصَّوْتُ أَرْتَقَى تَرْنَمُهُ قَطَعْتُ أَمَّا قَاصِدًا تَيْمَمُهُ

الصماد جمع صمد وهو ما غلط من الارض . والغيران جمع غار . يقول اذا ناح البوم والهام ليلا جعل الغيران تحن وتصبح يريد انها يسمع من جوفها صدى اصواتها . وزجه جمع زاجم وهو الذى يصوت صوتاً لاتفهمه . واما قاصدا تيممه أى اما مستقيا على الوجه المقصود غير جائر عن الطريق . يقول قطعت ذلك البلد الذى تقدم ذكره

إِلَى ابْنِ مَجْدٍ لَمْ يُخْرِقْ أَدَمُهُ      إِلَى الْأَمِينِ الْمُسْتَجَارِ ذِمَّةُ  
إِلَى مَعَمٍّ حَائِطٍ تَحْشُمُهُ      يَبْذُلُ حِلًّا لَا تُنَالُ حُرْمُهُ

لم يخرق آدمه يقول لم يقدح في صرضه ولم يعب بشئ من فعله . وأدمه  
جمع أديم . والمستجار يستجار بذمته . ومع أي يعم خيره ومعروفه الناس .  
وحائط أي يحوط من بينه وبينه حرمة

سَارَ بَعْدَلٍ وَبِهِ تَكَلُّمُهُ      خَلِيفَةُ اللَّهِ فَتَمَّتْ نِعْمُهُ  
قَدْ أَلْبَسَتْ نَجْدًا وَغَارَ مُتَّهَمُهُ      وَوُصِلَتْ فِي الْأَقْرَبِينَ سُمَمُهُ

يعني بخليفة الله أبا جعفر المنصور العباسي . وألبست نجداً يقول وصل معروفه  
وخيره الى أهل نجد . ووصلت سممه أي ان وصل بعطائه خاصته الاقر بين .  
والسمم هم خاصة الرجل وأقرباؤه

إِذَا كَرِيمُ الْفِعْلِ عُدَّ كَرَمُهُ      سَمَاءُ بِهِ بَاعَ طَوِيلَ قِيَمِهِ  
وَحَسَبَ أَحْسَابُكُمْ تُسَلِّمُهُ      مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَنْ تَذِيْمَ ذِيَمُهُ

والقيم جمع قامة

وَخَيْرُ أَعْرَاضِ الرِّجَالِ أَسْلَمُهُ      وَإِنْ ثَنَاءُ الذَّمِّ صَارَ أَذَمُّهُ  
مُخْلِطًا غِبَارُهُ وَغَسَمُهُ      فَازَ بِنَجْمٍ سَعْدِهِ مُنْجِمُهُ

الغسم الظلمة

تَرَاهُ أَنْ ضَيِّقُ تَدَانِي مَا زَمُهُ      وَالْخَطَرُ الْمَخْشِيُّ يُخْشِي صِلَمُهُ  
كَأَلْبَدْرِ قُدَّامَ الظَّلَامِ تَمَمُهُ      أَوْ خَلْفَ لَيْلٍ يَنْجَلِي تَجَرَّمُهُ

مازمه أي شدته . وصيلمه أي داهيته . وتممه أي تمامه . يقول هو كالبدر

في صدر الليل أو خافه

فَقَدْ بَدَا وَالْقَصْدُ يَبْدُو لَقَمُهُ      لِلْحَقِّ نَجْدٌ مُسْتَبِينٌ مَخْرِمُهُ  
وَقُلْتُ مَذْحًا مِنْ طِرَازِي مُعَلَّمُهُ      ثَقَفْتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ أَقْوَمُهُ  
لِمَلِكٍ فِي إِزْثٍ مَجْدٍ قَدَمُهُ      مِنْ آلِ عَبَّاسٍ تَسَامِي أَنْجُمُهُ

اللقم معظم الطريق . من طرازي أي من شعري وقولي . والمعلم من الشعر

ما شهر وعلم للناس

وَالْأَزْهَرَانِ فَتَجَلَّتْ ظِلْمُهُ      عَنْ وَجْهِ وَهَّابٍ تُفَدَّى شِيمُهُ  
إِذَا الْأُمُورُ عَجَمَتْهَا عَجْمُهُ      نَازِعِنَ يَسْرًا لَا يَخَافُ بَرَمُهُ

الازهران يعني أبويه . وعجمه أي عجم الخليفة وعجم جمع عاجم وهو الذي

يختبر العود أصلب هو أم رخو يريد اذا مضفته مواضع الامور نازعن منه يسراً  
أي رجلا سهلا لا يخاف ضجره

بِالْفَضْلِ يُعْطَى مَلِكًا تَهْمُهُ      وَالْمَكْرُمَاتُ وَالْمَعَالِي هِمُّهُ  
وَأَنْتَ فِي عَالٍ تَعَالَى أَجْسَمُهُ      طَالَ مَعَ الْعَرْضِ وَجَلَّ أَعْظَمُهُ  
فِي عَالٍ أَي فِي شَرَفٍ وَمَجْدٍ

وَالْحَوَامِيهِ دِعَامٌ تَدْعُمُهُ      إِذَا شِدَادُ الْأَمْرِ شَدَّتْ حِكْمُهُ  
فَرَأَيْكَ الرَّأْيَ الْمُبِينُ فَهْمُهُ      تُغَيِّرُ أَذْرَاكَ الْقُوَى وَتَبْرِمُهُ  
وَأَنْتَ أَعْفَى مُغْضَبٍ وَأَحْلَمُهُ      أَبْلَغُهُ فِي شِدَّةٍ وَأَحْزَمُهُ

حواميه أي نواحي ذلك الشرف . ودعام أي عمد ترفعه . وحكمه أي ربطه

وتغير أي تشد الفتل والادراك جمع درك وهو جبل يجعل في حروة الدلو لئلا  
يبتل الجلد . وتبرمه أي تفته وتعيد قتله يريد انك تضبط الامور وتحسن سياستها

أَحْسُ وَرَادُّ شُجَاعٍ مُقَدَّمَةٌ      يَكْفِيهِ مِحْرَابُ الْعِدَى نَقْصَةٌ

بِقُوَّةِ اللَّهِ وَعَزَمَ يَعَزِمُهُ      لَقِيتَ بَغِيًّا بِالْعِرَاقِ مَنْجَمَةٌ

أحس أي شديد الغضب . والوراد الذي يرد الحرب . وشجاع مقدمه  
أي جري أقدامه . نقصه قصه اياهم ومنجمه أي مطلعه

وَقَدْ بَدَأَ مِنْ غِشِّهِ مُجْجَمَةٌ      مُخْتَلَفَ الْأَهْوَاءِ شَتَّى أُمَّةٌ

وَحَطَبُ الشَّرِّ ثِقَالٌ حُزْمَةٌ      فَلَمْ تَزَلْ تَرَاهُ وَتَحْسِمُهُ

المججم المكتوم . ومختلف الاهواء يقول هذا البغي الذي نجم بالعراق كان  
من ذوي اهواء شتى . والحزم جمع حزمة يقول والشر متقد . وتراه تصلحه

مِنْ دَائِهِ حَتَّى أَسْتَقَامَ فَقَمَةٌ      وَلَمْ تَدَعْ فِي غَيْرِ ظَلَمٍ تَظْلِمُهُ

رَأْسًا مِنَ الْأَنْدَادِ إِلَّا نَقْصَةٌ      وَكَانَ حَتَّى رَنَحَتْ صَكَمُهُ

أَصْعَرَ مَلَقُوا مِينًا ضَجَمَةٌ

فقمة أي معظمه . يقول لم تدع رئيساً الا وقتلته وذلك عدل غير ظلم . وكان  
أي ذلك الرأس اصعر أي متكبراً لا يقتدر عليه ملقوا أي مائلا من الكبر مينا  
ضجمه أي مائلا ايضاً من التيه والعنجهية . وحتى رنحته صكمه أي كان كذلك  
حتى أذله ضرباتك

وَالْكَفْرُ أَخْزَى عَمَلٍ وَأَوْخَمَةٌ      يَفْضَحُ بِأَدْيِهِ وَيَبْقَى نَدَمُهُ

تَرَكَتُهُ إِذْ طَارَ عَنَّا أَشْأَمَةٌ      مُنْجَحِرًا حَيَاتُهُ وَهَيْصَمُهُ

منجحراً حياته أي دواخلا في الجحرة أي كفيت شره . والهيصم الاسد .

وأشأمه أي شؤمه

مُلْحَمَةٌ يَغْثَانُهُ      وَرَخَمَةٌ      مِنْ صَقَعٍ بَازٍ لَا تَبْلُ لَحْمُهُ



يَخْفِقُ صَرْعًا وَقَعُهُ وَنَحْمُهُ إِذَا تَقَضَّى لَهْرُنَّ أَقْطَمُهُ

ملحمة ای مجمole لحا و فريسة لغيرها . وصقع ای ضرب . ولا تبل ای  
لا تنجو . ولحه ای فرائسه . جعلهم کائنهم بغاث انقض علیها باز فزقها  
وجعلها فريسة ملقاة . ويخفق صرعاً يقول يصرعها وقعه ونحمة ای حرصه  
على اهلاکها . وتقضى ای انقض وانشد

تقضى الباز اذا البازى کسر

واقطمه ای قطاميه والقملایى الصقر يقول اذا انقض علیهن لهن منه صقر  
فأهلكهن

وَشَاعِرٍ غَاوٍ مَبِينٍ قَزَمُهُ يُدْعَى لِحَجَّامٍ جَذُوٌّ مَحْجَمُهُ

سِلَاحُهُ سَيِّكِنُهُ وَجَلَمُهُ أَذَقُ أَمْرٍ أَمْرُهُ وَالْأَمَةُ

يقول ورب شاعر غاو بين اللؤم . ويدعى لحجام ای ابوه حجام . وجذو  
محجمه ای ان محجمه يتمكن من جلد المحجوم يريد انه صناع في الحجامة  
صغير مقياس الأديم حلمه لَوْحَزَ حُلُقُومِيَّةٍ مِنْ يَحْلِقِمُهُ  
بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللَّؤْمِ دَمُهُ ذَاكَ الَّذِي أَحْقَرُهُ لَا أَشْتُمُهُ  
من يحلقمه ای من يقطع حلقومه

دَاعِرُ قَوْمٍ فَضِيحَتُهُ نَمَّةٌ

ای فضيحه نمائه

وَحَائِنٍ أَوْقَعَهُ تَهَكُّمُهُ بَيْنَ مَخْدَى قَطِمٍ نَقَطُمُهُ

فَكَانَ أَبْقَى جَرَسِهِ تَعَمُّمُهُ

يقول ورب حائن أوقعه تهكمه بين نابي جل شديد فأوقع به ولم يبق له الا

صوته . ويريد بالجلل نفسه

وَذِي زُهَاءٍ مِعْقَمٍ تَعَقُّمُهُ      فِي حَسَبٍ يَعْلُو الضَّخَامَ أَضْمُهُ  
إِذَا دَنَى رِزْيَ رَأَى مَا يُفْحِمُهُ      فَرَاغَ مِنِّي وَأَسْتَسِرَّ أَرْقَمُهُ

ذي زهاء يريد رجلا كثير العشير . ورزي أي صوتي واستسر اختفي

وَأَنْفَشَ مِنْ حُقَاتِهِ مَوْرَمُهُ      إِنْ لَمْ تُصِبْهُ دَامِغَاتُ تَرْتِمُهُ  
أَفْرَعَهُ عَنِّي لِحَامٌ يُلْجِمُهُ      وَعَضُّ مَضَاغٍ مُجِدِّ مِعْذَمُهُ

يقول ان لم تصبه الداهيات أفرعه وكفه مني رجل مضاع مجد معذمه . ومضاع

أي بمضغ أعداءه يهلكهم

يَدُقُّ أَعْنَاقَ الْأَسْوَدِ فَرَصَمُهُ      كَأَلْذَرِبٍ يَفْرِى حَلَقًا وَيفْصِمُهُ  
بَلْ قَدْ حَلَفْتُ حَلْفًا لَا إِيْتَمُهُ

فَوَالَّذِي يَعْلَمُ سِرًّا أَكْتَمُهُ      وَمُعَلِّنًا كَأَلْصَبِجٍ لَاحَ أَشِيمُهُ  
لَوْ كَانَ مَكْرُوهًا إِلَيْكَ أَجْشِمُهُ      وَدُونَ دَارِي الْأَدَمَا فَيَجْهَمُهُ

يقول لو حال دون وفودي إليك أمر مكروه أو مفاوز ومهالك لتجشمتها

إليك ووفدت عليك . والادما وجبهم مواضع

وَرَمْلُ يَبْرِينَ وَدُونِي مَقْسَمُهُ      وَمِنْ حَزَائِي الْكَدِيدِ مُحْزَمُهُ  
وَرَعْنٌ مَعْرُوفٍ تَسْمَى إِرْمُهُ      وَلَا مِعَا مُحْفِقٍ فَعِيْمُهُ  
وَالْحَجَرُ وَالصَّمَانُ يَجْهَوُ رَجْمُهُ      وَالْدَّوْهُ هَسَّاسُ الدَّوَى حَدَمُهُ  
وَحَدَبُ الصَّحْرَاءِ حُدْبًا صَمِيمُهُ      لَوْ لَمْ تَجْئِ بِي ذَاتُ لَوْثٍ تَسْمَعُهُ  
أَوْ مُسْتَعَامٌ فِي الْبَحَارِ عَوْمُهُ      لَجِئْتُ مَشِيًّا أَوْ رَسِيمًا أَرْسَمُهُ

إِلَيْكَ وَاللَّهُ يَرَى وَيَعْلَمُهُ      إِنْ لَمْ يَعْقِنِي عَوْقُ أَمْرِ يَحْنُمُهُ  
قَاضٍ إِلَى مِيقَاتِ وَقْتٍ يَعْزِمُهُ      بِقَدَرٍ تَأْخِيرُهُ وَمُقَدَّمُهُ

يقول لو كان دون داري جميع هذه المواضع والمفاظات ولم تحملني إليك ناقة  
أو سفينة لآيتك ما شياً ان لم يعقني عنك قدر الله . وقاض يريد الله

فَلَا تَلُمُ مَنْ قَدْ لَحَنَهُ لَوْمَةٌ      فِيكَ وَفِي نَاءٍ أَنَّى تَلَوُّمُهُ

يقول للمدوح لا تلم رجلاً لامته فيك اللوم بان قالوا له لما لم ترحل فتقصده  
هذا المدوح فيفتيك . وقوله ناء أي بعيد عنك قد حان ان ينتهي تلبسه . عنك  
وتأخره عن ورود فنانك

وَأَعْطِفْ عَلَى بَازٍ تَرَاحَى مَجْنُمُهُ      أَزْرَى بِهِ مِنْ رِيْشِهِ مُقَدَّمُهُ  
فَحَلَّ وَأَشْتَدَّ عَلَيْهِ عَدَمُهُ      كَرَزَ وَالْقَيْدُ خَبَالٌ يَكْرُمُهُ  
فَأَجْبُرْ جَنَاحِيَهُ بِوَحْفٍ أَسْحَمُهُ      دَاجٍ لَوَّامٍ فِي ظَهَارٍ أَقْتَمُهُ  
يَنْهَضُ بِرِيْشٍ رَافِعًا مَدْوَمُهُ      يَرْكُضُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ سَلْمُهُ

يريد بالباز نفسه . وقوله تراخي مجنمه أي بعدت داره . واخل اختل يريد افتقر .  
وكرز أسن . وقوله بوحف أسحم أي بريش كثير أسود . يقول ان جبرت جناحيه  
ينهض ويدوم في السماء

أَوْ يَخْبِطُ الصَّيْدَ مُجِدًّا أَقْرَمُهُ      كَحَجَرِ الْقَذَافِ الْوَى مَخْطَمُهُ

يقول ينهض هذا الباز ويدوم تارة في السماء وتارة ينقض على الصيد كحجر القذاف .  
والقذاف المنجنيق

كَأَنَّهَا الطَّائِرُ حِينَ يَلْطِمُهُ      أَخْلَاقُ فَرَوٍ لَمْ تُرَقِّعْ خِدَمُهُ

يقول اذا انقض على الطائر واطمه مزقه تمزيق فرو لم ترقع خدمه

فَقُلْتُ وَالْهَمُّ سَقَامٌ سَقَمُهُ

وَأَرْتَدِّي فِي صَدْرِي هَوًى لَا أَصْرِمُهُ

كَعَلَقِ الرُّومِيِّ عَضَّ مَبْهَمُهُ حَتَّى إِذَا الْهَمُّ اسْتَمَرَ أَصْرِمُهُ

عَلَى الْهَوَى صَمَمَ بِي مُصَمِّمُهُ تَجَلَّيْجِ صَنْصَامَةٍ يَمْضِي صَنْصَمُهُ

غلق الرومي أي قفله . يقول لما اهتممت بالرحلة اليك وبلغ مني هذا الهم كل

مبلغ هممت على الرحلة تصميم الحسام الصارم

نَأْمُلُ فَضْلاً مِنْ هَنِيءٍ طَعْمُهُ مِنْ وَاسِعِ الْأَخْلَاقِ جَوْدٍ مِرْزَمُهُ

مَا إِنْ تَنَى غِيُوْتُهُ وَدَرِيْمُهُ يُمَطِّرُ سَحَابًا دَائِمًا مَغِيْمُهُ

مُشْتَرِكًا فِي كُلِّ حَيٍّ قِسْمُهُ حَقْنُ دِمَاءٍ أَوْ عَطَاءُ يَقْسِمُهُ

إِذَا سَنَامُ الصُّلْبِ سَاوَى أَدْرَمُهُ بِكَاهِلِ الشَّرْخِ وَمَالَ أَكْوَمُهُ

وَقَدْ نَأَى جَعْدُ الثَّرَى وَأَصْحَمُهُ فَضْلَكَ اللَّهُ وَعَدْلُ تَحْكَمُهُ

إذا سنام الصلب ساوى ادرمه يقول اذا ساوى كوم الابل جها أي اذا ذهبت

أسنمتها من الجذب . وجعد الثرى يريد الحصب . يقول اذا كان كذلك فضلك الله

وَنَائِلٌ فِي كُلِّ حَقٍّ تَهْضِمُهُ إِذَا شَقَا الْبُخْلُ أَمْرٌ عَلَقَمُهُ

وَحَرٌّ فِي صَدْرِ الشَّحِيحِ جَحْمُهُ وَالْبُخْلُ مِنْ زَادٍ أَمْرٍ لَا تَطْعَمُهُ

يَمَلَأُ عَيْنِي نَاطِرٌ تَوْسَمُهُ خَيْرًا إِذَا الدَّهْرُ أَخْرَأَ عَرْمُهُ

يقول ان هذا الممدوح يملأ عيني من ينظره خيراً

سَهْلٌ يَلِينُ بَابُهُ وَخَدَمُهُ لِذِي غِنًى أَوْ لِضَعِيفٍ رَحْمُهُ

لَا يَقْطَعُ الرِّفْدَ وَلَا يُعْتِمُهُ وَصَالُ أَرْحَامٍ تَنْجِي عِصْمُهُ

يقول من يعتصم به ينجو

مِنْ كُلِّ زَلْزَالٍ مَلَفٌ مَجْشَمَةٌ  
يَسُحُّ وَبَلًا وَتَلِينٌ رِهْمَةٌ  
تَنْفُضُهُ أَرْوَاحُهُ وَشَبْمَةٌ  
يَجْلُو الْوُجُوهَ وَرَدُّهُ وَمَرَهْمَةٌ  
مَا النَّيْلُ مِنْ مِصْرٍ يَفِيضُ مَفْعَمَةٌ  
إِذَا تَدَاعَى جَالٌ عَنْهُ خَزَمَةٌ

الحزم شجر يقول اذا فاض النيل اقتاع جذوع الحزم

وَأَعْتَلَجَتْ جَمَّاتُهُ وَلُحْمُهُ  
وَلَا فُرَاتٌ يَرْتَمِي نَقْحَمَةٌ

اللحم جمع لحمة وهي الحوت الكبير

إِذَا عَلَا مَدْفَعٌ وَادٍ يَكْظُمُهُ  
وَمَدَّةٌ دَفَّاعٌ سَيْلٌ يَطْحُمُهُ  
فِيكَ بَشْيٌ عِنْدَ جُودٍ تَخْذِمُهُ  
كَابَرٌ أَوْ سَرَحٌ عَنْهُ لَهْجَمَةٌ  
يَرْكَبُ أَجْرَافَ الزُّبَى فَيَثْلِمُهُ  
لِسَائِلٍ أَوْ شَاعِرٍ تُكْرِمُهُ

يقول ليس النيل والفرات بشيء في جنب جددك

تَجْزِيهِ صَفْدَ الْمَالِ أَوْ تَحْمِيْمُهُ  
لَا تَكْنِزُ الْمَالَ الْكَثِيرَ تَرْكُمُهُ

الصفد العطاء. وتحممه اي تكممه

إِلَّا لَا يَدِي سَبْلٌ تَخْذِمُهُ  
وَالْأَجْرُ وَالْمَعْرُوفُ كَنْزٌ تَعْنَمُهُ

وَالدَّهْرُ مَا قَارَبَ أَمْرًا أَمَمُهُ

أَنْتَ ابْنُ أَعْلَامٍ الْهُدَى وَعَلَمُهُ  
أَبُوكَ وَالنَّامِيُّ إِلَيْكَ أَكْرَمُهُ

يقول وعلم الهدى أبوك

وَبَيْنِي الْعَبَّاسُ تُجَلَّى ظِلْمُهُ  
هَجَانُهُ وَمَحْضُهُ وَمُسْنَمُهُ  
أَفْجَحُ نَفَاحُ الْعَطَاءِ مِقْدَمُهُ  
بِيْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ فَدَغْمُهُ

أُفِيحَ أَيُّ الْمَدُوحِ

لَا تُسَكِّرُ الْحَقَّ وَلَا تَجْهَمُهُ

وَالْجَزْلُ مِنْ سَيْبِكَ لَا تَعْظُمُهُ

العم يريد نفسه واستورد أي ورد

أُفِيحَ مِنْ بَحْرِكَ غَمْرًا خَضِرُهُ

يريد بالعود الخندق نفسه

عَلَيْهِ مِنْ جَهْدِ الزَّمَانِ هَلْدِمُهُ

هلدمه أي اثوابه البالية. الموجب الذي يأكل مرة في كل يوم و ليلة

ثَنَاؤُهُ وَصَوْتُهُ وَرُحْمُهُ

لَمْ يَلْقَ إِلَّا الْجُشْبَ لَمَّا يَأْدِمُهُ

الجشب الطعام الغليظ

فِي الْعَيْنِ مِنْهُ وَالسَّلَامَى دَسْمُهُ

يقول انه من الجهد لم يبق فيه الاشجمة عينه ومنح سلامياته. والسلامى هي

عظام الناسم وأدرهم هرمة أي يذهب هرمة يريد مات وهلك

أَدْرِكْ شِفَاءَ مِنْهُ رِقَاقًا أَعْظُمُهُ

هَلَالٌ تَحْيِيْقِي دَنَا مَدْمَمُهُ

إِنْ لَا تُعْذِ مَخَا قَصِيدًا أَزْهَمُهُ

قصيد ازهمه أي طيبا مخه

مَا زَالَ يَرْجُوكَ بِحَقِّ يَزْعُمُهُ

عَلَى التَّنَائِي وَبَرَكَ حُلْمُهُ

يقول انه يزعم ان له حقاً عنده

قَدْ طَالَ مَا حَنَّ إِلَيْكَ أَهْمِيَّةُ      وَعَجَّ فِي جَرْجَرَةٍ تَجَمُّعُهُ  
كَأَنَّ وَسْوَاسًا بِهِ تَهَمُّهُ      وَبَاطِنُ أَلْهَمٍ شِعَارٌ يَسْهَمُهُ  
أَتَاكَ لَمْ يُخْطِ بِهِ رَسْمُهُ      كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ  
يَصْبَحُ ظِمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

يقول انه لا يروى حتى يلتقى المدوح

مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسْلَمُهُ      أَطَالَ ظِمًا وَجَبَاكَ مَقْدُمُهُ  
الجبيا الحوض

وَفَيْضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ طَعْمُهُ      إِذَا تَسَامَى مَدَّهُ قَلِيدُهُ  
القليدزم البحر

وَعَمَّ أَعْنَاقَ النَّهَالِ رَذْمُهُ      فَإِنْ يَقَعَ عَشُونُهُ وَبَلْعُهُ  
النهال العطاس . ورذمه أي الذي يسيل منه

فِي حَوْضٍ جِيَّاشٍ خَسِيفٍ عَيْلَمُهُ      تُوجَرُ وَتَنْقَعُ صَادِيَا تَحْدُمُهُ  
يقول فان يقع عشوني في حوضك المورد يعني ان انلتني من كرمك توجر

فَتَشْفِي عَيْنِيهِ وَبِرًّا سَقَمُهُ      وَيَنْتَفِخُ مِنْ زَوْرِهِ تَهْضُمُهُ

بَعْدَ أَنْهَسَامٍ قَصِيفٍ تَهْزُمُهُ      كَأَنَّ شَحْمَ الْكُلَيْتَيْنِ شَحْمُهُ

وَكَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ      فَعَضَّهُ دَهْرٌ مَدَقٌّ مُحْطَمُهُ

يقول كان شحمه كشحم الكليتين وهما أكثر الاعضاء شحما بريد كان في تروة

ونعمة وكان جما شاؤه

مَضْنًا وَخَلْبًا لَا يَكِلُ أَكْهَمُهُ      وَفَقْدُ مَالٍ كَالْجُنُونِ لَمَمُهُ  
وَالْدَّهْرُ أَحَبِّي لَا يَزَالُ أَلَمُهُ      يَثْلُمُ أَرْكَاتِ الشِّدَارِ ثَلَمُهُ  
أَفْنَى قُرُونًا وَهُوَ بَاقٍ أَزْلَمُهُ      بِذَلِكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِزْمُهُ  
وقال آخر

يَضْرِبُنْ جَابًا كَمِدَقِ الْمِعْطِيرِ      يَنْتَشِفُ الْبُولُ أَنْتِشَافَ الْمَعْدُورِ  
يضر بن يعني أنا ولم يحجر لها ذكر أ لعل السامع . والجأب الفحل وهو الغليظ  
من الحمير . والمدق ما يدق به . والمعطير العطار فشبه الفحل في صلابته وتلاحته  
خلقه وأنه لا خلل فيه بالمدق . وينتشف البول أي يتشمع إذا بال وكذا تفعل  
الحمير . ويقال لهذا الشم الكرف فإذا كان هذا من عادته قبل حمار كروف . وقد  
يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعذور الذي يجرد  
وجعاً في حلقه ويسمى ذلك الوجع المذرة يريد أنه يمتص البول كما يمتص من  
بشتكي حلقه قال جرير

غمز ابن مرة يافرزدق كينها      غمز الطيب نغانغ المعذور  
جَلْدُ ذِرَاعِيهِ كَجَلْدِ الْمَجْدُورِ      إِنْ زَلَّ فُوهُ عَنْ جَوَادٍ مُشِيرِ  
أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخُ الْعُصْفُورِ      فِي عَانَةِ الْمَعْنِ بَعْدَ التَّعْشِيرِ  
جلد ذراعيه كجلد المجدور يريد قد كدحت الصخور وما أشبهها ذراعيه فصار  
كان فيها جديراً . وقوله ان زل فوه عن جواد مؤشر فالحواد الحمار الذي يجود  
بحجربه وإنما يريد فخلاً آخر يقاتله عن اتنه . ومؤشير مفعيل من الاشر يريد أنه  
كثير الاشر يقول ان فاته عض هذا الفحل اصلق ناباه يريد ضرب السفلى بالعليا  
فسمع له صوت وإنما يفعل هذا غيظاً . والعانة من الحمير المقطعة من الاتن وهو  
كالقطيع من البقر . والمعنى اشرقت ضروعهن للحمل قال الاعشى يصف أنا



ملمع لاعة الفؤاد الى جحش فلام عنها فبئس القالي  
والتمشير أن يأتي عليها عشرة اشهر منذ حملت . يقول اشرفت ضروءهن  
للحمل بعد هذا الوقت

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ      غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ  
القور جمع قارة وهو جبل صغير . والنَّاجُ هبوب الريح بشدة . والمور التراب  
وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ      مَكْتَبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ  
المكفور المنطى يقول قد بعد عهد الدار بالانيس فغطى على رمادها ومريح  
اي اصابته الريح والاجود ان يقال مروح قال ابو حية النخري

لعيالك يوم الين اسرع واكفأ      من الفتن الممطور وهو مروح  
وغير نُؤْيٍ كَبَقَايَا الدُّعْثُورِ      اَزْمَانِ عَيْنَاءِ سُرُورِ الْمَسْرُورِ  
عَيْنَاءُ حَوْرَاءٍ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

الدعثور الموضع الذي يكون على استواء فيفسد ويزال عما كان عليه فيقال  
له دعثور فاذا قلت مدعثر فكانت قات مفسد الشدت شماء وهي اصرابية فصبيحة  
من نخي كلاب

اذا وردنا آجناً جهرنا      او خالياً من اهله عمرنا  
او عافياً من امر دعثرنا

والحير جمع حوراء يقول هل تعرف الدار ازمان عيناء سرور المسرور  
وقال بعض الرجاز

ذَكَرْتُ سَلْمَى عَهْدَهَا فَشَوْقًا      وَالنُّوقُ يَذْرَعْنَ الرِّقَاقَ السَّمْلَقَا  
يقول ذكرت عهد سلمى فاشتقت حالة كون النوق سائرة بي  
ذَرَعَ النَّوَاطِي السُّحْلَ الْمُدَقَّقَا      خُوصًا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَلْقَى الْأَرْوَقَا

وانسحل نوع من الشياب

خَرَجْنُ مِنْ تَحْتِ دُجَاهِ مُرْقَاً      يَقْلِبُنَ لِلنَّأْيِ الْبَعِيدِ الْحَدَقَا  
ثَقْلِبَ وَلَدَانِ الْعِرَاقِ الْبُنْدُقَا

وقال المعجاج

نَبِيحٌ مَسْحُولٌ مَعَ الصَّبَّارِ      مَلَالَةٌ الْمَأْسُورِ لِلْإِسَارِ  
مسحول جمله مع الصبار ای مع الابل المحبوسه . وقوله ملالة المأسور ای انه  
ل مکانه کما یمل الاسیر

يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالزَّفَارِ      وَعِبَرَاتِ الشُّوقِ بِالْإِذْرَارِ  
الزفار الزفير

نَظَارٍ أَنْ أَرْكَبَهُ نَظَارٍ      وَلَوْ يَقْرَأُ كَانَ ذَا قَرَارٍ  
نظار ای ينتظر

صَبَابَةٌ فِي أَثَرِ السُّفَارِ      وَأَنْهُمْ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِي  
واهم ذاب . والسديف شقق السنام . والواری السمين

عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارٍ      وَأَنْضَمَّ كَشْحَاهُ مِنَ الْمِضْمَارِ  
وَأَضَّ مِثْلَ الْمَسَدِ الْمُغَارِ      يَشُقُّ دَوْحَ الْجُوزِ وَالصَّنَارِ  
الجرز غاظ الخلق . والجوز الوسط . وعار ای عار من اللحم . والدوح  
الشجر الضخم والجوز والصنار نوعان من الشجر

بِسَلْجَمٍ يَحِطُّ فِي السُّفَارِ      كَأَنَّهُ إِذْ ضَمَّهُ أَمْرَارِي  
السلمج الطويل . ويحط بعتمد . والسفار الذي يختطم به من حديد كانه  
لحام علی اصف المعير . وامراري ای حبالي

قُرْقُورٌ سَاجٍ فِي دُجَيْلٍ جَارٍ مَخْرُوطًا جَاءَ . الْأَطْرَارِ  
 قرقور ساج ای سفینه . ومخروطاً ای ممتداً يريد القرقور والاطرار النواحي  
 يقال جاء فلان من الاطرار ای من نواحي البلاد

دَانَاهُ تَضَيَّبٌ وَعَضُّ فَارٍ مِنَ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ  
 قَوْتُ الْعِرَاقِ ضَامِنِ السَّفَارِ وَلَا حَ ضَوْءٍ مِنْ سَهْلٍ سَارٍ  
 ضامن السفار يقول ضمن القرقور المسافرين . يقول انه انحدر في النهر  
 ليلاً والنجوم لائحة

حُرِّ الْجَيْنِ نَازِحِ الْمَغَارِ يِهَالُ مِنْ فَرَقَةٍ الْقَصَارِ  
 نازح المغار ای بعيد المكان الذي يغور فيه . يهال يخاف يريد ان هذا البعير  
 يخاف من فرقة القصار اذا دق ثيابه

وَمِنْ مُغْنٍ بَرَبَرِ الْبَرَبَارِ وَزَجَلِ الْقِطَارِ وَالْقِطَارِ  
 بر بر البربار ای الذي يبرر في كلامه ولا يفهم . يقول يفرع من غناء  
 الصبيان اذا تغنوا . والزجل الصوت يريد بزجل القطار حذاء الابل

يَا رَبِّ لَا أَذْرِي وَأَنْتَ الدَّارِي كُلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مِقْدَارِ  
 عَبْرَانِ نَحْنُ فِي الْعَبَارِ أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْغُبَارِ  
 عابران داهبان فيمن ذهب ومضى ام باقيان ثبتي هاهنا ام نرجع الى بلدنا  
 وقال منظور بن مرثد الاسدي

إِنْ تَبَخَّلِي يَا جَمْلُ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلِّي  
 نُسْلٍ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُغْتَلِي بَيَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلِّ كَلَّ وَمَوْقِعًا مِنْ ثَفَنَاتٍ زُلِّ  
مَوْقِعُ كَفْنِي رَاهِبٍ يُصَلِّي

المقتل الذي قد اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش والعهد  
الطويله . والثفنات ما يباشر الارض من قوائم الناقة حالة بروكها . وزل  
اي ملس

قال رؤبة

قَدْ بَكَرَتْ بِاللَّوْمِ أُمُّ عَنَابٍ تَلُومُ ثَلْبًا وَهِيَ فِي جِلْدِ النَّابِ  
أَنْ نَالَ مِنْ كِدْنَةِ جِلْدِ جِلْحَابٍ نَحْتُ اللَّيَالِي كَأَنْتِجَابِ النَّجَابِ

الثلب الشيخ الكبير والناب الناقة المسنة يقول تلوم شيخاً وهي عجوز  
وكدنة جلد جلحباب . اي لحم جلد ضخيم والانتجاب قشر النجب وهو لحاء  
الشجر والنجاب النحات

حَتَّى عِظَامِي مِنْ وَرَاءِ الْأَثْوَابِ عَوْجٌ دِقَاقٌ مِنْ تَحْنِي الْأَحْنَابِ  
تَرَى قَنَاتِي كَقَنَاءِ الْأِضْهَابِ يُعْمَلُهَا الطَّاهِي وَيَضْبِيهَا الضَّابِ

الحنب عوج في القوائم وقناته صلبه والتضبيب التلويح وهو مالوحته النار

يقول كالقناة الملوحة على النار والطاهي الطابخ ويضبيها اي يصلبها النار

كَأَنَّ بِي سِلَاحًا وَمَا مِنْ ظَبْطَابِ بِي وَالْبَلَى أَنْكَرُ تِيكَ الْأَوْصَابِ  
وَرَهْنٌ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ النَّكَابِ لِمَنْ رَمَى رَهْنٌ بِرَمَى أَوْصَابِ  
فَإِنْ تَرَى نَسْرًا طَوِيلَ الْأَكْبَابِ فِي الْيَتِّ بَعْدَ قُوَّةٍ وَإِصْحَابِ

السل داء يهرم ويقتل الظبظاب الوجع يقول ورهن احدات الزمان النكاب

لمن يرميه رهن برمي الاوجاع والاصحاب كثرة الشعر يقول ان تريني قبيد يتي

بعد قوة وشباب

إِذْ لَا أَتَى فِي رِحْلٍ وَتَرَكَابُ      مُرْتَجِعًا بَعْدَ السَّفَارِ الذَّهَابُ  
وَقَدْ أَرَى زِيرَ الْغَوَانِي الْأَتْرَابُ      وَالْعُرْبِ فِي عَفَافَةٍ وَإِعْرَابُ  
يقول أيام كنت أدمن الرحل ذاهبا وجاءيا وزير الغواني يقال فلان زير  
نساء اذا كان يتحدث اليهن والعرب جمع عروب وهي الخليج مع زوجها العففة  
عن غيره والاعراب الكف عن القييح وما لا يحمل يقول وقد كنت زير نساء

عَوَاجِزِ الرَّأْيِ دَوَاهِي الْأَخْلَابُ      يَكْنِينُ عَنْ أَسْمَائِنَا بِالْأَلْقَابُ  
كَأَنَّ مَرْنَا مُسْتَهْلَ الْأَرْضَابُ      رَوَى قِلَاتًا فِي ظِلَالِ الْأَلْصَابُ  
الدو هي المنكرات والخلب الخداع والاستالة والمزن جمع مزنة وهو  
السحاب ويقال رضيت السماء اذا أمطرت والقلاة جمع قلت وهي نقرة تكون في  
الصفاء يجتمع فيها ماء السماء والالصاب جماعة لصب وهي الطريق الضيق بين الجبلين  
رَشَفْنَهَا غُرًّا عَذَابَ الْأَشْنَابُ      فَأَيُّهَا الْغَادِي بَرَّاحِ الْأَغْرَابُ  
إِلَى وَالرَّأَوِي كَلَامَ الْآلَابُ      أَقْصِرْ فَلَا تَرْمِ الْعِدَى بِكُثَّابُ  
الرشف تناول الماء بالشفقين وهو فوق المص والاشناب جمع شنب وهو  
الاسنان وصفاءها يقول كأن هؤلاء الغانيات رشفن ماء مزن حالة كونهن غرأ  
عذاب الاشناب يشبه ريقهن بماء المزن والاغراب الاقداح واحدها ضرب فايها  
الغادي يريد أيها الغادي كالسكران من الحمر والآلاب الجماعات واحدهم الب  
والكثاب سهم يتعلم به الصبيان الرمي وهو الذي يجعل في رأسه طينة لئلا يعقر  
وهو الجماع

تَهَاكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْأَعْدَابُ      وَالْكَفْرُ وَالْخِيَّةُ حَظُّ الْمُعْتَابُ  
إِنِّي أَمْرُهُ لِلنَّاسِ غَيْرُ سَبَابُ      الْقُرْبُ الْأَدْنَى وَلِلْأَجْنَاتُ

معذبات مانعات تقول أعذبتك أعذاباً أي فطمتك عن الشيء والاجتباب الغرياء  
 أَجْنَبُ الْعَيْبِ اتِّقَاءُ الْأَعْيَابِ وَالْقَوْلُ يُلْقَى بَعْضُهُ فِي الْأَتَابِ  
 مَاضِيهِ أَمْضَى مِنْ حَدَادِ الشَّابِ وَالْقَوْلُ يَنْبِى بَعْدَ غِبِّ الْأَغْيَابِ  
 الاجتباب الحسارة جمع تب ينمى يذيع بعد غب الاجتباب تقول غبت الامور  
 سارت الى اواخرها يريد بعد انتهائه الى غايته

وَالْغِلُّ لَا يَشْفِيهِ طِبُّ الْأَطْبَابِ وَإِنْ رَقَّوْا فِي مَسَكٍ وَأَهْدَابِ  
 مِنْ سَاحِرٍ يُلْقَى الْحَصَى فِي الْأَكْوَابِ

بِنَشْرَةٍ أَثَارَةٍ كَالْأَقْوَابِ

الغل الحقد الكامن والاطباء جمع طب وهو العالم بالامور قال عنتره  
 ان تغدني دوني القناع فاني طب بأخذ الفارس المستلم  
 والمسك سوار من عاج ومن قرون تلبسها النساء والاهداب جمع هدا  
 يقول ان الغل لا يشفي وان رقاء الاطباء في مسك واهداب ومن ساحر أي  
 من ساحر من الاطباء والاكواب جمع كوب كوز لاعروة له وأقواب جمع قوباء  
 وأسلمها في جلد البعير فترى فيه قد جردت من الشعر وتخرج أيضا بجلد الانسان  
 فتداوي بالريق

وَإِنْ رَقَّى فِي جَنَجٍ لَيْلٍ مُؤْتَابٍ بِرُقِيَةِ الْحَيَّاتِ كُلِّ رَعَابٍ

يقول وان رقى كل رعب وهو الراقى الذي يفرع المرقى

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ

تُخَشَى مَرَادِيهِ وَهَجَرِ دَوَابٍ أَشْهَبَ ذِي سُرَادِقٍ وَجِلْبَابٍ

صعد من الصعود خلاف الهبوط والاصباب جماعة صلب وهو تصوب نهراو

طريق يكون في حدود و مراديه مهالكه من الردى والهجر شدة الهاجرة والحر  
وأشهب شديد البياض من لون السراب كان عليه مرادقا وجلبابا

يَشْلُهُ ذَيْبُ السَّرَابِ الْخَبَابِ      مُنْجَرِدِ الْفَيْفَا عَمِيقِ الْأَقْرَابِ  
نَاءٌ مِنَ النَّخْلِ بَعِيدِ الْأَشْرَابِ      يَغْمِسُ فِي هَبْوَةٍ مُغْبَرِّ هَابِ

يشله يطرده شبه السراب في اطراده واضطراده بمسلان الذئب اذا هو عدا  
والمنجرد البعيد والفيفاء المفازة والعميق البعيد واقرايه نواحيه واشراب مياه  
ويغمس يغيب في السراب والهبة الغبار والبلد الهابي الكثير الغبار

أَجْجَهُ شَهْبَةٌ قَيْظٍ شَهَابِ      إِذَا حَبَا مِنْهُ إِلَى الرَّمْلِ الْخَابِ  
مُحْزَوْزِمِ الْجَوْزِ حُدَابِ الْأَحْدَابِ      قَطَعْتُ أَخْشَاءُ بَعْسَفِ جَوَابِ

اججه ألهبه وشبهة القيظ وقوته اذا حبا دنا والحابي الداني بعضه من بعض يقول  
اذا انتهت هذه المفازة الى الرمل اشتد حرها ومحزوزم مفعوعل من الحزم وهو  
الغليظ من الارض والحداب الطوال والاحداب جمع حدة والعسف الركوب  
على غير هدى وجواب من جبت الارض قطعها واخشاء اى أكثر انحناء خوفاً

بِكُلِّ وَجْنَاءٍ وَنَاجٍ هَرَجَابِ      يَنْعَشُهَا نَعَشًا بِمُقِّ الْأَسْهَابِ  
نَوَاهِضِ الْأَيْدِي طَوَالِ الْأَنْصَابِ      يَجْذِبْنَ أَجْذَالَ الشِّعَافِ النَّضَابِ

الوجناء الغليظة الوجنات والناجي السريع والمهرجاب الجمل الطويل ينعمشها  
يحركها ويرفعها في السير والمق جمع مقاء وامق وهي البعيدة الاطراف من المقاوز  
والأسهاب جمع سهب وهو المنسع البعيد الاطراف والانصاب الاعناق والاجذال  
جمع جذل وهي أصول الجبال من الرمل وشعافها اطرافها والنضاب البعيدة

بِرَاعٍ سَيْلٍ كَالْبِرَاعِ الْأَسْلَابِ      إِذَا تَنَزَّى رَاتِبَاتُ الْأَرْتَابِ

طَاوِينَ مَجْهُولَ الْخُرُوقِ الْأَجْدَابِ طَى الْقَسَامِيِّ بُرُودَ الْعَصَابِ

اليراع القصب شبهه به تخفتن والاسلاب المقشرة تنزي وثب والراتبات  
الراسيات المقيمات نزاها السراب فكأنها تنوج . طاوين مطاواتها للبلاد ان تطويها  
والقسامي الحسن الطي والعصاب الذي يلقى الغزول على الحاكّة

حَتَّى خَرَجْنَا مِنْ قِفَارٍ أَجْوَابِ مِنْ غَوْلٍ مَخْشَى الْمَهَاوِي صَبْصَابِ  
وَمَنْهَلٍ صُفْرِ الصَّرَى فِي الْأَجَابِ وَرَدْتُ قَبْلَ الصَّادِقَاتِ الْأَسْرَابِ

الاجواب الواسعة والصبصاب البعيد والصري ما اجتمع من الماء وصفر أى  
خال والاجباب جمع جب والجب البر والصادقات القطا لانها تقول قطا قطا فتصدق  
عن نفسها والاسراب جمع سرب

بِعُصْفِ الْمَرِّ خِمَاصِ الْأَقْصَابِ عَوْدَهَا أَلْتَأْدِيبُ حُسْنِ الْأَدَابِ  
كَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ جَابِ الْأَجَابِ

فِي نَحْرِهِ مِنْ حَلَقٍ وَإِجْلَابِ  
العصف السريعات والاقصاب الامعاء واحدها قصب والحاب المغليظ الجلد  
والحلقي آثار العضاض والاجلاب مايس على رأس الجرح

كَدَحٌ مِنَ الرَّكْضِ مُبِينُ الْأَنْدَابِ

فِي أَرْبَعٍ أَوْ فِي ثَلَاثٍ أَشْطَابِ  
شَذَّبَ عَنْهَا كُلَّ جَحَشٍ حَبَابِ غَيْرَانُ مَغِيَاظٍ بَطِيءُ الْإِعْنَابِ  
الكدح دون الكدم بالاسنان ويقال هو قنسر الجلد وحمار الوحش مكدح  
لتمضيض بعضها بعضا وقال الاخطل

يَمْشُونَ حَوْلَ مَكْدَمٍ قَدْ كَدَحَتْ مِنْهُ حَمَلُ خَنَافٍ وَقَلَالِ



والركض ركض الحير اياه بجوافرها والانداب الآثار واحدها ندب  
والاشطاب الطوال واحدها شطبة وشذب طرد والحبجاب الصغير وفي أربع اى  
مع أربع آتن او ثلاث يقول شذب عنها أولادها حمار غيران عليها

بِصْلَبٍ رَهْبِيٍّ أَوْ مَعِيَ الْأَصْهَابِ جَوَازِيًّا مِنْ غَدَقٍ وَأَخْصَابِ  
كَكْفَنِهِ رِعْيَةً رَاعٍ دَأْبٍ حَتَّى إِذَا قَلَّصَ جَزْءَ الْأَعْشَابِ

الصلب المقتن من الارض ورهبي دارة من دارات العرب مكان معروف قال

القاتل

يطارد عانات برهبي فبطنه خبيص كطى الرازقية محقق

ومعى تصغير معى وهو مالان من الارض وانخفض والاصهاب موضع والجوارى  
اللاتي جزآن بالرطب عن الماء أي استغنين به والابخصاب جمع خصب والغدق كثرة  
الماء قاص ذهب وذلك حين اشتد الحر

وَالْتَاخَ فِي مَخْرَوِّطَاتٍ أَشْرَابِ أُمِرْنَ إِمْرَارَ الْحِبَالِ الْأَشْسَابِ  
رَاحَتٍ وَرَاحَ كَعَصِيٍّ السَّبْسَابِ مُسْحَنَفَرِ الْوَرْدِ عَنِيفَ الْإِقْرَابِ

التاخ عطش واللوح العطش مخروطات مواضع يريد الاتن أشربا ضواصر  
أمررن ادمج خاقهن ادماجا كاتدمج الحبال وتمر والاشساب اليابسة من الضمر  
راحت يقول راحة أتنه وراح من أجلها كعصى السبساب في دقتها وصلابتها  
واستوائها فشبهه وآتنه بعصى السبساب لذلك يقول لما قلص الجزء ولم يكن رعى  
التاخ الحمار مع آتنه عطش راحة وراح مسحنفر أى منكمش مجد للوصول الى  
الماء والاقرباب يقال أقرب القوم أبلهم أى أعجلوها فكأن هذا الحمار أقرب  
عائته والحمار القارب والامانة القوارب التى تطلب الماء والقرب طاب الماء ليلا

يَخْشَيْنَ زَرًّا مِنْ قَطَوَطَى شَذَابٍ فَهِنَّ مِنْهُ مُذْئَبَاتُ الْإِذَابِ

مِنْ تَزَقٍ بِأَقْيِ الْجِرَاءِ وَظَّابٍ يَضْرَحْنَ مِنْ قِيَعَانِ ذَاتِ الْخُزَابِ  
الزرق العوض والقطوطى المقرمط المثنى والشذاب الطراد يريد الحمار والمذئبات  
الفرجات والاذاب الفزع والتزق الحفة وباقي الجراء أى لا يتعب ووظاب من المواظبة  
والمداومة والخزاب جزر البر ودات الخزاب أرض ينبت بها هذا الثبت

فِي نَحْرِ سَوَّارِ الْيَدَيْنِ ثَلَّابٍ كَأَنَّ لَحْيَيْهِ فُوقَ الْأَعْجَابِ  
نَوْطٌ تَدَلَّى عِلْقٌ فِي كَلَّابٍ

يقول ان الاتن يضرحن التراب أى يلقينه في نحر الحمار وسوار وثاب والثلاب  
الطراد ثلته اذا طرده والاعجاب الاذناب واحدها عجب يريد كأن لحيه فوق  
اعجابهن والنوط الجلة من جلال البحرين شبه رأس الحمار به

يَعْدِلُ عَنْ رَاوُولٍ أَشْغَى صَلْقَابٍ لِسَانَ مَشْفَاءٍ شَدِيدِ الْأَشْصَابِ  
كَأَلْوَرَلٍ الْمَهْزُولِ بَيْنَ الْأَثْقَابِ

الراوول صرس يكون رائدا في القم والروال اللعاب وانما أرادها هنا الروال بعينه  
والاشغى المخالف الاسنان وصلقاب شديد صل بعض الاسنان ببعض والمشفاء  
المشرف والاشصاب الجهد والجوع والاثقاب جحرة الضباب والورل أصغر من  
الضب ليس في ذنبه عقد وذنب الضب فيه عقد يقول يعدل لسانه اذا نهق فكأنه  
ورل بين ثقيين

إِذَا أَلَحَّ فِي الْجِرَاءِ النَّهَابِ صَدَدْنَ أَوْ أَعْرَقَهَا بِالْإِهْذَابِ  
مَجْلُودُ الْقَبْصِ وَرَقِيعُ الْإِكْنَابِ فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحِي الْقَصَابِ

النهاب سن المناهبة في الحضر وهى المبارات وصددن يقول اما انها تصد وتقف  
عن السير واما ان تنصاع له فيعرقها بالجرى أى تجرى حتى يتصبب عرقها والاهذاب  
السرعة في العدو والطيران والمجلود الخفيف يريد الحمار وقبصه بمحنه والوفيع المحدد

والا كتاب تصليب الحافر أراد ان سنا بكة محدة ووجه حشرجته في صدره شبهها  
بالزمر قصاب يزمر في القصبة

كَأَنَّهُ صَوْتُ غُلَامٍ لَعَابٍ هَيْهَبَ أَوْ هَيْدَلَ بَعْدَ الْهَبَابِ  
أَوْ رَدُّ رَجَازِ الْبُدَاةِ صَحَّابٍ أَوْ ضَرْبُ ذِي جَلَاغِلٍ وَدَبْدَابِ  
الهباب مصدر الهبة وهي لعبة لصبيان العرب يلعبونها يسمونها الهباب والبداءة  
النازلون البدو وجلال صنج والدبداب طبل حكي صوته

حَتَّى إِذَا حَدَرَهَا فِي الْأَغْيَابِ وَانْتَجَتِ الشَّجَرَاءُ ذَاتُ الْأَهْدَابِ  
جَاءَتْ تَصْدَى خَوْفَ حِضْبِ الْأَحْضَابِ

يَمْتَنِي بِصَفَاءِ وَزُرْقِ اِدْرَابِ  
يقول حتى اذا حدر الآتن للورد في الاغياب وهو ما اطمأن من الارض  
واحدها غيب وكل ما غيبته فهو غيب والتجت من اللجة وهي الاصوات اذا  
اختلفت وارتفعت والشجرا الارض ذات الشجر والاهداب جمع هذب وهي  
أغصان الارطى ونحوه مما لا ورق له وتصدى تعرض وحضب حية خيشة شبه  
القائض بها ولصفراء يعنى القوس والزررق يعنى النصال التى فى النبل والاذراب  
المحدة

إِذَا مَطَّاهَا عِنْدَ نَزْعِ الْإِنْضَابِ مَدَّتْ قَوِيًّا مِنْ مُتُونِ الْأَعْقَابِ  
حَنْتَ تَحَاكِي صَوْتَ تَكْلَى مَكَّابِ عِيلَتْ بِحَبٍّ مِنْ أَعَزِّ الْأَحْبَابِ  
مطاهامدها والنزع فى القوس والانضاب الانباض وهو صوت الوتر واراد  
من اعقاب المتون والعقب عصب المتنين وحنت صوتت والشكلى البرأة التى فقدت  
ولدها ومكآب مفعال من الكآبة وهو الحزن عيلت من العولة اى فجعت  
فَهِيَ تُرْتِي حَزَنًا بِالْيَبَابِ حَتَّى إِذَا اسْتَنْفَضْنَ مَا فِي الْأَرْزَابِ

وَنَامَ عَمْرٌ وَابْنُ أُمِّ هَرَّابٍ عَارِضُنْ ثَنِيًّا مِنْ خَلِيجٍ مُنْسَابٍ

باليباب قول باني واستنفضن نظرن والازراب جمع زرب وهي قنطرة الراعى وعمر و ابن أم هراب قانصان والثنى ما انتهى من الوادي والخليج النهر الجارى يَمُصَعْنَ مِنْ وَلَقِ الدُّبَابِ السَّخَابِ فَاتَّسَعَتْ فِيهِ بِمَجْرَعٍ عَبَابٍ حَتَّى إِذَا أَلَرَّى أُرْتَقَى فِي الْأَرْجَابِ

وَصَعَدَ الرَّقْوَةَ تَنْفِيسُ الرَّابِ

يمصمن يضربن باذناهن وولق الذباب عضه أياهن فاتسعت اجتمعت تشرب والمب بالفم كله والارجاب الامعاء . وقوله صعد الرقوة تنفيس الرب يريد انها امتلأت

أَصْدَرَ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ مُنْجَابٍ يَحْفَظُهَا قَلْبُ كَوْدٍ الْمِطْرَابِ

تَنَآى وَيَدْنُو بِالنِّقَالِ النَّقَابِ فِي ذِي أَخَادِيدَ مُبِينِ الْأَنْدَابِ

أصدر أي أصدرها الحمار عن الماء والاعجاز جمع عجز آخر الليل يحفظها يطردها والقلو الخفيف يعنى الحمار والود الوند والمطراب من الطراب وهي الحجارة وتنأى يريد انها تبعد عنه فيعدو حتى يدنو منها والنقال العدو والاختايد الشقوق في الارض من حوافرها والانداب الآثار واحدها ندب

فِيهِ أَزْوَارٌ عَنْ مُضِرِّ لَجَابٍ يَعْتَسِفُ الْعَوْصَاءُ ذَاتَ الْأَخْشَابِ

فَأَصْبَحَتْ بِالسُّوقِ بَيْنَ الْأَطْرَابِ سَالِمَةً مِنْ كُلِّ رَامٍ دَبَابِ

فيه أي في الطريق الذي سلكه ميل مضر ضيق واللجباب الكثير الاصوات من الوحش يريد انه يتجنب في سيره الطرق التي بها الوحوش والعوصاء ما التوى عن الطريق والاختشاب جمع أخشب وهو المكان الغليظ

بَلْ أَتَىٰ الْبَاقِيَ بِقَوْلِ التَّكَذَّابِ      إِنَّا إِذَا مَا عُدَّ خَيْرُ الْأَنْسَابِ  
إِلَى الْأَقَاصِيِّ مِنْ صَمِيمِ الصِّيَابِ      نُوجَدُ فَرْعًا مِنْ صَمِيمِ الْأَعْرَابِ  
الصميم الخالص يقال للرجل هو من صميم قومه اذا كان من خالصهم  
وأصلهم

مُحْضِينَ لَمْ نُمَذِّقْ بِتِلْكَ الْأَشْوَابِ      إِنَّ أَبَانَا وَهُوَ مَنَاعُ آبِ  
عَلَى الْعَدَى ذُو بَسْطَةٍ وَإِزْهَابِ      خَنْدِيفُ جَدُّ الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَابِ  
يقال رجل محض أي خالص النسب والمذق المزج والخلط والاشواب جمع  
شوب وهو الخلط وفي المثل هو يشوب ويروب للذي يحسن مرة ويسئ مرة  
لِلنَّاسِ ضَرَابُونَ هَامَ الْأَحْزَابِ      بِكُلِّ مُنْشَقِّ الشُّعَاعِ رَسَابِ  
يقول الارباب للناس والاحزاب أصحاب الرجل معه على رأيه وأمره وأراد  
بمنشق الشعاع سيفاً له شعاع

حِبَالِ مَهْوَاةٍ بِمَهْوَى قَبَابِ      يُذَرِّي عَلَى الْحَقِّ رُؤُوسَ النَّكَابِ  
وَالْحَرْبُ فِيهَا مُزْعِفَاتُ الْأَقْشَابِ      وَخَنْظَلُ الشَّرِيِّ وَأَخْلَاطُ الصَّابِ  
يريد هذا أسيف حبال المنية والمهوي حيث يهوى وقباب قطاع والمزعفات  
القاتلات والاقشاب جمع قشب اسم للسم والشرية واحدته شرية وهو ما مد  
الخنظل من خيوطة والصاب عصارة شجرة مرة

إِذَا جَرَتْ أَرْجَاؤُهَا فِي الْأَقْطَابِ      وَأَتَمَسَ الْقَوْنَسَ كُلُّ ضَرَّابِ  
وَجَدْتَنَا الْكَافِينَ خَطْبًا لِأَخْطَابِ      مِنَ الْحُقُوقِ وَالِدَّوَاهِي النَّوَابِ  
الارحاء جمع رحي الحرب وهي حومته والاقطاب جمع قطب وهي الحديد  
التي تدور عليها الرحي والقونس البيضة من السلاح وهو متقدمها يريد ان

الضارب يطلب أعلى الهام ليفلقها

وَعَثْرَةَ الدَّهْرِ وَكَيْدَ الشُّغَابِ يَشْدِبُ عَنَّا مُصْعَبَاتِ الْأَصْعَابِ

حَوَانِكَ الْأَسْنَانَ غَيْرِ أَثْلَابِ مِنْ صَيْدِنَا كُلِّ مَجْدٍ الْأَنْيَابِ

يشذب يفرق والمصعب من الرجال المسود والصيد جميع أصيد وهو الذي لا يلتفت الى الناس يمينا ولا شمالا والحوانك اللواتي قد احتكتك أسنانها تمت والاثلاب

جمع ثاب وهي الهرمى والمجد القاطع

لَمْ يُذْمَ دَأْيِيهِ مِرَاسُ الْأَقْتَابِ لِشَجَرِهِ فِي قَصْرِ ذِي أَرْقَابِ

مُبْتَلَعٌ كَالِدَّحْلِ بَيْنَ الْأَشْقَابِ أَشْدَقُ ذُو شَدَاقِمٍ وَأَنْيَابِ

الدأيات فقارات الظهر وفقار العنق ومراس الاقتاب معالجتها والقصر جمع قصرة وهي أصل العنق والارقاب جمع رقبة ومبتلع أى مكان باع يريد حلقومه والدحل الاخدود في الارض والاشقاب جمع شقب الطريق بين

الجبلين والاشدق الواسع الشدق

مُسْتَفِيلُ الْجِسْمِ قُبَابُ الْأَقْبَابِ مُشَرَّفُ الْأَعْلَى خِدْبُ الْأَخْدَابِ

كَالِنِطْعٍ أَلْعَمْدُودِ بَيْنَ الْأَطْنَابِ أَوْ كَالصِّلْخَدَى مِنْ صَنَائِتِ الْأَبِ

المستفيل العظيم كالفيل والقباب الخفيف القطع والاقباب القطع بعينه وخدب الاخداب أى عظيم الاعضاء شبه الفمحل من الابل باليت من الأدم والصلخدى العظيم والصناتيت أراد الصناديد والآب الذي يآبي

سَامٍ تَرَى أَقْرَانَهُ فِي ذَبْذَابِ هَذَا وَجَذْبًا بِالْخِنَاقِ الْمِسَابِ

يَلْقَيْنَ مِنْ عَالٍ لَهُنَّ غَصَابُ نَفْضًا وَجَرًّا بَعْدَ طُولِ الْإِتْعَابِ

السامى الرافع رأسه تكبرا والذبذباب يبعد الفحول عنه ويفرقها والهد القطع بهذها بنابه والمساب الخنفاق يقول يلقيان نفضا من جمل يعلوهن

- أراجيز

لَيْسَ إِذَا هَيَّئَهُ بِهَيَّابٍ فَهُوَ عَلَيْهِمْ مَدْلٌ التَّوَاتُبُ  
ضَبَاضِبُ ذُو لَيْدٍ وَأَهْلَابُ كَأَنَّهُ مُحْتَضِبٌ فِي أَخْضَاتِ

الضباضب الضخم القصير واللبد الوبر الذي على كتفيه والاهلاب جمع هلب  
شعر الذنب

عَثُونُهُ فِي سَرَطْمِيَّ عِبَابٍ أَخْنَاثُ شِدْقِيهِ كَعَرَبِ الْأَغْرَابِ  
إِذَا زَفَى الزَّارَ بِهِذِرِ قَبْقَابٍ وَخَفِنَ خَلْبًا مِنْ قُصَالِ الْخَلَابِ  
عثنونه الوبر الذي بين لحيه والسرطمي الواسع الذي يسترط كل شيء ويريد  
به العنق والعباب الطويل واخناث شذقيه مائتي منها والغرب الدلو يجره جملان  
يريد اوسع الدلاء زفاه اتبع بعضه بعضا والقبقبة قرع الانياب بعضها ببعض  
والقصال الناب الذي يقصل كل شيء أي يقطعه والخلاب الجراح والخلب الجرح  
عَبَلِ الْمَدَاوِيسِ مُنِيفِ الشَّنَخَابِ أَحْزَمَ تَخْشَاهُ قُهُوبُ الْأَقْهَابِ  
يَخْطِرُنَ مِنْ خَشِيَّتِهِ بِالْأَذْنَابِ وَالْجَزْلُ أَتَقَى مِنْ قُمَاشِ الْأَحْطَابِ  
العبل الضخم ومداويسه قوائمه والمنيف العالي والشنخاب أعلى كل شيء  
والاحزم العظيم المحزم والوسط والقهوب المسان من الابل والاقهاب كذلك  
والجزل ماغلظ من الحطب يخطرن يضربن بأذناهن من مخافته وقوله والجزل أبقى  
يريدان الاحرار من الناس أبقى على المكاريه من اللثام

وَاللَّهُمَّ لَا يَقْضِي كَسَلٌ الْأَوْصَابِ أَرْجُو أَنْتِسَابِي بِقُرُوبِ الْأَقْرَابِ  
وَرُؤُوتِي قَبْلَ أَعْيَاقِ الْأَعْطَابِ وَجْهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوَّابِ  
يقول ان الحاجة اذا لم تقض بقيت في صدر صاحبها بقاء السؤل ويقول نسبي  
من قرب تقربي الي أمير المؤمنين بخندف والاعتياق الحابس والاعطاب جمع عطب

ذَلِكَ وَاللَّهُ مُثِيبُ الْأَثْوَابِ نَعْمَى وَفَضْلًا مَن عَطَايَا الْوَهَّابِ  
 عَلَى لَا يَنْسِيهِ طُولُ الْأَحْقَابِ وَمِنَ أَقَاصِي بَعْدٍ وَأَحْرَابِ  
 الاثواب جمع ثواب ومن بعد يقول جثتك من بعد ومن عند قوم قد حرّبوهم  
 الدهر أموالهم

مِنَ الْمَعَادِي وَالْبِلَادِ الْأَجْرَابِ وَالنَّأْيِ مِنَّا وَالْبِلَادِ الْأَخْرَابِ  
 أَرْجُو أَمِينَ اللَّهِ خَيْرَ الْمُتَابِ

وَالْإِذْنَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَنْجَابِ  
 نُورَ الْمُصَلَّى وَابْنَ خَيْرِ الْأَحْسَابِ تَفَرَّعُوا النَجْدَ بِجَدِّ غَلَّابِ  
 يقول واحراب من المعادى والمعادى الاعداء واحدهم معدى والاحراب يقول  
 كأنها جربة من الجذب والانجاب جمع نجيب نور المصلى يريد به الخليفة  
 جَدُّ لَهُ الْأَوَّلَى وَعَقَبُ الْأَعْقَابِ لَهُ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ الْحَوَابِ  
 فِي قَبْضِ كَفَيْكَ شِدَادُ الْأَسْبَابِ وَقَبَّةُ الْإِسْلَامِ ذَابَ الْحُجَابِ  
 أَوْتَادُهَا رَاسِيَ الْجِبَالِ الْأَرْسَابِ  
 يقول شداد الاسباب في قبض كفيك والحواب الاثم وقبة الاسلام أراد بيت  
 الله الحرام

رَبُّ هِشَامٍ وَهُوَ خَيْرُ الْأَرْبَابِ

يقول رب هشام له أى له الله

لَهُ وَلَا يَقْدَحُ بِالزَّنْدِ الْكَابِ إِنَّ هِشَامًا لَمْ يَعِشْ بِالْأَخْيَابِ  
 قَدْ عَلِمَ النَّاسُ غِيَاثَ السُّغَابِ بِالشَّامِ وَالْمُتَجَعِّنِ الطُّلَابِ



القدح قد حك بالزند وبالقداح لتوري والكابي الزند الذي لا يورى والاخياب  
جمع خية يقول علمه الناس كذلك

وَنِعَمَ غَيْثُ الرَّاعِبِينَ الرَّغَابُ إِذَا غَدَا صَنِعًا بِخَيْرِ الْأَرْابِ  
فِي عَرَكِ الدَّلْمَاءِ مُلْتَجِ الْغَابِ يُشْفَى بِهِ دَاءُ السُّعَالِ الْقَهَابِ  
الصنع الرفيق بالاشياء والآراب الحوائج والدلاء كتيبة سوداء من الحديد  
ملتج له لجة وهى الصوت والغاب الرماح والقهَاب الفعال من القهَاب وهو  
السعال داء بعينه

مِنَ الْغُدَادِ وَالنَّحَازِ النَّحَابُ وَغَشَّ أَضْبَابَ الرِّجَالِ الْأَضْبَابُ  
وَنَحْنُ نَدْعُوكَ عِنْدَ الْأَكْلَابِ بِالْخَيْرِ مِنْ شَتَّى شُعُوبِ الْأَهْوَابِ  
الغداد من الغدة والنحاز السعال والنحاب القاتل يقضى النحب وأضباب  
الرجال حقودها واحدها ضب والاكلاب أراد كلب الشتاء والشعوب القبائل والاهواب  
كثيرة المبوب ورجل هوب كثير الكلام يريد كثرة الدعاء له

وَإِنْ نَأَيْنَا كَدْعَاءَ الْأَصْحَابِ أَوْ كَدْعَاءَ الصَّالِحِينَ الْأَوَابِ  
بِالْبَيْتِ أَوْ مُرْتَجِعِينَ ثَوَابِ أَوْ ذِي حَيَا بَعْدَ السِّنِينَ الْأَلْزَاتِ  
يقول ندعو لك وان بعدنا كدعاء الاصحاب وقوله باليت أى كدعاء الصالحين  
باليت أو دعائهم وهم راجعون الى بلادهم . وقول ذى حيا يقول قوم اصابهم  
الغيث بعد الجذب فهم يدعون لله شكرا

وقال هيمان بن قحافة يصف صلا

وَأَفْعُوبُ مَسَّهُ كَالْمِبْرَدِ فِي قَدِّ شِبْرَيْنِ كَسَاقِ الْمُقْعَدِ  
كَأَنَّ عَيْنَهُ سَرَاجًا مَوْقِدِ يُخَالُ رَنٌّ نَفْخُهُ الْمُرْدُ

صَرِيفَ نَابِي جَمَلٍ فِي قَرَدٍ أَوْ غَلِيَّانٍ مِرْجَلٍ لَمْ يَتَرَدِّ  
صريف نابي جمل أي صوتهما والقردد الارض

قال بعض الرجاز

لَأَكْلَةٌ مِنْ أَقْطٍ وَسَمْنٍ وَشَرَبَاتٌ مِنْ عَكِيٍّ الضَّانِ

الاقط اللبن يغلى ويحفف . ويقال له الاقط أيضاً قال الشاعر

رويدك حتى ينبت البقل والغضى فيكثر اقط عندهم وحليب

والمأقوط الطعام المجموع فيه الاقط قال القائل

ونخفق المعجوز أو تموتا أو تخرج المأقوط والمثلوتا

والشربات جمع شربة . والعكي من البان الضأن ما حلب بعضه على بعض

فاشدد وغلظ

أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَوَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُسْنٍ

يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ ابْنِ ثِقْنٍ

الحوايا جمع حاوية قال تعالى أو الحوايا أو ما اختلط بعظم . واليثرديات سهام

من عمل يثر . والقذاذ السهام لاريش عليها . وابن ثقن رجل من عاد الاولى

مشهور بالرمي

وقال سنان الاباني

اعَارَ عِنْدَ السَّرِّ وَالْمَشِيْبِ مَا شَ مِنْ شَمَرْدَلٍ نَجِيبِ

أُعْرَتْهُ مِنْ سَلْفَعٍ صَخُوبِ عَارِيَةِ الْمِرْفَقِ وَالظَّنْبُوبِ

يَابِسَةِ الْمِرْفَقِ وَالْكُعُوبِ كَأَنَّ خَوْقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ تَشْتَمُنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوْبِي

يقول جاني ولد نجيب بعد ان كبرت من امرأة سلفع . والصخوب الكثيرة

الصخب، والظنوب ما ظهر من عظم الساق . والدبابة الاثني من الجراد يقول  
كان قرطها على جرادة أو على بعسوب

وقال العجاج

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزِنُ الْبَيْكِيُّ      وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ  
أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ      وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

يقول بكيت ومن حزن كان بكاؤك . والفنصري المسن القديم . ودواري دائر .

يقول ان الدهر يتصرف بالانسان ويدور به

أَفَنِي الْقُرُونُ وَهُوَ قَعَسَرِيٌّ      وَبِالدَّهَاءِ يُخْتَلُ الْمَذِيٌّ  
مِنْ أَنْ شَجَاكَ طَلَلٌ عَامِيٌّ      قَدِمًا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكَرْسِيُّ

القعسري الشديد يريد الدهر . والعامي الذي أتى عليه عام . والكرسي القديم

أراد به الدمن . يقول ان الدهر يفنى القرون وانما نختل بلعامة حتى نهرم ولا  
نشمر . ومن ان شجاك يقول بكيت من ان شجالك . ويقول يرى الكرسي بهذا  
الطلل قديماً من طول عهده بالناس

مُحَرَّنَجْمُ الْجَامِلِ وَالنُّوْيُ      وَصَالِيَاتُ لِلصَّلَى صَلِيٌّ  
بِحَيْثُ صَامَ الْمَرْجَلُ الصَّادِيُّ      فَخَفَّ وَالْجَنَادِلُ الثَّوِيُّ

محرنجم الجامل أي حيث كان محبس الابل ومبركها . والجامل جماعة الابل .

والنؤي جمع نؤي . والصاليات الاثافي . والصلى الوقود . ومحرنجم الجامل بدل

من طلل أو تيسين له . وصام ثبت ووقف . والمرجل القدر . والصادي المنسوب

الى الصاد وهو ضرب من النحاس . يقول ان هذه الاثافي بحيث كان الرجل فخف يقول

فخف أهل المنازل بقدرهم أي ذهبوا به وبقيت الجنادل وهي الاثافي ناويات مقيمات

كَمَا تَدَانِي الْحِدَا الْأَوِي رَوَائِمُ لَوْ تَرَأَمُ الْأَثْفِي  
كَذَانُهُ أَوْ يَرَأَمُ الْحَرِي طَلَا الرَّمَادِ اسْتُرْتَمَ الطَّلِي

الحدا جمع حداة. والاولي الآوية. يقول ان هذه الاثافي مجتمعة الى بعضها كتداني الحدا وانها، روائحه لو كانت لاثافي ترأم الرماد. وترأم أي تشم وتعطف شبه احاطة الاثافي بالرماد بتعطف الابل على أولادها. والكذان حجارة فيهارخاوة. والحري الحجر المنسوب الى الحرة يريد ان هذه الاثافي من الكذان أو من الحري. وكذانه واقعة بدلا من الاثافي. والطلا الصغير من ولد كل شيء يقول أو يرأم الحري طلا الرماد استرأمه

جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرْفِيُّ وَمُرْدِفَاتُ الْمُزْنِ وَالصَّيْفِيُّ  
جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي وَقَدْ نَرَى إِذِ الْحَيَاةِ حَيُّ  
وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِي

الخرفي مطر الخريف. يقول جرت الرياح جائل التراب على هذا الطل. واذ لحياة حي أي اذ الحياة حياة. ودغفلي أي واسع يقال عيش دغفل اذا كان واسعا كثيرا

بِالدَّارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدِي خَوْدًا ضِنَاكَ خَلَقَهَا سَوِي  
مَعَ الشَّبَابِ فَهُوَ فَضْفَاضِي نَعْمَةٌ فَهُوَ خَبَرُنَجِي  
عَيْشٌ سَقَاهَا فَهُوَ السَّقِي

يدى أي واسع. والضناك الضخمة والفضفاضى الواسع. والخبرنج الدناام الحسن. مع الشباب أي انها شابة يقول نعمه عيش عاشته في هناء ونعمة

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِي سَقَاهُ رِيًّا حَائِرٌ رَوِي

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِي فِي أَيُّكِهِ فَلَا هُوَ الضَّحِي

الحار الماء المجتمع واليموودي المتنى والايكة الشجر المجتمع الملتف والضحي

البارز للشمس . يقول كأن عظامها بردى سقام ماء حتى تنفى تحت ظل ايكة

وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّتِي لَآثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِي

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي فَعَمَّ بَنَاهُ قَصَبٌ فَعَمِي

ولا يلوح يقول ان برد الشتاء لا يغير نبت ذلك الايك ولاث به اي مسكائب

بهذا الايك الاشاء وهو صغار النخل والعبرى وهو الصدر العظام ينبت على عبر

الانهار ي على شطوطها . والفم المحتلى يريد به البردى المشبهه عظامها

مُغْذَلَجٌ يَبِضُّ قَفَا خَرِيٍّ وَكَفَلٌ يَرْتَجُّ رَجْرَاجِي

كَالِدِعْصٍ أَعْلَى تَرْبِهِ مَثْرِي

المغذالج الذي أحسن غذاؤه . والقفا خرى الناعم . وأعلى تربه مثرى

أى مبلول

إِنِّي أَمْرُوٌّ عَنْ جَارَتِي كَفِيٍّ عَنْ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِي

وَعَنْ تَبَغِّي سِرِّهَا غَنِيٍّ عَفٌّ فَلَا لَاصٍ وَلَا مَلْصِي

لاص أى قاذف

بَرَزٌ وَذُو الْعَفَافَةِ الْبَرَزِيٌّ إِنْ تَدَنُّ أَوْ تَنَأَ فَلَا نَسِي

لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِيٍّ وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِي

البرز المنكشف الامر الذي لا يتستر بشئ وانما يتستر ذو الريبة يريد انه

برز . وقوله ان تدن يقول ان هذه الجارة ان تدن أو تنأ فلا أنسى ما قضى الله

من حرمتها على وقفى متبوع امورات الناس . وقوله ولا مع الماشي يقول اني

لست مشاء بنعيم ولا أمشي مع النمام  
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرٌّ أَنِي لَا يُطِيبُنِي الْعَمَلُ الْمَقْدِي  
وَلَا مِينَ الْأَخْلَاقِ دَغْمَرِي وَجَارَةُ الْبَيْتِ لَهَا حَجْرِي  
وَمَحْرَمَاتٌ هَتَكُهَا يَجْرِي

اللعز العرب الانسان والنيل منه . والدارء في الطاري على التوم الفظيع  
المنكر . ولا يطيبني لا يستميتاني . والمقدي المعيب . والدغمري السي من  
الاخلاق . والحجري الحرمة والبحري الامر الفظيع

وَبَلَدَةٌ نِيَاظُهَا نِطِي قِي تَنْصِيهَا بِلَادٌ قِي  
الْخِمْسُ وَالْخِمْسُ بِهَا جُلْدِي تَقْطَعُهَا وَقَدْ وَنَى الْمَطِي  
نياطها ظهرها . نطى أى بعيد . والبق الارض القفر . وتنا صياها تطاولها .  
والخمس ورود الماء الخمس . والجلدى الشديد

رَكْضَ الْمَذَاكِ وَأَتَلَى الْحَوْلِي وَمُخْدِرُ الْأَبْصَارِ أَخْدَرِي  
حَوْمٌ غُذَافٌ هَيْدَبٌ حُبْشِي لُجٌّ كَأَنَّ ثَنِيَةً مَثْنِي  
يقول نقطعها ركض المذاكى والمذاكى المسان . واتلى قصر . والحولى الذى  
أتى عليه حول . يقول ونى المطى واتلى الحولى ومخدر الابصار يعنى الليل .  
والاخدرى الاسود . والحوم الكثير . والغذاف الاسود . والهيدب الساقط  
النواحي . والحبشى الاسود . ولج يريد كانه لجة بحر لتكاثف ظلمته . وثنيه  
متنى يقول كانه متنى مرتين من كثافته وظلمته

كَأَنَّهُ وَالْهَوَلُ عَسْكَرِي إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحْضَاحِي  
مَاءٌ قَرِيٌّ مَدَّةٌ قَرِيٌّ غِبٌّ مِمَّا فَهُوَ رَقْرَاقِي

عسكى أى معسكر عليهم لا يفارقهم والضحضاح الرقيق . والقري المسيل .  
 وغب سماء بعد مطر . والرقراقى المتفرق يقول كأن هذا الليل ماء قري  
 مُحْتَرِقٌ أَزُورُ شَغَزَبِي أَلْوَى الطَّرِيقِ مَأْوُهُ مَلَوِي  
 شغزبي عسر . وألوى الطريق عسر .

وَحَفَقَةً لَيْسَ بِهَا طُوًى وَلَا خَلَا الْجِبِّ بِهَا إِنْشَى  
 دَوِيَّةٌ لِهَوْلِهَا دَوِيٌّ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِيٌّ  
 هَمِيٍّ وَمَضْبُورٌ الْقَرَا مَهْرِيٌّ حَاجِي ضُلُوعِ الزَّوْرِ دَوْسَرِيٌّ  
 الحفقة البلدة الواسعة دويه قفر منسوبة الى الدو . والأقرب الجوانب .  
 والمضبور المشدود . والقرا الطهر . وحاجي الضلوع أي مشرف الضلوع متفخها  
 والزور الصدر . ودوسرى ضخم

كَأَنَّهُ حِينَ وَلَّى الْمَطِيَّ قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
 رَفَعَ مِنْ جَدِيهِ سَدْرِيٌّ فَهُوَ إِذَا حَبَا لَهُ حَبِيٌّ  
 فَلَاهُ وَالْمُتَضَعُ الْمَفْلِيٌّ وَمَدَّهُ إِذْ عَدَلَ الْخَلِيٌّ  
 وَدَقَلَ أَجْرَدُ شَوْذَبِيٌّ وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْسِيُّ  
 بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَنْبَرِيٌّ فَزَلَ وَاسْتَنْزَلَهُ الْأَذْيُ  
 لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَفِيٌّ مَنَّاكِبُ وَجُجُوبُ مَطْوِيٌّ  
 جُلٌّ وَأَشْطَانٌ وَصُرَائِيٌّ صَعْلٌ مِنَ السَّاجِ وَرُبَانِيٌّ

يصف بهذه الابيات جميعها السفينة التى شبه بها جملة . والقرقور السفينة .  
 والعرق الامسى أي الذى كان من سير امس . والقير الزفت والضببات ضبات الحديد

وزنبري طويل والداري الملاح والآدى الموج . وحيا له عرض له والمفلى الملو .  
والجؤجؤ الصدر . ومطوى موق . والنفى من نفيان الماء ماتاير منه . والجل  
الشراع . والاشطان الحبال . وصرائي ملاح . والشوذى الطويل . والصعل  
الدقيق . والساج ضرب من الخشب . والرباني رأس الملاحين

أَذَاكَ أَمَّ مُوَلِّعٌ مُوَسِّئٌ      جَادَ لَهُ بِالْذُّبْلِ الْوَسِئُ  
مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي      مِنَ الثَّرَيَّا أَنْقَضَ أَوْ دَلَوِي  
فَأَجْتَمَعَ الرَّيِّعُ وَالرَّبْلِي      مَكْرًا وَجَذْرًا وَأَكْتَسَى النَّصِي  
وَبِالْحُجُورِ وَثْنِي الْوَلِي      وَنَبِيهِ حَيْثُ أَنْتَوَى مَنْوِي  
وَبِالْفَرِندَادِ لَهُ أُمِطِي      وَسَبَطَ أَمِيلٌ مِيلَانِي  
حَيْثُ أَتْنِي ذَوَالْمَةِ الْمَحْنِي      فِي بَيْضٍ وَذَعَانَ بَسَاطَ سِي  
فَالْبَالُ مِنْ خَلَاءِهِ خَلِي      حَتَّى إِذَا الْهَوْلُ أَزْدَهَى الزَّهْوِي  
جَنَانَهُ وَاسْتَوْحَشَ الْوَحْشِي      ظَلَّ وَظَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِي  
يَزْفِيهِ وَالْمُفْرَعُ الْمَزْفِي      مِنَ الْجَنُوبِ سَنَنْ رَمَلِي  
وَذَوْعِفَاءُ قَرْدٌ مُجْدِي

يصف في هذه الابيات النور الوحشى الذى سبه به جملة ومولع يريد ثورا  
وحشيا فيه سواد وبياض . والدبل أرض . والوسعى اول مطر الربيع .  
وباكر الاشرط يريد نوء اشراطين . والدلوى نوء الدلو . والربيع نبات  
الربيع . والريلي نبات الصيف اذا برد الليل من غير مطر . والمكر والحدرد  
نبتان . ومكرا أى انبت مكرا والنصي نبت ايضا يطول . والحجور مكان يقول



بالدبل وبالبحجور والولى مطريلى الوسمى . وانتوى أى قصد يريد الثور .  
والفرنداد كشيپ . والامطى شجر وسبط شجر أيضا . وذو اللمة يريد حيث  
تم النبت واتنى شبهه باللمة وبيض ودعان ارض وبساط اي ارض مستويه  
وقوله فالبال من خلانه خلى يقول ان الثور رعى البال لانه في موضع خال وازدهى  
استخف . ويزقيه يسوقه والمزفي المستخف المفزع واستوحش اي انفرد من  
الجنوب اي من مطر الجنوب وسفن اي متتابع ورمى اي جاءت به الريح من  
قبل الرمل

حَتَّى إِذَا مَا قَهَرَّ الْعَشِيُّ عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِيُّ  
وَاعْتَادَ آرْبَاضًا لَهَا ءَارِيَّ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدْمَلِيُّ  
كَمَا يَعُودُ الْعِيدَ نَصْرَانِيَّ وَبَيْعَةً لِسُورِهَا عَلِيُّ

قصر أمسى وحوشى مكان خال والارباض جمع ربض وهو ما اويت اليه من  
كل شئ يعنى الكدس والآرى محابس والعدملى القديم والبيعة موضع تعبد النصراني  
والصيران جمع صوار وهو القطيع من البقر يقول ان المطر ساق الثور  
واشخصه وامسى عليه الليل أوى الى كناس قديم له كما يأوى النصراني الى كنائسهم

فَبَاتَ حَيْثُ يَدْخُلُ الثَّوِيُّ مُجْرَمَزًا وَلَيْلُهُ فَبِيُّ  
خَوْفَ التَّرْدَى وَالرَّدَى مَخْشِيُّ إِذَا اسْتَنَامَ رَاعَهُ النَّجِيُّ  
مِنْ عَازِفَاتٍ هَوُلَهَا هَوَلِيُّ وَمُسْهِدَاتٍ رَوَعُهَا تَنْزِيُّ  
خَوْفًا كَمَا يُسْهِدُ الرَّقِيُّ تَلْفُهُ الرِّيَّاحُ وَالسَّمِيُّ  
فِي دِفءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حَنِيُّ عَوْجُ جَوَافٍ وَلَهَا عَصِيُّ  
وَهَدَبٌ أَهْدَبُ غِيْفَانِيَّ يَذُودُ عَنْهُ جَنْشَهَا الْجَنْشِيُّ

وَالْفَنُّ الشَّارِقُ وَالْفَرْبِيُّ رِيَّاتٌ رِيحٌ مَسْهًا عَرِيٌّ

الثوى الضيف . والمجرى من المجتمع بعضه الى بعض . والمقضى الشديد أى هو شديد عليه من الريح والمطر . واستنام نام . وراءه افزعه . ونجى أى وسواس يسمعه . ومسهدات أمور مسهده . والرقى الذي يرقى يعنى اللسيح لا يترك ينام خوفا من ان يجرى السم في جسده والسمى الامطار . ولها حتى يقول خشبه معطوف من اصله . وعصى أى اغصان . والهدب الورق . ويعنى بالموج العروق والجنث الاصل

وَمَكْنَسٌ يَنْتَابُهُ قِيْظٌ أَجْوَفُ جَافٍ فَوْقَهُ بَنِيٌّ

مِنَ الْحَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوِيِّ وَالْهَدْبُ النَّاعِمُ وَالْحَنَشِيُّ

فَهُوَ إِذَا مَا اجْتَاَفَهُ جُوفِيٌّ كَالْخُصِّ إِذَا جَلَّلَهُ الْبَارِيٌّ

ومكنس معطوف على حتى أى لها حتى ومكنس بنى جمع بناء . والحوامى التواصى . والذوى جمع ذار . واجتافه دخل فيه والجوفى الواسع والبارى الحصير والحشى الذابل القاحل الذى يكاد ينكسر من اليبس

مَحِيْثٌ مَّالَ الْهَائِلُ الشَّرْقِيُّ مِنَ النَّقَا وَحَرْفُهُ الْحَرْفِيُّ

دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِيٌّ لَمَّا أَرْجَحَنَ لَيْلُهُ اللَّيْلِيُّ

لَيْلُ السَّمَائِكَيْنِ الْعُكَامِسِيِّ

أطول ما يكون الليل في طلوع السماكين . دون الشمال والصبا يقول ان الكناس بابه الى جهة الشمال وقوله لما أرجحن أى اجتاف كناسه لما أرجحن الليل

حَتَّى إِذَا مَا إِنْ جَلَّ الْجَلِيُّ عَنْهُ غَدَا وَاللَّوْنُ نُوَّارِيٌّ

كَأَنَّهُ مُتَوَجُّ رُومِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَءَاخِنِيٌّ

## أَوْ مَقُولُهُ تُوَجَّحُ حَمِيرِي

الجملي الصبح ونوادي ايض والآن خنى ضرب من الكتان والمقول الملك

يقول ظل ليله جميعه في الكناس حتى اذا اصبح الصبح عليه سار

حِينَ غَدَاً وَاقْنَادَهُ الْكَرَىٰ وَشَرَشَرَهُ وَقَسُورَهُ نَضْرِي

حَتَّىٰ رَأَىٰ وَقَدْ غَدَاً مَلِيٍّ مِنْ الضُّحَىٰ وَالْمَكْثَبِ الْمَرِيٍّ

الكرى نبت وشرشر شجر وقسور شجر أيضا ونضري ناضر والملي

القطاعة من الدهر والمكثب القريب

غُضْفًا طَوَّاهَا الْأَمْسَ كَلَّابِي

فَهِيَ شَهَاوَىٰ وَهُوَ شَهْوَانِي

قَالَ لَهَا وَقَوْلُهُ مَوْعِي

إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي

آلٍ وَمَا فِي ضَبْرِهَا أَلِي

وَلَا حَ إِذْ زَوَّزَىٰ بِهِ النَّبِي

كَأَنَّمَا جَمَرُ الْغَضَا الْمَرْمِي

مُبْدَرٌ وَعَابَتْ سِنِّي

مِمَّا تَهَادَىٰ بَيْنَهَا الشَّطِي

يَمُورٌ وَهُوَ كَلِينٌ حَي

الغضف الكلاب المسترخية الأذان يقول لما سار رأي كلاب الصائد وطواها

ضممرها . والكلابي صاحب الكلاب . يقول انه شقي بالمال لا يملك منه شيئاً

الاكسب كلابه من الصيد . وموعى محفوظ والشمري الجاد . والضبر الوثوب  
 وءال أي مقصر يقول ان الثور مقصر في الجري أنفة من الهروب من الكلاب  
 و ألي تقصير وزوزت ارتفعت . والربي الأكام . والنبي جمع نبة وهو ما ارتفع  
 من الارض . والغوري الذي يطلع في الغور . والرضاض الكسر من كل شئ  
 ورضه كسره يقول كان نور الخزامى وراء الثور في حالة جريه جمر الغضا المرمى  
 المرضوض الذي رضه غوى عابث والسفي السفيه . والربي الذي نبت في الربيع  
 الشطى الاطلاف . وفري أي فعل عجب . قوله مما نهدي يقول نور الخزامى  
 بما تقذفه شطى الثور أي اطلافه والخزاية الاستحياء . ويمور يمر مرأ سريعا  
 وكان قد كبن من عدوه أي حبس من جريه

خَوْفَ الضَّوِيِّ وَالْهَارِبِ الْمَضْيُوقِ      حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأُنْيُ  
 مِنْ حِلْمِهِ وَاللَّبِّ الرَّخِي      كَرًّا وَقَدْ يَحْمِي الْحِمَى الْحِمَى  
 لَا طَائِشٌ قَاقٌ وَلَا عِي      بِالطَّعْنِ إِذْ طَاعَنَهَا نُكْرَى  
 إِذْ حَمَى الزَّيَّ وَجَدَّ الزَّيَّ      مِنْهَا وَمَنْهُ وَأَبَى أَبِي  
 لِلْقَسْرِ ذُو أُبْهَةِ عَصِي

الضوي الضعف . يريد انه رجع يقاتل الكلاب ولم يهرب فيكون خائفاً وبلغ  
 الانى من حلمه أي النهاية والرخى الضييع والحمى ذوالانفة . والقاق الطويل  
 المضطرب . ونكري ذو نكر . والزى الامر . والابى والعصى يريد الثور  
 ذُو نَخْوَةٍ حُمَارِسٌ عُرْضِي      أَلَيْسَ عَنْ حَوْبَائِهِ سَحِي  
 بِحَسٍّ إِذْ لَا يَشْنُهُ لَيْثِي      مُخَالِطٌ وَتَارَةٌ قِصِي  
 يَحُوذُهَا وَهَوَّلَهَا حُوذِي      خَوْفَ الْخِلَاطِ فَهَوَّ أَجْنِي

## كَمَا يَحُودُ الْفِئَةُ الْكَمِي

الحمارس الشديد . والعرضى القوي . والاليس الشجاع . والشكس الخيث  
الخلق . ولايته قاتله . واتى أى كالليت . ويحود يسوق ويطرد . وله حودي  
أى له ما يطردهن به . والكمى الشجاع . وأجنى أى بجانب هن متخوف  
لا يمكن من نفسه . وتوله مخالط وتارة قصى أى انه تارة يقرب منهن في القتال  
وتارة يبعد

حَتَّى نَهَاها حِينَ لَا رَوَى	طَعَنَ إِذَا اسْتَيْسَرَتْهُ يَسْرَى
وَإِنْ ارْدُنْ شَرَرَهُ شَرَى	بَسْلَبَ أَنْبُوبَهُ مَذْرَى
يَنْسَنُ إِنْ آسَنَهُ الدَّمَى	كَمَا يَسُنُ النِّزْلُ الْخَطَى
لَهْنُ فِي شَبَاتِهِ صَيِّ	إِذَا اكْتَلَى وَاقْتَحِمَ الْمَكْلَى
وَفِي الْجَاشِيشِ أَمَّا رَكَى	تَغْلَى وَأَنْفَاقُ لَهَا وَهَى
أَمَّا إِذَا مَا هَدَرَتْ أَتَى	وَرْدٌ مِنَ الْجَوْفِ وَبَحْرَانِ
مَمَّا ضَرَى الْعِرْقُ بِهَا الضَّرَى	حَتَّى إِذَا مِثَّ مِنْهَا الرِّى
وَشَاعَ فِيهَا السَّكْرُ السَّكْرَى	وَوَضَعُظَ الْجَبَانُ وَالزَّيْنَى
وَطَاحَ فِي الْمَعْرَكَةِ الْقُرْنَى	تَوَاكَلَتْهُ وَهُوَ عَجْرَفَى
كَأَنَّمَا جَبِينُهُ غَرَى	أَوْ أَرْجَوَانٌ صَبْغُهُ كُوفَى

نَهَاها منعها حين لا روى أى حين لا رأى ولا طر . واليسرى ضرب من  
القتل والشررى ضرب آخر . وساب أى قرن طويل . وأنبوبة طرده .  
ومدرى محدد . ويس يتحدد . والدمى الجارة . وانبرك الرمح القصير .  
وشاته أى حد القرن وصني صوت . واكتلى أى طعن الكلى . واقتحم أى

صرع المذى أصيبت كليته . والجأ شديش عظام الصدور . والركي البتراي للكلاب  
آبار من الطعن . وانفاق خروق وهدرت أى الطعنات هدرت بالدم وأتى  
جدول وبحراني أى خالص . وضرى سال . والضرى السائل وميث . لين وذل  
والرى الطعن . وشاع أخذ فيها . وعظمظ أى تأخر . والزنى ضرب من  
الكلاب قصير وطاح ذهب . والقرني الغليظ . وتواكلته أى جمل هذا يكل . مقاتلة  
الشور الى هذا يقول فر الزنى فنجأ وقاتل الكبير فقتل وغرى مطلى  
قال رؤبة

يَا بِنْتَ عَمْرٍو لَا تَسْبِي بِنْتِي      حَسْبُكَ إِحْسَانُكَ إِنْ أَحْسَنْتِ  
وَيَحْكُ إِنْ أَسْلَمَ فَأَنْتِ أَنْتِ      إِنْ رَأَيْتِ هَامَتِي كَالطَّسْتِ  
يقول لا تؤذي حبيبك أن تحسنى      وتكفى وإن أسلم يقول ان أعش وأبقي  
فأنت في نعمة

بَعْدَ خُدَارِيَّ غُدَافٍ أَلْبَتِ      فِي سَلَبِ الْأَنْقَاءِ غَيْرِ شَخْتِ  
الخدارى الاسود والغداف الكثير والسلب الطويل والانقاء العظام فيها مخ والشخت  
الرقيق الضعيف

رَابَكَ وَالشَّيْبُ قِنَاعُ الْعَقَتِ      نُحُولُ جُسَمَانِي كَمَا نَخَلْتِ  
رأبك رأيت منى ما يريبك  
وَحُشْنَتِي بَعْدَ الشَّبَابِ أُلْصَلَّتِ      أَرْمَانَ لَا أَذْرِي وَإِنْ سَأَلْتِ  
الصلت الإملس

مَا نُسْكُ يَوْمَ جُمُعَةٍ مِنْ سَبْتٍ      أَغِيدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ  
الاغيد الابن المتنى ولا أحفل يقول كنت جاهلا بفضل يوم الجمعة يقول  
لا أبالي يوم القيامة

كَحْيَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي أَلْقَتِ إِنْسًا وَجَنِيًّا كَمَا وَصَفَتْ

حية الماء يقول كنت أملس براقا في شبابي كهذه الحية وجرى يعنى الحية  
تذكر وتوث والقلت النقرة في الحبلى يكون فيها الماء السا وجنياً يقول أنا انسى  
أفعل فعل الجن

أَرْكَبُ مَادُونِ الْفُجُورِ الْبَحْتِ قَالَ أُولَى وَاسْتَقَامَ سَمِيَّتِي

يقول كنت صاحب غزل ومحاذة النساء ولم أكن آتى الفجور والبحت  
الحاصل قال رجع وسمي أى قصدي ووجهي يقول ابهرت أمرى ورجعت هما  
كنت عليه واستقام طريقي

فَإِنْ تَرَيْنِي أَحْتَمِي بِالسَّكْتِ فَقَدْ أَقُومُ بِالْمَقَامِ الثَّبَتِ

احتمي بالسكت أى امتنع من أن أتكلم مخافة أن أسقط في كلامي لاني قد كبرت  
أو المعنى قد توقرت وسكنت عما كنت عليه في شبابي مما لا يعينى . والثبت  
الذى يحتاج للثبات

أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَبْدٍ بَجَبْتِ يَدُقُّ صُلْبَاتِ الْعِظَامِ زَفْتِي

من ذى لبد يعنى أسداً وخبت موضع والرفت الدق

لَفْتًا وَتَهْزِيعًا سَوَاءَ أَلْفَتِ وَطَائِحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَّتِ

اللفت إلى سواء اللفت يقول التهزيع غير اللفت والمستكت العظيم في نفسه

أو المملوء غضبا

طَائِطًا مِنْ شَيْطَانِهِ الْمُعْتَى صِكِّي عَرَانِينَ الْعِدَى وَصِتِي

المعنى من العتو والصك هو الصت

حَتَّى تَرَى أَلْيَنَ كَأَلَّارَتِ يَعْتَزُّ صَدِيقِي صَدَقَهُ وَبَهْتِي

وَأَرْضِ جَنِّ تَحْتَ حَرٍّ سَخَتْ

يقول اقطعه عن حجته واذاب صدق صدقه وبتى بهته والارت الذى يردد في كلامه والسخت الشديد

لَهَا نِعَافٌ كَهَوَادِي الْبُخْتِ يُغْنِي عَلَى الْوَانِهِنَّ الْكُمْتُ

النماف الآكام والهوادي الاعناق والبخت الابل الاعجمية

أَوْطَفُ مَنْ وَادِقٍ لَيْلٍ هَفَّتْ يَنْبُو بِاصْفَاءِ الدَّلِيلِ الْبَرْتُ

يقول بطم الليل على الوانين إفتزيد ظلمة

وَإِنْ حَدَا مِنْ قَلَقَاتِ الْخُرْتِ خِمْسٌ كَحَبْلِ الشَّعْرِ الْمُنْحَتِ

قلقات الخرت يعنى النوق وقوله كحل الشعر يقول خمس ممتد منجرد لامقام فيه ولا فتور في سيره والخمس سير خمسة أيام بلا ماء

إِذَا بَنَاتُ الْأَرْحَبِيِّ الْأَفْتِ قَارَبْنَ أَقْصَى غَوْلِهِ بِأَلْمَتِ

بنات الارحبي النوق والافت يريد الارحبي الفت اى الذى عنده صبر والمات المد يريد قطعه

وَأَجْنِبْنَ جَوْنًا كَعُصَارِ الزَّفْتِ مِنْ سَافِعَاتٍ وَهَجِيرِ أَبْتِ

يقول من العرق يقال اجنبت الشيء دخلت فيه جونا أى كالقار أسود والابت

شدة الحر

وَهُوَ إِذَا مَا أَجْنَبْتُهُ مِنْ شَتِّ مُسْتَوِدَاتٍ كَجِبَالِ الْمُسْتَى

من شت أى من طرق شتى والمستوردات الواردات والمسقى الحائك

جَافِينَ عَوْجَاعِنَ جِحَافٍ النَّكْتِ وَكَمْ طَوَيْنَ مِنْ هَنٍ وَهَنْتِ

جافين يقول باعدن مرافقهن عن كرا كرهن وقوله من هن وهنت أى من أرض وأرض وخوف وخوف وبعد وبعد



تَعَسَّفًا وَهَكَذَا بِالسَّمْتِ يَنْفُضُنَ أَتَقَى مِنْ نِعَالِ السَّبْتِ

التعسف السير على غير الطريق والسمت ان يهتدى بشئ بنجم أو غيره

بِأَرْجُلِ رُوحٍ وَأَيْدٍ هُرَّتْ

المهتت اليعيدة ما بين الخطو يقول ينفض مشافر أتقى من نعال السبت . وهى

النعال المدبوغة

تم الكتاب

## ( تقار يظ )

قال مولانا الاسناذ الكبير والعلم المنير الشيخ الاكبر شيخ الجامع  
الازهر حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله الذي هدانا لهذا بتوفيقه الى اراجيز العرب. والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد منبع المعارف والادب. وعلى آله الابرار. وصحبه القدوة  
الاخيار. اما بعد فقد اطلمت على الكتاب المسعى باراجيز العرب. لمؤلفه  
سماحلو الفاضل الذي نسبه أعلا نسب. ومن هو بكل وصف جميل  
حقى. { السيد محمد توفيق افندي البكري للصدى }. فوجدته وجيز  
المباني غزير المعاني فقد اشتمل على تفسير وشرح ما ذكر فيه من غريب  
الاراجيز مع بيان وفوائد وفقنا الله والمؤلف لحسن المقاصد  
كتبه حسونه النواوى الحنفى  
خادم العلم والفقرا بالازهر

وقال الامام العلامة والاسناذ الفهامة حضرة الشيخ سليم البشري  
شيخ السادة المالكية

نحمدك يا من منحت من شئت لسان البلاغه . وفنحت لمن اردت  
ابواب البراعه . فبالمنح تجلت عرائس المعاني في حلل البيان . وبالفتح

أحرزت قصبات السبق في ميادين الثيان . ونصلي ونسلم على نبيك  
 المخصوص بالفصاحة الباهرة للعقول والأذهان . المعجز ببلاغته فرسان  
 البلغاء في كل ميدان . وعلى آله وصحبه فروع شجرة كمالاته الباسقة .  
 وفراقد سماء انعاماته البارقة . صلاة وسلاماً دائماً القلم متقاداً  
 للأفكار . جارياً بعنان البيان لبيان الأسرار .

أما بعد فقد سرحت طرفي في افنان ذلك الكتاب . واجلت فكري  
 في روضه المستطاب . فاذا هو أول كتاب جمع ملاح الأراجيز .  
 واشتمل على بيانها الجامع الوجيز . على وجه لا مبارى فيه من ذوى  
 الأقلام . ولا مجارى فيه من أولي الأفهام . نظمت فوائده الفردية .  
 أنامل العناية التوفيقية . وجمعت عقود الدرية . يد القريحة الجوهريه .  
 فبرز بروز البدور . في سماء الظهور . فكان ادل دليل وأعظم برهان .  
 على فضل مؤلفه علامة الزمان . ذى الفضل المبين . والأدب المتين .  
 لوذعى زمانه . والمعنى عصره وأوانه . صاحب الفضائل الجمّة والمهارة  
 المهمة على التحقيق . الفهامة البكرى السيد محمد توفيق . لازالت الطروس  
 ضاحكة ببكاء أقلامه . ولا برحت رقائق العبارات متبسمة بذكاء أفهامه .  
 وذلك لبلاغة مبانيه . وجزالة معانيه . وما اشتمل عليه من حسن  
 التصنيف . ودقة الترصيف . وجمعه من العبارات مارق وراق . ومن

المعاني مادي وفاق • فلمعرك انه لكتاب اللباب • بل لباب الابواب •  
نسقه بضمه ورقه بقلمه

سليم البشري  
خادم العلم الشريف  
والسادة المالكية

وقال الامام الجليل والخبر العلامة النبيل حضرة الشيخ عبدالقادر الرافعي  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع ما صنعه بباهر قدرته • وورصع ما اخترعه بجواهر  
حكيمته • واسرى بمن شاء الى سماء البراعة • فاجرى بافانين البلاغة في  
أساليب الفصاحة يراعه • والصلاة والسلام على منبع المعارف • وجمع  
اللطائف والعوارف • وعلى آله واصحابه شمس سماء العرفان • وبدور  
الكمال ومعادن الاتقان • أما بعد فقد نزهت طرفي في رياض هذا  
الكتاب • فالفيته قد جمع من المحاسن العجب العجائب كيف لا ومصدره  
صدر الصدور الافاضل • ومظهر ظهور كمالات الاماثل • الهمام الاوحد •  
والاريب الامجد • رفيق المعالي ونعم الرفيق • السيد البكري محمد توفيق •  
فله شهم أظهر بمعارفه فضل بيتهم الذي شيدت يد السعد رواقه • فهو  
بيت القصيد فما احسن ازدواجه وطباقة • فبخ بخ لشرفهم المؤثل من  
سابق الازل مجده • وعزهم المجلل بمطارف الاجلال سعده • لزال  
غرة في جبهة عصر هو به فريد وتحفة تنهادى بها أوقات دهره السعيد •

آمين . بجاه الامين .

الفقير اليه تعالى

عبد القادر

الرافعى

وقال الامير الجليل . والفاضل الهمام النبيل . سعادة علي بك رفاعة  
وكيل المعارف المصريه سابقاً

باسم الله وبحمده . من المعلوم بالاستقراء . والمفهوم عند ذوى الآراء .  
انه وان لم يكن للعرب فى تاريخ هيتهم الاجتماعيه . ونشأتهم الفطريه .  
صفة استقلال ادارى تعرف نكرتهم . وتجمع وحدتهم . وترقى آدابهم .  
وتتمى ألبابهم . حيث كان كثيرهم بحكم الزمن . تابعاً لملوك الفرس واليمن .  
يجاملونهم خوف لسانهم لاسنانهم . ويعاملونهم باحسانهم لابسطانهم .  
اقامة للاركان . وحفظاً لهيئة السلطان . الا انهم قد منحوا بحكم طبيعة  
البقعه . دولة قولية لاصوليه . زاحم سنان اللسان فيها السيف . ونابت بهاعن  
ميادين الحرب رحلة الشتاء والصيف . وساعدهم على ابدار هلالها سوق  
عكاظ وأمثالها وكانت رتبهم المعنويه . التبريز فى المعارض العموميه .  
والوسامات . ما تخضع له اعناق الفطاحل من امثال سائرهم ومعلقات . ثم جاء  
بعد انقراض دولتهم من اطراف البلاد واكنافها وانجادها ووهادها  
مخضرمون ومولدون تجمعهم الجامعة الاسلاميه . وتفرقهم الجنسيه  
والنوعيه . لم يختلفوا فى وجوب القيام بخدمة آثارهم . فدونوا وقائعهم  
وأخبارهم على ما وصلت اليهم وجمعوا أمثالهم السائر وقصائدهم

وأراجيزهم بكل ما أمكن من العناية لديهم . فكان للاستقراء والتتبع أمثال الاصمعي وابي عبيد وللجمع أئمة اللغة كالجوهري والصاغاني والازهرى والاصبهاني حفظت بذلك لغاتهم وانسابهم وعاداتهم وقد خدم اللغة العربية اجل خدمة تدل على علو الهمة حبيب بن اوس الطائي في جمعه ديوان الحماسة المشهور فقد قضى هو كأمثاله حاجة في النفس بجمع قصائدهم وما يستشف منها من اخلاقهم وعوائدهم الا اننا نجد من الوجهة الاخرى وما هو بالعناية اخرى ان أراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقها ويتخير منها ريقها وشيقها مع انها هي الاصرح في الدلالة على الاخلاق والعوائد والاصعب في الصناعة لبناء السطور على حرف واحد فان الرجل كان لا يقول ارجوزته الا وهو اصفى ما يكون روحاً وانبه ما يكون هبة من رcade وقد عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع بل والخامس كان يفتخر احدهم بان يحفظ الخمسة آلاف بل العشرة آلاف ارجوزه لعلمه بان هذا النوع هو الذي يهت الشدقين لادونه فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونه وكان يؤمل ان يوجد مجموع بهذه الكيفية بايذاء حماسيات الطائي في القرن الرابع او الثالث او الثاني . لا في القرن الرابع عشر الذي فيه شيخ العربية هم فان . ولكن قد اخجل ماضى المصور وانفرد بهذا الاثر الماثور نابغة آل الصديق وغصن تلك الدوحة الوريق السيد السند السبت الحجة اللغوى المنطبق الفرد الجامع . وكوكب الشرف اللامع . جامع

الشرفين. والمتقن في علوم المشرقين. مولانا وسيدنا صاحب السماحة  
السيد محمد توفيق افندى البكرى الصديق شيخ مشايخ اهل الحقيقة والتحقيق  
بالديار المصرية حالا فانه اظهر بكتاب اراجيزه مقدار عنايته بالفضل  
وتعزيزه يعجب الناظر الى كتابه كيف ثابر فيه على التنقير والانتخاب  
وصابر على معاناة كتاب فكتاب ثم ما كفى بعد ان قرع صرورة هذا  
الصفاح حتى صرف عنايته الى ضبط المفردات بمراجعة اداة فاداة ذاهباً  
الى شرح كل ارجوزة بما يزيل ظاهر عنجهيتها ويثبت حقيقة رقتها  
وقد تفضلت عنايته هذا السيد المفضل بتأليف كتاب آخر جمع فيه  
ما انفرد به اجلاء متقدمى المولدين من حيث المعانى المخترعة فى اشعارهم  
وما سمحت به بنات أفكارهم فبطبع هذا الكتاب أيضاً يكون هذا  
السيد أعزّه الله قد خدم ادباء هذا العصر الجديد المعتنين باقتناء كل  
أثر حميد فنترقى أفكارهم فى معارج اللغة العربية ومدارج الأفكار الادبية  
فيكون له عليهم شكر الروض للغمام ولهم عنده بفوائد مؤلفاته التى  
ستنوالى ان شاء الله تعالى زيادة الاحسان والانعام

اليكم أبناء هذا العصر هدية من الكريم الحر

السيد المجلد الاغر

منها خذوا أو فى نصيب وفر قد شرحت ما كان شبه الجفر  
أدامه الله دوام الدهر نورا كزهر وشذا كزهر

## بين بنى مصر وكل مصر

قرظه الفقير اليه تعالى

علي رفاعه

وكيل المعارف المصرية سابقاً

وقال الامير الجليل والنابعة الفاضل النبيل سعادة اسماعيل باشا صبري

النائب العمومي بالديار المصريه

يا طالب الحكمة في عصره	ومولعاً بالشعر بين الانام
خذ للفتى البكرى بعض الذى	سن بنو الضاد الثقة العظام
واسمع لما قال وما قد روى	من معجز النظم الذى لا يرام
عن عرب المجد الالى لم يزل	مقامهم في الفضل أعلام مقام
انا امام النور من دينهم	وما سوى آدابهم من امام
من قول عالي الفكر عالي النها	عالي خلال النطق عالي الكلام
قد قلد العصر أراجيزه	فهي له عقد بديع النظام
تأليف من ظلت تأليفه	منها لنا سحر ومنها مدام
السيد البكرى فرع الهدى	فرع الالهالى الطيين الكرام
ترى أياديه جساماً لنا	وهذه احدى الايدى الجسام
مؤلف لو انصفوه لما	اصنى له المصنوعون الاقيام
ضاء به الشعر وآفاقه	وبدره بالطبع نال التمام

اسماعيل صبرى



وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ سليمان العبد

حمداً لمن خص من شاء من عباده بالبيان . واقام على شرف لسان  
العرب أوضح حجة وبرهان . واهدى أهله من عقائل البلاغة ابكارا .  
وفجر لهم من دأماء الفصاحة عيونا وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح  
من نطق بالضاد . فارتوى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله وأصحابه  
الذين قلدوا بعقود كلمهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه  
وسلم قوله ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا . أما بعد فان  
الكتاب الموسوم براجيز العرب . لحضرة العلامة الدراكة الفهامة الذي  
تربى في مهد المعارف والادب . سماحتلو الحبيب النسيب الصديقي  
الحائز أعلى مجد وفخر سنى السيد توفيق البكري امام تمشيت البلغاء تحت  
لوائه . وأقر له الفضل بانه أفضل أوليائه .

فلو اننى أقسمت ما كنت كاذبا بأن لم ير الراؤن حبرا يعادله  
كتاب اعطى مؤلفه الجهد عنانه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه .  
فلم يبق غرة حكمه . ولا درة نكته . الا جعلها للمطالع عرضة  
خاطره . ونهزة هاجسه . فله دره من مؤلف شرح ببراغة يراعت  
صدور المهارق . وأتى من جوامع الحكم وروائع الحكم بالحقائق .  
فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلامه الجليل كقدره جليل . وقد  
اعتنى ابقاه الله بطبعه ونشره ابتغاء لنفع العموم . ورغبة في تمهيد

## الوسائل لأحراز نتائج العلوم .

كتبه بقلمه

سليمان العبد

مدرس بالازهر

ودار العلوم

وقال الاستاذ العلامة الحبر الفهامة حضرة الشيخ سليم عمر القلعاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان أبهى ما تتحلى به عرائس الافكار فى كل آن . وأشهى ما ينطق  
 به اللسان وتستمد به الاركان من الجنان . حمد من نور قلوب العارفين  
 بانوار التوفيق . وسقاهم من موارد الصديق رحيق التحقيق والتصديق  
 الذى بلغهم المطلوب والادب . بالوصول الى معرفة أراجيز العرب . وصلاة  
 وسلام على سيدنا محمد الذى بدأ به الوجود وختم الرسالة . واستنقذ به الامة  
 من ظلمات الجهل والضلالة وعلى آله الطاهرين . وصحابة أجمعين .  
 وبعد فقد اطلعت على هذا الكتاب . الذى كشف عن حقيقة أراجيز  
 العرب النقاب . وسرت به أفئدة أولى الالباب . فوجدته روضة يانة  
 الازهار . تجرى تحت سطوره من غرائب المعارف أنهار . كتاب مرقوم  
 يشهده المقربون وما يجحد بآيات فضله الا الغافلون . فله در مؤلفه حيث  
 أوضح فيه أراجيز العرب أى ايضاح . حتى أضاء فخر معانيها لمعانيها ولاح

لله در مؤلف جاز المعارف واللطائف

يسعى لكعبة فضله في كل حين كل طائف

ولا غرو فهو الامام الفاضل والهامم الجهيد الكامل . الراقى  
لاقصى درجات الفضائل والفواضل من وقف الادب بين يديه باعظام  
طراز عصابة السادة الكرام الذي غدت كواكب معارفه في سماء الفضائل  
تسرى . مولانا السيد محمد أفندي توفيق البكري أدام الله عزه واجلاله  
وفضله وكماله . ونفع بمعارفه جميع الانام بجاه سيدنا محمد بدر التمام  
الفقير لربه

سليم عمر القلماوى  
الحنفى عفى عنه

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ احمد الزرقاني

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما انعمت من التوفيق . وافهمت من التحقيق .  
واحكمت من النظام . وانزلت من الكلام . واجزلت من المواهب .  
وأوسعت من المذاهب . حمداً نستنزل به غيوث النعم من سحائب  
الجود . ونسنطلع به شمس الحكم من افلاك صفحات الوجود .  
والصلاة والسلام الاتمان الاكملان على خالصة الشرف المصطفى .  
وواسطة عقد الكمال الاوفى . افصح من نطق المضاد . واعز من قهر  
المضاد . نبيك الذي منحته المقام الارفع . واجربت على لسانه ان انت  
الا اصبع . سيدنا محمد الذي اجتبيته من ضئضى نزار بن معد .

وخصصته بالتقديم على سائر الخلائق فلا يبلغ شأوه الرفيع احد .  
 وعلى آله واصحابه الذين فازوا من أدبه المحمدى باوفر نصيب . وضربوا  
 في اغراض المقاصد السنية بسهم مصيب . وبعد فقد اطلعت على هذا  
 الكتاب المسمى باراجيز العرب للعالم العلامة الحسيب النسيب صاحب  
 السماحة السيد محمد توفيق افندى البكرى . خلد الله مجده . وحرس  
 سعده . فوجدته فريداً في بابه . وحيداً في ادابه . غريباً في ترعته .  
 بديعاً في صنعه قريباً في سموه . بعيداً في دنوه . قد نشر من الرجز  
 العربي ما كان بيد الاهمال مطوباً . وقرب من اغراضه الشاسعة  
 ما كان بعيداً قصياً . وفتح من كنوزه المقله ماسدت ابوابه . وعز على  
 غير الفطاحل من أهل الادب طلابه . وسلك من مبانيه الغريبه كل قاتم الاعماق  
 خاوى المخترق . وأوضح من معانيه البديعه ما كان مشته الاعلام لماع  
 الحقيق . وكيف لا وهو الكتاب الذى سطعت بهجته وتمت بحمد الله  
 نسبته الى ابن مجد لم يخرق ادمه الى الامين المستجار ذمه الى معم حائط  
 تحشمه وامرى لقد اذكرنى تلك الايام العربيه والمساجلات العكاظيه  
 والمعاهد النجديه . والتهاميه حتى تخيلت اني بين قيصوم وشيخ . ومهامه  
 فيح وعيس ونعام . ومهى وأرام . وقباب وخيام . واعراب واءلام .  
 واوتاد واطناب . واتراب واسراب . وسرح يندو ويروح . ومعالم  
 تستسرو وتلوح . فقلت سبحان من جعل من نقشات الاقلام سحرا وأجرى  
 بين سطور الطروس بحرا . فوالليل اذا يغشى من نقوشه ونقوسه والنهار

اذا تجلى من صفحاته وطروسه . لقد افاد سماحة مؤلفه واجاد . ومهد من  
سبله الاغوار والانجاد . ولا بدع فهو تادرة عصره وواحد مصره ان  
ذكرت المعارف فهو بحرها الخضم . أو طلبت السيادة فهو بدرها الاتم .  
ما شئت من نسب رفيع ومجد منيع وشرف تصغر في جنباته الشم الرواسي  
وفصل يقصر عن مجاراته الاديب البارع والحكيم النطاسي . وأدب ترف  
على ماء البراعة ازهاره . وثرأوح في رياض البلاغة اطياره وثر تود  
اللاآلى لو انتظمت في عقود سطوره ونظم تمني الكواكب لو اقتبست  
الانوار من لمعات طوره . الى كيت وكيت مما سلم من لو وليت ولقد  
قرظته والادب يناديني المهل المهل فما أنت لهذا المقام باهل اين السوقة  
من المقاول واين الثريا من يد المتناول الا ان ثقتى باغضاء حضرة الاستاذ  
والافاضل من أهل العصر دعيت الى الدخول في هذا المقام ومزاحمة  
ائمة الادب بالمناكب والاقدام خلد الله على مؤلفه سوابغ المنن وأدام  
معارفه الجليله حلبة جيد هذا الزمن . ما لاح هلال ونم وافتح منشى  
وختم

أملاه العبد الفقير الى الله  
أحمد أبو البقايين محمد بن  
اسماعيل بن السيد شهاب الدين  
العلواني الشهير بالزرقاني